

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



1 - 15 అక్టోబరు 2002

పేజీలు : 68 + 8

మెల : రూ. 10

కానో

హాస్య-సంగీత పత్రిక





ADITYA CARES
ADITYA CURES

పంటి నొప్పా?

చిగుళ్ళ నుండి రక్తమా?

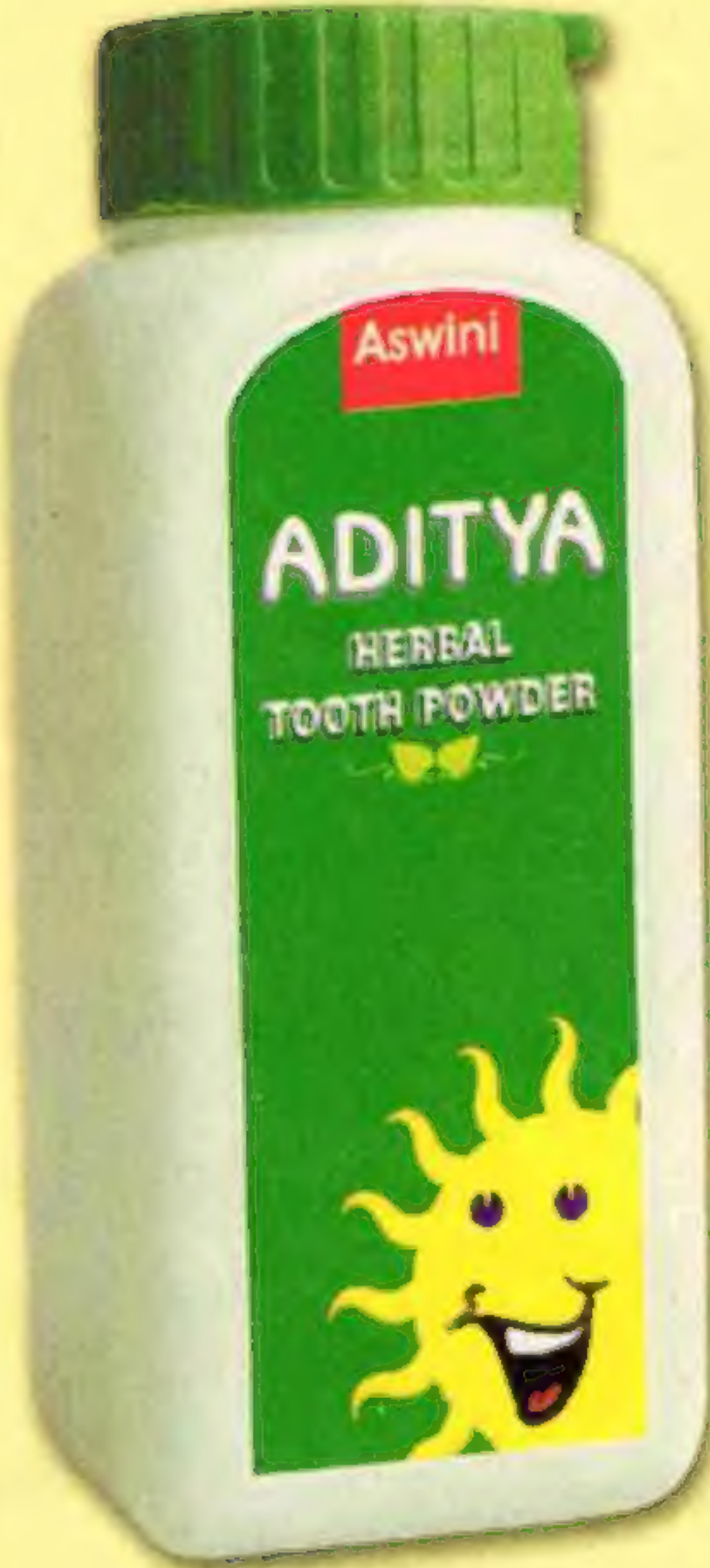
పిప్పి పన్నా?

వదులు పళ్ళా?

A PRODUCT FROM



అయితే అందుకాండి అశ్వినీ వాలినుండి అత్యుత్తమ పరిష్కారం
ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్.



- మాడేళ్ళపాటు నిరంతరంగా పరిశోధన
- 3000 మంది పైగా ప్రజలు దీన్ని వాడి చూసారు.
- అందరి అభిప్రాయం-
“ఇది అద్భుతంగా పనిచేస్తుంది”

అశ్వినీ అందిస్తుంది మరో వినూత్న ఉత్పత్తి. అదే **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్**. ఇది 5 ఇన్ 1 దంత చికిత్స. అరుదైన మూలికలతో అపురూపంగా తయారు చేసిన ఈ పౌడర్ లో గొప్ప చికిత్సా గుణాలున్నాయి. దంతాలకు కొత్త జీవాన్నిచ్చే లక్షణాలున్నాయి. ఆదిత్య పలురకాల దంత, మరియు చిగుళ్ళ సమస్యలకు చక్కని చికిత్సను అందిస్తుంది. ఇది దంత మూలాలను పటిష్టపరచడమే కాకుండా దంతాలకు శక్తివంతమైన రక్షణను కూడా కల్పిస్తుంది. అంతేకాదు ఇది నోటి దుర్వాసనను పోగొట్టి రోజంతా తాజాగా ఉంచుతుంది. ఉల్లాసంగా ఉండేలా చేస్తుంది. ఈ పౌడర్ వాడిన వారం నుంచి పది రోజులలోపున మంచి గుణం కనిపిస్తుంది. రోజూ వాడితే బాధలను పూర్తిగా తగ్గించి పరిపూర్ణ రక్షణను కల్పిస్తుంది. ఈ **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ను మీ సౌకర్యాన్ని బట్టి టూత్ బ్రష్ తో లేదా వేలితో వాడవచ్చును. ఇక మీరెలాంటి ఇతరత్రా టూత్ పేస్టులు, టూత్ పౌడర్లు వాడనవసరం లేదు. అన్నింటికంటే ముఖ్యంగా దంత చికిత్సలకు మీరు పెట్టే ఖర్చు చాలా వరకు ఆదా అవుతుంది.

మీ ప్రశ్న

1. ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్ ఎలాంటి దంత సమస్యలను సమర్థవంతంగా పరిష్కరిస్తుంది?

మా సమాధానం

1. ఇది అన్ని రకాల పంటినొప్పుల నుంచి విముక్తి కలిగిస్తుంది.
2. చిగుళ్ళ నుంచి రక్తం కారడాన్ని ఆపుతుంది.
3. వదులుగా ఉండే దంతాలను దృఢతరం చేస్తుంది.
4. నోటి దుర్వాసనను అరికడుతుంది.
5. సిగరెట్స్, గుట్టా మొదలగునవి వాడటంవలన పళ్ళపై పట్టిన గార ను తొలగిస్తుంది.

ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్ ని వాడిన చాలా మందిలో ఒకరు శ్రీ సి.అర్జునరావు IAS గారు,అంటారు...

అశ్వినీ ఫార్మాస్యూటికల్స్ వారు ఉత్పత్తి చేసే **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ను నేను ప్రతిరోజువాడుచున్నాను. ఇది దంతాలను శుభ్రంగా ఉంచడమే కాకుండా దంత వ్యాధులను దరిచేరనివ్వకుండా ఉంచుతోంది. ఇది వాడిన తర్వాత పంటినొప్పి పోవడమే కాకుండా చిన్న చిన్న సమస్యలన్నీ పూర్తిగా పరిష్కారం అయిపోయాయి. ఇది పంటి ఆరోగ్యానికి పరిశుభ్రతకు ఎంతో తక్కువ ఖర్చుతో వచ్చే ఫలప్రదమైన టూత్ పౌడర్.

(C. Arjuna Rao)
Special Chief Secretary to Govt., Health, Medical & F. W. Department.

జస్టిస్ ఎం.రామ జోయిస్ చీఫ్ జస్టిస్ (రిటైర్డ్) పంజాబ్ & హర్యానా హైకోర్టు, గవర్నర్, జార్ఖండ్ రాష్ట్రం, రాంచి.

తీవ్రమైన పంటినొప్పితో కనీసం అన్నం కూడా తినలేని పరిస్థితి నాది. అయిష్టపూర్వకంగానే జనవరి రెండోవారంలో వదులుగా ఉన్న నా దంతాల్లో చాలా వాటిని పీకేయించి వాటి స్థానంలో కట్టుడు పళ్ళు పెట్టించాలని నేను నిర్ణయించుకున్నాను. అయితే అదృష్టవశాత్తు ఒక కార్యక్రమానికి హాజరయ్యేందుకుగాను నేను జనవరి 12న హైదరాబాదు వెళ్ళాల్సి వచ్చింది. అక్కడ అశ్వినీ సుబ్బారావుగారిని కలవడం తటస్థించింది. ఆయనతో నా దంతాల సమస్యను గురించి వివరించాను. అప్పుడు ఆయన వారి సరికొత్త ఉత్పత్తి అయిన **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ఇచ్చి అది వాడితే పంటినొప్పి పోవడమే కాకుండా పళ్ళు గట్టి పడతాయనీ, ఇక పళ్ళు తీయించాల్సిన అవసరం కూడా రాదని చెప్పారు. అంతే అప్పటినుంచి టూత్ పేస్ట్ జోలికి పోవడం మానేసి **ఆదిత్య హెర్బల్ టూత్ పౌడర్** ను వాడటం ప్రారంభించాను. దీని నుంచి ఎంతో గొప్ప ఉపశమనం లభించింది. నొప్పి మటుమాయం కావడమేకాకుండా నేను మునుపటిలా హాయిగా భోజనం చేయగలుగుతున్నాను. ఈ టూత్ పౌడర్ ఔషధవిలువ అంతగొప్పది.

శ్రీశైల, నెంబరు 870 - సి, 5 వ బ్లాకు, రాజాజీనగర్, బెంగళూరు - 560 010

[M.RAMJOIS] 29.3.2007

50 గ్రాములు రూ.18/- లు మరియు 100 గ్రాములు 34/- లకు మీ దగ్గరలో వున్న అన్ని సూపర్ మార్కెట్స్, మెడికల్, జనరల్ అండ్ కిరాణి షాపులలో లభ్యమౌతాయి.

రూ.120 లు డి.డి.లేదా యం.ఓ.పంపించండి. 100 గ్రా. 3 బాటిల్స్ పోస్టు ద్వారా పంపుతాము.

మరిన్ని వివరాలకై దయచేసి సంప్రదించండి. అశ్వినీ హోమియో అండ్ ఆయుర్వేదిక్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్. మూసాపేట, హైదరాబాదు 500018

హాస్యం - సంగీతం

సీరియల్స్ :

సద్దాం ఆంటీ ఇంటి కథ
- మల్లాదివెంకటకృష్ణమూర్తి 46

(సి) నీలి చంద్రిక
- రావి కొండలరావు 14

పద్మనాభం ఆత్మకథ 51

కథలు :

భార్య పుట్టినరోజు
- ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్ 6

భద్రం.. బి... కేర్పుల్
- గోళ్ళమూడి పద్మజ 56

క్లాసిక్స్ లిటరేల్ :

వైద్యసాహిత్యం
- ఆచార్య తిరుమల 12

బాహ్యరమణీయం :

ఇద్దరు మిత్రులు (సిని నవల) 62

శీర్షికలు :

హ్యూమర్ బాక్స్ 32

చదువుల్రావు - సత్యమూర్తి 17

సమ్మీక్షణమ్ - రాంబాబు డైరీ 8

హాస్యమరథం :

అల్లు రామలింగయ్య
- రావికొండలరావు 70

స్పెషల్స్ :

ఆలీతో ఇంటర్వ్యూ 34

శివనాగేశ్వరరావు
- బలభద్రపాత్రుని రమణి 36

మార్క్స్ బ్రదర్స్ విలక్షణ హాస్యం
- ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ 66



సీరియల్స్ :

మా మావయ్య ఘంటసాల కథ
- సావిత్రి ఘంటసాల 9

కిశోర్ జీవనఝరి (ప్రారంభం)

- ఎమ్మెస్ స్వాతి 43

శాస్త్రీయం :

వెంకట సామయ్య
- తనికెళ్ళ భరణి 22

లలితం :

ఎవరికున్నది యింత శక్తి
- చిత్తరంజన్ 18

సినిమా :

ఆపాత మధురం

ఇలవేలుపు
- రాజా 66

అర్థంచేసుకుందాం-ఆస్కారిద్దాం

హమ్మద్ నో - అల్లా తేరో నామ్
- పి.వి. సత్యనారాయణ రాజు 41

శీర్షికలు :

అడియో రివ్యూ 31

పాటశాల 21

స్పెషల్స్ :

వీణ చిట్టిబాబు 24

బేగం అఖ్తర్ 73

జాలీ ఆండ్రూస్ 54

అల్లురామలింగయ్య పాటలు 74

'సెంటర్ స్ట్రీడ్'లో - 'జెమిని' 'మవ్వనువ్వ' సినిమా పాటల పుస్తకాలు కలర్లో

ముఖచిత్రం: 'మవ్వనువ్వ' లో శ్రయ

దైతీవల గుంటూరులో జరిగిన ప్రైక్రియాట్రీస్టుల సమావేశంలో ప్రిజోన్ లేబరీటరీస్ వారు అంద జేసిన 'హాసం' కాపీ చదివాను. బిజీ జీవితం గడు పుతూ ఇతరుల వ్యథలను వినడమే వృత్తిగా గల డాక్టర్లను కూడా రిలాక్స్ చేయగల పత్రిక 'హాసం'. డాక్టర్లనే కాదు డాక్టర్ల లాంజ్లో వేచివుండే పేషంట్లు కూడా 'హాసం'లో హాస్య విభాగం వల్ల లబ్ధిపొంద గలరని అనిపించగానే 'హాసం' చందాదారు కావాలని నిశ్చయించుకున్నాను.

-డా॥పి.శారద, కన్సల్టెంట్ ప్రైక్రియాట్రీస్టు
ద గవర్నమెంట్ హాస్పిటల్ ఫర్ మెంటల్ కేర్,

విశాఖపట్నం

1-15 సెప్టెంబరు 'హాసం' సంచిక బావుంది. వినాయక చవితి సంచికగా వినాయకుడి మీద కార్టూన్లుతో కాక, రొటీన్కు భిన్నంగా వచ్చిన సంచిక బహుశా ఇదే కావచ్చు. నిజంగా వెర్రిటిగా వుంది. ఈనాటి నాకు తెలుసున్న పెద్దలు, సాహితీమూర్తుల ఇళ్ళల్లో ఆనాటి "యువ", "జ్యోతి" "ఆంధ్రపత్రిక", "ఆంధ్రజ్యోతి" వారి దీపావళికి, వినాయక చవితికి విడుదల చేసే స్పెషల్స్ కాకుండా, వివిధ సందర్భాలలోని విడుదల చేసే ప్రత్యేక సంచికలను ఆప్యాయంగా, గర్వంగా దాచుకుని ఆనందిస్తూ వుంటారు.

ఈ నాటి యువ చదవరుల కోసమే కాకుండా, ఆనాటి వారు ఎదురు చూస్తున్నట్లుగా హాస్య రచనలు, కార్టూన్లు, మరిన్ని సంగతి విశేషాలతో సంవత్సరానికి కనీసం ఒక సంచికనైనా అన్ని పేజీలతో, అంతటి విలువలతో వెలువరించాలని కోరుకుంటున్నాము.

మా తరం వారు కూడా దాచుకుని గర్వపడే భాగ్యాన్ని కలుగజేయమని "హాసం" సంపాదక వర్గాన్ని వేడుకొంటున్నాం.

-ఎస్.ఆర్. మిరియాల, కాకినాడ

'హాసం'లో 'ఇద్దరు మిత్రులు' సినీమానవల మొదలుపెట్టి మమ్మల్ని అనాటి జ్ఞాపకాలలోకి తీసుకుపోయారు. ఆప్పటి వెండితెర నవలలలో సంభాషణలు ఇచ్చి పుస్తకం మధ్యలో నాలుగైదు పేజీల పోటోలు వేసేవారు. ఇప్పుడు టీవీలో సినీమా చూసినా బొమ్మలు కనబడతాయి కానీ డైలాగులు గుర్తు పెట్టుకోవడం వీలుపడదు. మీరు ఎంచుకున్న పద్ధతి వల్ల, అటు డైలాగులు, ఇటు దృశ్యాలు నెమరు వేసుకోగలుగుతున్నాము. మీ



ప్రయోగం కొత్తగా, ఇంపుగా ఉంది.

-పి.ఫణిబాల, ధవళేశ్వరం

16-30 సెప్టెంబర్ 'హాసం' ఎన్నో విశిష్ట సంగీతకళాకారులు, నటుల వ్యాసాలతో ఆకట్టు కున్నది. గాన కోకిలయిన "లతా మంగేష్కర్" జన్మదిన సందర్భంగా అందించిన వ్యాసం, పాటలు బాగున్నాయి. అదేవిధంగా విలక్షణ గొంతుగల నటి, గాయని 'నూర్జహాన్' జన్మదిన సందర్భంగా అందించిన వ్యాసం 'అన్మోల్మడి' మరియు ఇతర కొన్ని చిత్రాల పాటలవ్వడం హర్షణీయం. మా పేపర్లో నటులలో ఒకరైన అక్కినేని నాగేశ్వరరావు పుట్టినోజు సందర్భంగా అందిస్తున్న సీరియల్ రూపకం - 'ఇద్దరు మిత్రులు' ఆసక్తితో చదివింప జేసింది. అదే విధంగా హాస్యనటుడయిన పద్మనాభం 'ఆత్మకథ' కూడా ఇంట్రెస్టింగ్ కొన సాగింది.

-ఎం.డి.ముస్తఫీమ్, కొల్లాపూర్

మీ 'హాసం' పత్రిక ఒక సంవత్సరము నుంచి కొని చదువుతున్నాను. సంచిక సంచికకు పురోభివృద్ధి కనబడుతున్నది. గాయకులు, సంగీత దర్శకులు గురించి మాకు తెలియని చాలా విషయాలు తెలియజేసారు. చాలా థాంక్స్. అలాగే మెయిన్ ఇన్ఫ్రాట్రెంట్ ఆర్టిస్టుల గురించి కూడా పరిచయం చెయ్యాలని కోరుతున్నాను.

-ఈశ్వర రఘు, శ్రీకాకుళం

హాస్య సంగీత శీర్షికలతో నిర్వహిస్తున్న మీ పత్రికను అక్టోబరు 2001 నుండి చూస్తున్నాను. నిజంగా 'హాసం' ఒక గొప్ప పత్రిక.

తెలుగులో గత 50 సం॥గా వచ్చిన పత్రికలన్ని నాకు తెలుసు. రూపవాణి దగ్గర నుండి

ఈ రోజు వరకు ఎన్నో పత్రికలు వచ్చినవి. అందులో క్రొక్విల్, హాస్యప్రియ, 'విజయ'లో సప్లిమెంట్ లాంటివి తప్పితే హాస్యానికి పెద్దపీట వేసినవి తక్కువ. అయితే 'జ్యోతి'తో కొంత ఊరట కలిగినా అది ఎంతోకాలం నిలవలేదు. ముఖలో పుట్టి పుబ్బలో పోతున్న ఈ రోజులలో సంగీత, హాస్యాలతో ఒక పత్రిక అందరి మన్ననలందు కుంటూ, అన్ని వయసుల వారిని ఆకర్షిస్తుందంటే చాలా గొప్ప విషయం. 'హాసం'కు నా జన్మదిన శుభాకాంక్షలు.

-జి.సత్యాపతి, విజయవాడ

వరుసగా రెండు సంచికల నుండి నన్ను నిరాశ పరుస్తున్నారు. 23వ సంచికలో, ఎంతో ఇష్టంతో ఎదురుచూసే 'అపాతమధురం' 'మీ పద సంపద' ప్రచురించపోవడం, 24వ సంచికలో పై రెండూ అందించి 'చౌ చౌ చౌరస్తా' 'పేరడిపేరేడ్' శీర్షిక లేకుండా చేయడం. ఎన్ని సాంకేతిక కారణాలు ఉన్నా పై శీర్షికలు ఆపకండి. నేను నా మిత్రులు చదివి ఆనందించేవి, మళ్ళీ పక్షం రోజుల వరకు, మాట్లాడుకొనేవి ఇటువంటి శీర్షికల గురించేనని మనవి. మిగిలిన శీర్షికలు మేధావుల కోసం కేటాయించి వాళ్ళని తృప్తిపరచండి. పత్రిక ముఖ చిత్రం ఆకర్షణీయంగానూ ఖర్చుతో కూడు కున్నదిగాను ఉంటున్నది. నా అభిమాన నటుడు శ్రీ అక్కినేని గారి తైలవర్ణచిత్రం సింప్లీసూపర్బ్. ఏ సంవత్సరంలో చిత్రించినదో వేసివుంటే ఇంకా బాగుండేది. సదా మీ ఉన్నతిని కోరే అభిమాని హాస్యాభివందనములతో,

-ఎం.మస్తాన్రెడ్డి, పూనే

అ "ద్వితీయ" సంవత్సరంలోనికి అడుగిడు తున్న 'హాసం' పత్రికకు హార్దిక శుభాకాంక్షలు పలుకుతూ అంకిత ముఖ చిత్రంతో వెలువడిన "హాసం" 24వ సంచికతో ఎడిటోరియల్లో మీర్రాసిన భావాలకు నా ప్రతి స్పందన ఇది.

"హాసం" తొలి సంచికలో శ్రీ పరుచూరి గోపాలకృష్ణ గారి కథపై అభిప్రాయ పోటీలో తొలి విజేతనైన నేను "హాసం" పత్రిక గురించి గర్వంగా ఫీలవుతున్నాను. హాసాన్ని అందరికీ పరిచయం చేయడాన్ని హాస్యాభిమానులతో ఒక ఉద్యమంగా స్వీకరించాలి. నేనదే చేస్తున్నాను.

-యస్.కె.నాగేశ్వరరావు,

పెనుగొండ

హాసం

పాత సంచికలు కావలసిన వారు కాపీకి రూ॥ 10-00 చొప్పున మాకు పంపి పోస్టులో తెప్పించుకొనవచ్చును. లేదా మా ఆఫీసులో నేరుగా గాని, స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి విజెంటు ద్వారా గానీ 10 శాతం డిస్కాంట్ సొకర్వంతో పొందవచ్చును.



హాసం

కాపీలు దొరటకం లేదా? స్థానిక ఈనాడు/మార్గదర్శి విజెంటును అడగండి.

సంపుటి : 2 సంచిక : 1

1- 15 అక్టోబరు 2002

పేజీలు: 68 + 8

వెల : రూ. 10-00

సంవత్సర చందా : రూ. 200

మేనేజింగ్ ఎడిటర్
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

ఎడిటర్
రాజా

లిథరెస్ట్ కర్టెస్
డా॥ కె.వి.రావు
జై.మధుసూదన శర్మ

HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA
Flat No. 502, Sri Balaji Nilayam
13-1-212, Motinagar,
Hyderabad-500 018
Ph: 383 1388 / 657 0215
email: haasammag@hotmail.com

Printed and Published by:
K.I.Varaprasad Reddy
on behalf of Hummus Infoway (P) Ltd.,
502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018
Fax: 040-3541713

Printed at: Kalajyothi Process Ltd.,
1-1-60/5, RTC X Roads,
Musheerabad, Hyderabad-20,

Published at: 502, Sri Balaji Nilayam,
13-1-212, B.S.P.Colony, Motinagar,
HYDERABAD-500 018

Editor: RAJA

Marketed by:
Margadarsi Marketing Pvt Ltd.,
6-3-570, Eeenadu Compound
Somajiguda, Hyderabad-82

The one and only Magazine devoted to Humour & Music



హాసం

హాస్య-సంగీత పత్రిక 25

ఏదాది క్రితం 'హాసం' మొదలు పెట్టినప్పుడు సాధారణ పాఠకులకే కాదు, పత్రికా రంగంలో ఉన్న వారిని కూడా ఒక పెద్ద సందేహం బాధించింది. కేవలం రెండు సబ్జెక్ట్‌లతో 'హాసం' సైజు పక్షపత్రిక నడపడం సాధ్యమా? అని. రెండవ సంచిక సంపాదకీయంలోనే మేము హామీ ఇవ్వవలసి వచ్చింది. వినేవారుంటే చెప్పేందుకు బోల్చు విషయాలు విశేషాలు ఉంటాయి అని!

అయినా సందేహానివృత్తి కానివారిని ఈ సంచికలోపలి పేజీలలో కనబడే 'ఆల్బమ్' చూడమని కోరుతున్నాం. గత 24 సంచికలలో 'హాసం' స్థాపించిన, తెలియపరిచిన, చర్చించిన సంగతులు గురించి, వ్యక్తుల గురించి, ఒక జాబితా తయారుచేద్దామని కూచున్నప్పుడు - రెగ్యులర్ శీర్షికలైన చౌచౌ-చౌరస్తా, హ్యామర్ బాక్స్, స్ట్రెప్స్ బాక్స్ విటమ్స్, జస్ట్ ఫర్ ఫన్, కార్నూన్ల వంటివి చేర్చకపోయినా - అది మేము అనుకున్నదానికంటే దీర్ఘంగా సాగింది.

ఇలా పాఠసంచికల వివరాలు ఇచ్చే సాంప్రదాయం ఎకడమిక్ జర్నల్స్‌లో తప్ప మామూలు పత్రికలలో కనబడదు. ప్రిజర్వేటివ్ వాల్యూ ఉన్న పత్రికగా పేరు తెచ్చుకున్న 'హాసం'కు ఈ జాబితా ప్రచురణ అత్యవసరం అయింది. ఇటీవలే 'హాసం' పరిచయమయినవారు "అంతా బాగానే ఉంది కానీ హిందీ పాటల ప్రచారంలో అమీన్ సయానీ పాత్ర గురించి రాయకపోవడం బాగాలేదు" అనో, "సూర్యకాంతం వంటి నటి ఉందటండీ, ఆవిడ గురించి రాయకుండా తక్కిన వారెంతమంది గురించి రాసినా వేష్టు" అనో వ్యాఖ్యానించే వారందరికీ 'తొలిసంచికలోనే కవర్ చేశామండీ' అని చెప్పుకొచ్చే శ్రమ ఈ జాబితా వల్ల తప్పుతుందని ఆశ.

ఆల్బమ్ పేజీలు తిరగవేస్తూ చూసుకుంటూ ఉంటే, ఓ సాధారణ తెలుగు పాఠకుడు ఇతర పత్రికలలో చదవలేని అనేక విశేషాలు, సమాచారం 'హాసం'లో పొందుపరచగలిగామని అనిపించింది. ముఖ్యంగా తెలుగేతర వ్యక్తుల గురించి, వారి కృషి గురించి మనం చర్చించుకోవడం తక్కువ. పాఠతరం వారి గురించి ఈనాటి పత్రికలు వట్టించుకోవడం మరీ తక్కువ. ఈ తరం కళాకారుల కృషిని పాఠకులకు అందిస్తూనే గతించినవారు మన స్మృతి పథంలో నుండి తొలగిపోకుండా వారి విశిష్టతను చాటి చెప్పడంలో 'హాసం' కృషి విస్మరించరానిదని జాబితా తెలియజేస్తోందనిపించింది. రచయితలు, వ్యాసకర్తల పేర్లు చూడబోతే లబ్ధప్రతిష్ఠలెందరో 'హాసం'పై వాత్సల్యం, అనురాగం కురిపించారని గమనించవచ్చు. వారితో పాటు కొత్త వారి పేర్లూ కనబడటం మీ దృష్టికి రావచ్చు.

అయిదు పేజీల జాబితా ముందు పెట్టుకుని చూసుకుంటే ఓ విధమైన తృప్తితో బాటు కాస్త అసంతృప్తి కూడా కలుగుతోంది. ఇంకా ఎందరో మహానుభావులున్నారు. హాస్యంలో, సంగీతంలో రకరకాల ప్రక్రియల ద్వారా రససిద్ధి సాధించిన నిష్ణాతులయిన వారున్నారు. వారి పేర్లు కనరావేం? అనిపిస్తోంది - స్థలాభావం సంగతి ఓ పక్క తెలిసుండి కూడా! అంతలోనే ఓదార్పు - ఇంకా బోల్చు సమయం ఉంది. అనేక సందర్భాలున్నాయి. 'హాసం' అభిమానులు వెన్నుదన్నుగా నిలబడితే పలు కాలాల పాటు ఈ ప్రయాణం కొనసాగుతూనే ఉంటుంది. ఇంకా ఇంకా... అనేక రకాలుగా.. అనేక సందర్భాలున్నాయి. పలు సంగతులును.... పలు రకాలుగా... పరిచయం చేస్తూ వివరిస్తూ... విశ్లేషిస్తూ... అనంతంగా సాగుతూ....



ఆ రోజు మధ్యాహ్నం ఫ్యాక్టరీలో ఉండగా గుర్తుకొచ్చింది రాజాకు - మర్నాడే అతని భార్య సావిత్రి పుట్టిన రోజని. అంతే! అప్పటినుంచి పనిలో మనసు లగ్నం కాలేదు. నెర్వస్గా ఫీలవడం మొదలు పెట్టేడు. ఎంత నిబ్బరించుకున్నా అతని ఆలోచనలు ఆ సమస్య చుట్టూనే తిరగసాగాయి.

తన పుట్టిన రోజే తనకి గుర్తుందదు. ఇప్పుడు పని ఒత్తిడి వల్ల అని కాదు, చిన్నప్పటినుంచి అంతే. అసలా పుట్టిన్రోజు ఎప్పుడో సరిగా తెలీదు. తిథుల లెక్కప్రకారమే అమ్మ చేసేది. తిథులు ఇంగ్లీషు తేదీల్లా వరసగా వచ్చిచావవు. అవన్నీ అమ్మకే తెలియాలి. 'ఇవాళ నీ పుట్టిన్రోజురే' అని ఓ రోజు తలంటు పోసి మైసూర్ పాక్ చేసి పెట్టేది. పండగకు కుట్టించిన బట్టలు సాయంత్రం వేసుకుని మళ్ళీ జాగ్రత్తగా మడిచి పెట్టేయమనేది. కాస్త మీసాలు మొలవగానే తను తలంటు పోసుకోడానికి రలాయించడంతో ఆవిడకి చికాకేసి 'నీ మొహానికి పుట్టినరోజొకటి' అని మానేసింది. ఇప్పట్లోలా ఆ రోజుల్లో తల్లిదండ్రులు కేకుల కోతలు, పార్టీల మోతలా ఏర్పాటు చేసేవారు కారు మరి!

పోనీ స్కూల్లో వేసిన తారీకు ప్రకారం చూద్దామంటే అది ఎకడమిక్ సంవత్సరం వృథా కాకుండా నాన్నగారు కిట్టించి వేసిన తేదీ. అస్తికేషన్లో నింపడానికి తప్ప మరెందుకు వనికిరాదు. అందువల్ల దాని గురించి పట్టించుకోవడం మానేసాడు తను.

కానీ సావిత్రి ఫిలాసఫీ వేరేలా వున్నట్టుంది. పెళ్లయి కాపురానికి వస్తూనే పంచాంగం తిరగేసింది. "మీ ఇంగ్లీషు పుట్టిన రోజు, తెలుగు పుట్టినరోజు, నా ఇంగ్లీషు పుట్టినరోజు, తెలుగు పుట్టిన రోజు - అన్నీ ఇంచుమించు ఒకే నెలలో వచ్చేయి సుమండీ" అంటూ మురిసిపోయింది. అందులో అంత మురవాల్సింది ఏముందో తనకు తెలియలేదు. పైగా రేడియోలో క్రికెట్ కామెంటరీ

సరిగ్గా వినబడి చావటం లేదు. "ఓహో, అలాగా, బలే, బలే" అన్నాడు తను వినీ వినిపించు కోకుండా. సావిత్రి అదోలా చూసింది.

పెళ్లయిన కొత్తల్లోనే వచ్చిన ఆమె పుట్టిన రోజుకి తనేదో హడావుడి చేస్తానని ఎదురు చూసినట్టుంది పాపం. తనకి గుర్తే లేదు. రోజంతా ఓపిక పట్టింది, ఎప్పటికైనా తనకి గుర్తొస్తుందే మోనని. ఊహు! తనకి ఆ ధ్యాసే లేదు. మర్నాడు ఫ్యాక్టరీకి వెళుతున్నటైములో ఇంక ఉండబట్టలేక పోయినట్టుంది. అడిగేసింది - "ఏమండీ, నిన్న నా



-ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్

పుట్టినరోజు గుర్తే లేదా? కనీసం 'గ్రీట్' కూడా చెయ్యలేదు" అని.

తనేమనగలడు? నిజం అదే. చెప్తే బాధ పడుతుంది. కొత్త భార్యకు ఆ మాత్రం ముచ్చట ఉండడంలో తప్పులేదు కానీ తనకి ఇవన్నీ గుర్తుండి చావవు. ఎలాగోలా కమ్ముకోకపోతే లాభం లేదు - "భలేదానివి! నువ్వు ఇంగ్లీషు లెక్కల ప్రకారం చేసుకుంటావనుకోలేదు. తిథుల ప్రకారం రెండు మూడు రోజుల్లో వస్తుంది కదాని చీర కొని దాచిపెడితే నువ్వు ఇలా అంటావే..." అని దబాయించబోయాడు తనకు తిథి ఎప్పుడో తెలియకపోయినా.

సావిత్రి మొహంలో వెలుగు కనబడింది. "నిజంగానా? చీరేది, చూపించండి" అని అత్యతగా అడిగింది.

"ఆఫీసులో పెట్టాను. ఇంట్లో పెడితే నీ కంటబడి సర్ప్రైజ్ ఎలిమెంట్ పోతుందని...."

"అయితే ఇవాళ తీసుకురండి. కట్టుకుని గుడికి వెళదాం" అంది.

తనా సాయంత్రం ఫ్యాక్టరీ నుంచి వచ్చేటప్పుడు గుర్తు పెట్టుకుని చీర కొన్నాడు. చేసిన పొరబాటుకి ప్రాయశ్చిత్తంగా అనుకున్న దానికంటే ఎక్కువ పెట్టి కొన్నాడు. చీర పాకెట్టు అందుకుని "నిజంగానే కొన్నారన్న మాట!" అంది సావిత్రి ఆనందాశ్చర్యాలతో.

"మరేమిటనుకున్నావ్! నీ పుట్టిన రోజు బహుమతి కదా" అన్నాడు తను 'గ్రాండ్'గా.

"పుట్టినరోజు ఎక్కడుంది లెండి, నిన్ననే అయిపోయిందిగా"

"తిథుల ప్రకారం ఇంకా ఉందిగా".

"అది అంతకు ముందే అయిపోయింది. అది గుర్తు పెట్టుకోవడం కష్టం కదా, ఇంగ్లీషు కేలండరు ప్రకారమైనా గుర్తు పెట్టుకుని అవాళ సెలబ్రేట్ చేస్తారనుకొని ఆనాడు ఊరుకొన్నాను. మీరేదో హడావుడి చేస్తారేమో, 'ఎందుకండీ ఇవన్నీ' అని అందామనుకున్నాను. చూడబోతే మీకు భార్యంటేనే ఖాతరు లేకపోయే... "అంది బుంగ్ మూతి పెట్టి. 'అమ్మదొంగా, రెండు పుట్టిన రోజులు అయిపోయిన విషయం చీర కొనడానికి ముందు చెప్పలేదు చూసావా' అని తను అనుకుంటూ ఉండగానే సావిత్రి పాకెట్ విప్పి చీర చూసింది.

"చీర బాగానే వుంది కానీ, నాకున్న రంగే తెచ్చారే?" అంది చటుక్కున.

"భలే దానివి, అది వేరే డిజైన్, ఇది వేరే డిజైన్ కదా" అనేసాడు తను, ఆ 'అది' ఏదీ గుర్తులేక పోయినా.

దుసరోమామాయి ఇవ్వండుచెల్లె... దుసరోమామాయి ఇవ్వండుచెల్లె...
...దుసరోమామాయి ఇవ్వండుచెల్లె...!! అని అలా మాటాడుతూ
అరుసుతున్నావేమిట... ఇకం పట్టతే...

ఈ కుక్క చి. వల్ల
సినిమా పల్లిపిటాకాసం
అవరూ అలాగేమాట్లాడడం
చూపిస్తున్నారనా.. మళ్ళాడా
వచ్చుతుందా.. ఈ పట్టతి!!

అర్జున్



“అలా కాదులండి. రెండూ కొద్దికొద్దిగా కలుస్తాయి. రేపెళ్లి పాపుల్ మార్చేస్తా. బిల్లు ఇచ్చి వెళ్లండి” అంది సావిత్రి.

బిల్లు ఎక్కడుంది? అది చూస్తే ఆ వేళే కొన్నట్టు తెలిసి పోతుందని చింపి పారేశాడు. బిల్లు ఆఫీసులో ఉందని ఆవేళ అబద్ధం చెప్పి తప్పించు కున్నాడు. మర్నాడు పైళ్లలో కలిసిపోయిందన్నాడు. తర్వాత వర్షంలో తడిసిపోతే ఎండబెట్టానన్నాడు. చివరికి పర్పుల్ పెడితే ఎవడో పర్పు కొట్టేసాడని చెప్పేసాడు. ఇదొక వారం సాగింది. ఈ లోపున ఆగలేక సావిత్రి చీర కట్టుకుని తిరగేయడం, పాతదాని కంటే ఇదే బాగుందనిపించి మనసు మార్చుకోవటం జరిగి పోయాయి. ఆ విధంగా ఆ ఏడాది గండం గట్టెక్కింది.

క్రమక్రమంగా సావిత్రికి అర్థమయినట్లుంది - తనకి ఆమె పుట్టినరోజు బొత్తిగా గుర్తులేదని. చూసి, చూసి తీరిక చూసుకుని ఓ ఆదివారం మధ్యాహ్నం పోట్లాట వేసుకోబోయింది-

“అసలు మీరిలా పుట్టినరోజు మర్చిపోవడం ఏమిటి, నాకు తెలిక అడుగుతాను”.

“నీదే కాదుగా, నాదీ నాకు గుర్తుండదు”

“అదే అడుగుతున్నాను. ఎందుకని...”

“మనమేమైనా జాతీయ నాయకులమా, మన పుట్టినరోజు జరుపుకోవడానికి. నేను పుట్టి ఏం సాధించానని పుట్టిన్రోజు వేడుకలు జరుపు కోవాలి?”

“నన్ను పెళ్లాడారు, అది చాలదూ....” అంటూ లేచుక్కాపోయింది విసుక్కుంటూ.

ఆ తరువాత సంవత్సరం పుట్టినరోజుల సీజన్ వచ్చే ముందే సావిత్రి పునాది వేయడం మొదలెట్టింది -

“మీ పుట్టినరోజుకి నేను ఓ బహుమతి కొందామనుకుంటున్నాను. మరి నా పుట్టినరోజుకి మీరేం కొంటారు?”

ఓహో పుట్టినరోజులు దగ్గరలోనే వున్నాయన్న మాట అనుకుని ‘ఆ బహుమతి ఏమిటి’ అడిగాడు తను.

“మీరు నాకిచ్చేదేమిటో ముందు చెప్తే, అది చెప్తా”

“బావుంది, బహుమతులు కొనడానికి నా దగ్గర డబ్బేం మిగిలింది? అంతా ఇంట్లో ఇచ్చేస్తున్నానుగా”.

“అంతా ఎక్కడ? పాకెట్ మనీ అని

తీసుకుంటున్నారుగా”.

“సిగ్గులేకపోతే సరి. సిగరెట్లు తగ్గించండి అంటూ పాకెట్ మనీ సగానికి సగం తగ్గించేసావు. పైగా అందులో మిగలేదా అంటూ ఆరాలోకటి...”

“పెళ్లానికి చీర కొనాలంటే చాలు, ఎక్కడలేని ఖర్చులు గుర్తొచ్చేస్తాయి”

“నా సంగతి సరే, నాకు బహుమతి కొనడానికి నీకు డబ్బులేలా వచ్చాయి?”

“ఇంటి ఖర్చులో మిగిల్చా”

“గొప్పగా ఉంది. ఇంటికోసం ఇచ్చినది మిగిలితే అది ఇంటి డబ్బే అవుతుంది కానీ నీదేలా అవుతుంది?”

“మీతో కబుర్లేసు క్యూచోడానికి నాకు తీరిక లేదు. వంటింట్లో చచ్చేటంత పని ఉంది” అంటూ వెళ్లిపోయింది సావిత్రి.

ఎందుకైనా మంచిదని తను ఓ చీర కొనిపెట్టి ఇంట్లోనే ఉంచాడు. సావిత్రి అది చూసి ఉండవచ్చు కానీ చెప్పలేదు. చీర ఇచ్చినప్పుడు ఆశ్చర్యపడి, తనను



ఆనందపెడదామనుకొందేమో. ఆ రోజు రాత్రి రేపు పెందరాళే లేవాలి, తలంటు పోసుకోవాలి. పుట్టినరోజు కదా’ అని సావిత్రి జనాంతికంగా హెచ్చరించినప్పుడు తను గట్టిగా గుర్తు పెట్టుకున్నాడు. కానీ ఖర్మం కాలి పొద్దున లేస్తూండగానే రాష్ట్ర ప్రభుత్వం కూలిపోయినట్లు వార్త చెప్పింది రేడియో. ఇక దానికి అతుక్కుపోయాడు. ఇంట్లో పేపర్ కాదు పక్కవాళ్ల పేపరు కూడా తెచ్చి ప్రభుత్వ పతనానికి కారణాలు తెలుసుకున్నాడు. కానీ సావిత్రి ముఖం అదోలా ఉండడానికి మాత్రం కారణం తెలుసుకోలేక పోయాడు.

‘తలనెప్పా?’ అని అడిగి చూసాడు. కాదంది. ప్రభుత్వ పతనం గురించి తన విశ్లేషించి చెప్తాన్నప్పుడు పెద్ద ఆసక్తి చూపలేదు. అది మామూలేలే అనుకుని ఊరు కున్నాడు. సాయంత్రం సావిత్రి అలక పాన్సు వేసేదాకా తనకు గుర్తురాలేదు. అతి కష్టం మీద అలక తీర్చగలిగేడు. ఆమె చల్లారేక సరదాగా అన్నట్టే “ఎందుకొచ్చిన బాదరబందీ ఇదంతా? హాయిగా ఇద్దరినీ సెలబ్రేట్ చేసుకోవడం మానేస్తే పోలా?” అని చూసాడు.

“చాలెండి జీవితం అన్నాక సరదాలు ఉండకపోతే ఎలా?” అని సావిత్రి

ముద్దుముద్దుగానే చివాట్లేసింది. ఈ అలకలూ, టెన్షన్లు ఏం సరదాయో తనకు అర్థం కాదు.

ఈ ఏడాదైనా రెడీగా ఉండాలని, ఆ మధ్య డిస్కాంటు సేల్స్ లో రెండు చీరలు కొని పడేసాడు. ఒకటి ఆఫీసులోనూ, ఒకటి ఇంట్లోనూ పెట్టాడు. ఏటైములో గుర్తొచ్చినా ఫర్వాలేదని. అదృష్టవశాత్తూ రేపు పుట్టిన్రోజు అనగా ఇవాళే గుర్తొచ్చింది. రేపటికి దాకా గుర్తు ఇలాగే ఉండాలిరా దేవుడా’ అనుకున్నాడు రాజా.

సాయంత్రం అయ్యేటప్పటికి అతనికి ఒక ఐడియా తట్టింది. ఆవాళ రాత్రే కాస్త ఎక్కువ

సేపు మేలుకొని రాత్రి పన్నెండు గంటలు కాగానే తారీకు మారుతుంది. కాబట్టి 'గ్రీట్' చేసే పడుక్కుంటే సరి, పొద్దునే పేపర్లో ఏదైనా వార్త వచ్చి మైండ్ డైవర్ట్ అయినా భయం ఉండదు అనుకున్నాడు.

రాత్రి భార్యతో ఆ కబురు, ఈ కబురు చెప్తూ కూచున్నాడు కానీ తెగ ఆవలంతలు వస్తున్నాయి. పన్నెండు దాకా నిద్ర ఆపుకోవాలంటే టీవీ వేస్తే మంచిది అనుకొని ఆన్ చేస్తే ఏదో హారర్ సినిమా వస్తోంది. 'హమ్మయ్య' అనుకొని దాని ఎదురుగా కూచున్నాడు. సినిమా మంచి పట్టుగా ఉంది. మధ్యలో సావిత్రి ఎప్పుడు లేచి వెళ్లి పడుక్కుందో అతను గమనించలేదు. సినిమా ఒంటి గంటన్నరకు పూర్తయింది. సావిత్రి పక్కమీద గాడ నిద్రలో ఉంది. లేపి 'గ్రీట్' చేద్దామనుకొని అనుకొంటూనే కాస్త ఆగాడు. సావిత్రి గడుసుది. 'రేపొద్దున్న గుర్తుండదని ఇప్పుడు అర్జంటుగా నిద్రలేపి చెప్పేస్తున్నారా?' అంటుంది. 'ఎలాగోలా కష్టపడి గుర్తు పెట్టుకుని రేపు పొద్దున్న చెబితే సరి' అనుకున్నాడు.

రాత్రంతా రాజాకు ఒకటే పేడకలలు. - 'తను మళ్ళీ మర్చిపోయినట్లు, ఆమె అలిగినట్లు' ఆమె

మర్చిపోయినట్లు, తాను అలిగినట్లు, తనూ, ఆమె ఇద్దరూ మర్చిపోయి ఇద్దరు అలిగినట్లు...

కాలింగ్ బెల్ హడావుడిగా మోగడంతో రాజాకు మెలకువ వచ్చింది. పొద్దున ఎనిమిదయింది. సావిత్రి బాత్‌రూమ్‌లోంచి అరుస్తోంది - 'ఎవరో వచ్చారు, చూడండి అంటూ'.

వచ్చినది ప్యాక్టరీ ఫోర్మన్. వర్కరొకతనికి ఏక్సిడెంటు అయిందట. జనరల్ మేనేజరు గారు వెంటనే వచ్చి అంబులెన్స్ ఏర్పాటు చూడమన్నారట. రాజా ఆదరాబాదరాగా పరిగెట్టుకుని వెళ్ళి పోయాడు - సావిత్రి ఇంకా బయటకు రాకుండానే, 'తలుపేసుకో' అని కేక మాత్రం పెట్టాడు.

నాలుగు గంటల తర్వాత వర్కరుకి ఆపరేషన్ బాగానే జరిగిందని తెలిసాకనే రాజాకి మనసు కుదుట బడింది. అంతలోనే అల్లకల్లోలమయింది. సావిత్రి పుట్టినరోజు విషయం గుర్తొచ్చి ఎంత జాగ్రత్తగా ఉన్నా పొరబాటు జరిగింది కదాని నాలిక్కరుచుకున్నాడు. హాస్పిటల్ నుండే ఇంటి పక్కవాళ్ళకు ఫోన్ చేసి సావిత్రిని పిలవమన్నాడు.

"విష్ యూ హేవ్ బర్త్ డే" అన్నాడు హాలో వినబడగానే.

"ఎందుకూ?"

"హాల్లో సావిత్రి కావాలండి, మీ ఇంటి పక్క వాటాలో..."

"అబ్బ, నేను సావిత్రినేనండి. బర్త్ డే గ్రీటింగ్స్ ఎవరికని అడుగుతున్నాను..."

"అయ్యాం సారీ సావిత్రి, కోపం వచ్చిందనుకుంటాను. మార్నింగ్ గ్రీట్ చేద్దామనుకున్నాను. కానీ, యూ నో, పొద్దున హడావుడి తెలుసుగా, పాపం, వర్కర్ ప్రాణాల మీదకి వచ్చింది".

".... అయితే ఇవాళ నా పుట్టిన రోజని మీకు గుర్తుందంటారు. తెలుగు లెక్క ప్రకారమా? ఇంగ్లీషు లెక్కా? చెప్పండి చూద్దాం"

"డోంట్ బీ సిల్లీ, ఇంగ్లీషు డేట్స్ ప్రకారమే".

"ఏడిసినట్టుంది. ఖర్మం కొద్దీ దొరికాడు వెర్రి మొగుడని. అయ్యా మహానుభావా, ఇవాళ పుట్టినరోజు నాది కాదు, తమది. పొద్దున పాయసం అదీ వండాను. గ్రీటింగ్స్ చెప్తామంటే పక్కమీద నుంచే ప్యాక్టరీకి పరిగెట్టారు. త్వరగా ఇంటికి రండి. సినిమాకి వెళదాం. బై దివే మేనీ హాపీ రిటర్న్స్ ఆఫ్ ది డే" అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి తలచుకొని, తలచుకొని పడి పడి నవ్వింది సావిత్రి.



మహామేధావి రాంబాబు!

నందూరి పార్థసారథిగారు సృష్టించిన విలక్షణ హాస్యపాత్ర రాంబాబు! రాంబాబు ఓ 20 ఏళ్ల కాలేజీ కుర్చువాడు. 'సుజనమిత్ర' అనే లాథైట్ సర్క్యులేటెడ్ డెయిలీ ఫ్రమ్ చింతలేబస్తీ (సర్క్యులేషన్ 2 వేల కాపీలు)లో పార్ట్ టైము ఉద్యోగం. తన అరకొర తెలివితేటలతోనే తను మహామేధావి అనుకుంటాడు రాంబాబు. ఇంగ్లీషు, తెలుగు సరిగా రాక కొంత, 'స్వేచ్ఛా' నువాదాల వల్ల కొంత, కుతర్కం వల్ల కొంత,

అమాయకత్వం, అజ్ఞానం, అతితెలివి వల్ల కొంత - రకరకాలుగా తనకు తెలియకుండానే బోల్దంత హాస్యాన్ని పంచాడు రాంబాబు. 'రాంబాబు డైరీ' (రెండవభాగం)లో కుతర్కంకు కొన్ని ఉదాహరణలు:

★ కాపీరైట్ అన్నారు గాని కాపీ రాంగ్ అనలేదు. కాపీ రాంగ్ అనేది డిప్యూరీలోను లేదు. కావాలంటే ఏ డిప్యూరీ ఐనా వెతుక్కో. కాపీ రైట్ అని డిప్యూరీలన్నీ ఘోషిస్తున్నాయి.

★ చెప్పే పాఠం మీద లెక్చరర్ కే కాన్సన్ ట్రేషన్ లేకపోతే నాలంటి కుర్రసన్నాసులకి వుంటుందా? పాఠం చెబుతున్నంత సేపు ఆయన కాన్సన్ ట్రేషన్ నా జంతికల మీదే.

★ సబెడిటర్ రాసేది ఎడిటోరియల్ ఎలా అవుతుంది? అందుకే సబెడిటోరియల్ రాసి యిచ్చాను.

★ 'సినిమాలో అస్సలు బొత్తిగా డ్రామా లేదోయ్' అన్నాడు సారథి. "మీ మాటలకేమైనా అర్థం వుందా? సినిమా సినిమాలాగా, డ్రామా డ్రామా లాగా వుంటాయి. వుండాలి. అంతేగాని సినిమాలో డ్రామా, డ్రామాలో సినిమా వుంటాయా ఎక్కడైనా? సినిమాలో సినిమాటిక్ ఎలిమెంట్ వుంటుంది గాని డ్రామాటిక్ ఎలిమెంట్ ఎందుకుంటుందోయ్? డ్రామా లాగా వుంటే వుందని విమర్శిస్తావు. లేకపోతే లేదని విమర్శిస్తావు" అని వాదించాను.



★ "ఆడవాళ్ళ డ్రస్సుల కటింగ్, స్టైలింగ్ వేరు. అసలు బటన్ను చూస్తేనే తెలిసిపోతుంది తేడా" అంది వరలక్ష్మి.

★ "బటన్నులో కూడా ఆడా మగా అని రెండువైదెటీలుంటాయా? అన్నీ ప్లాస్టిక్కువే కదా! ఈ బటన్ను ఎప్పుడైనా తెగి పోతే మగ బటన్ను కుట్టితే అవి పని చేయవా? ఆడ బటన్నే కుట్టాలా వాటికి? ఆడ బటన్ను మగ షర్టులకి పట్టవా?" అన్నాను.

★ ఏదీ స్త్రీత్వమో, ఏది పురుషత్వమో నాకు తెలిసి చావలేదు. ఆడసెంటు మగవాళ్ళ రాసుకుంటే ఆడంగి వాసన కొడతారా? మగసెంటు ఆడవాళ్ళ రాసుకుంటే మగవాసన కొడతారా? ఏమిటో.... అంతా విడ్డూరం! ఈ వెధవ ఫాషన్లు, మోజులు అన్నీ అమెరికా వాడే ప్రపంచమంతటికీ నేర్చి పెట్టాడు.

★ "నాలుగు రోజుల్నించి తిండిలేదు" అన్నాడు ముష్టివాడు. "నాలుగురోజుల్నించి తిండి లేకపోయినా ఇంకా ఎలా లేచి తిరుగుతున్నావయ్యా" అని అడిగాను.

(- వచ్చే సంచికలో మరికొన్ని)



మొదటి భాగం రికార్డుయిన తరువాత కొన్ని పాటలు పాడారు. ఆ తరువాత రెండో భాగం కంపోజింగ్ మొదలు పెట్టారు. ఇందులో రాగాలు చాలా కష్టమైనవి. అప్పుడు నేను “మొదటి పార్టు చాలా బాగా వచ్చింది. ఈ రెండో భాగం మొదటి పార్టు త బాగా రాలేదు. అదేమిటో కొంచెం కఠినంగా వుంది. మాటలు కఠినంగా వున్నాయి. ట్యూను కూడా మొదటి పార్టు త ప్లేగా రాలేదు. ఇది బాగుండలేదు” అన్నాను. దానికి ఆయన “లేదులే. ఇందులో విశ్వరూపదర్శనం అవీ వున్నాయి కదా. బాగుంటుంది. మామూలుగా లైట్ గా చేస్తే బాగుండదు” అన్నారు. చివరికి వచ్చేటప్పటికి ఒక శ్లోకం తక్కువ అయింది. అప్పుడు మామయ్య మా పిల్లలని, సంగీతరావు గారి పిల్లలని తీసుకువెళ్లి “అసతోమా సద్గమయ” అని పిల్లలందరి చేతా పాడించి రికార్డు చేయించారు.

జనంలోంచి ఈ భగవద్గీతకు ఎలాంటి రెస్పాన్స్ వస్తుంది. అని ఆతృత ఎక్కువగా అయింది. రికార్డు విడుదల కాలేదు. మొదటి పార్టున్నా రిలీజ్ చెయ్యమని మేమంటే రెండు పార్టు కలిపి రిలీజ్ చేస్తామని గ్రామఫోన్ కంపెనీ వాళ్లు అన్నారు.

భగవద్గీత పాడేముందు జనం ఎలా స్పందిస్తారు అని అనుకుంటూ వుండేవారు. అందుకని కంచి కామకోటి పీఠాధిపతి దగ్గరకు మేమిద్దరం వెళ్లాం. పెద్దాయన దగ్గరకు వెళ్లి నమస్కారం చేశాము. “ఎందుకు నాయనా వచ్చావు? ఏమిటి పనిమీద వచ్చావా? ఏదన్నా అడగటానికి వచ్చావా? ఏమిటి విషయం?” అని అడిగారు. అందుకు మామయ్య “నేను భగవద్గీత రికార్డు చేద్దామనుకుంటున్నాను” అన్నారు. “చాలామంచి పని చేస్తున్నావు. ఏ శ్లోకం నుంచి మొదలు పెడుతున్నావు” అని అడిగారు “పార్థాయ ప్రతి బోధితాం” అన్న శ్లోకంతో మొదలు పెట్టి అన్ని అధ్యాయాలలో నుంచి కొన్ని శ్లోకాలు తీసుకుని మొత్తం 108 శ్లోకాలు పాడుదామనుకుంటున్నాను” అన్నారు. “తప్పకుండా యిది చాలా ప్రజాదరణ పొందు తుంది. నువ్వు చాలా మంచిపని చేస్తున్నావు. నీ జన్మ చరితార్థం అవుతుంది నాయనా. నువ్వు తప్పకుండా చెయ్యి. జనం చాలా మెచ్చు కుంటారు. ఇంటింటా ఈ భగవద్గీత వినిపిస్తుంది” అని పెద్దాయన ఆశీర్వాదించారు.

కంచి పెద్దవారిని కలిసాక పుట్టపర్తి వెళ్లి బాబా



గారిని కలిశాము. ఆయనతో కూడా విషయం చెప్పి కంచి పీఠాధిపతి ఆశీర్వాదం గురించి కూడా చెప్పాము. బాబాగారు అంతా విని “ఇంటింటా ప్రజాదరణ పొందటం కాదు. ప్రతి అంగుళం నీ భగవద్గీత వినిపిస్తుంది. నువ్వు తప్పక చెయ్యి” అని ఆశీర్వాదించారు.

అక్కడి నుంచి వచ్చాక పూర్తిగా దృష్టి అంతా దీనిమీద కేంద్రీకరించి శ్లోకాలు కంపోజ్ చేశారు.

రికార్డింగ్ పూర్తయిన తర్వాత ఎంత ఆతృతగా ఎదురు చూసినా గ్రామఫోన్ కంపెనీ వాళ్లు రికార్డులు విడుదల చెయ్యలేదు. ఆరోగ్యం బాగుండ నందువల్ల మొదటి పార్టుకి రెండవ పార్టుకి మధ్య ఆరు నెలల వ్యవధి వచ్చింది. కానీ ఆయన పాడిన భగవద్గీత రికార్డుగా విడుదల కాకుండానే ఆయనకి దేవుడి దగ్గర నుండి పిలుపు వచ్చింది.

భగవద్గీత యల్.పి. రికార్డు విడుదల

22-4-1974 హెచ్.ఎం.వి. కొలంబియా అసోసియేషన్ ఆఫ్ సౌత్ ఇండియా వారు మామయ్య పాడిన యల్.పి. రికార్డును విడుదల చేసారు. ఈ సభ విజయవాడ దుర్గాకళా మంది రంలో జరిగింది. సభకు డా॥ టి.వి.యస్. చలపతిరావు గారు అధ్యక్షత వహించారు. ప్రముఖ గాయని పి.సుశీల ప్రార్థనతో సభ ప్రారంభ మయింది. అసోసియేషన్ అధ్యక్షుడు శ్రీ బి.వి.భట్టు

-శ్రీమతి ఘంటసాల సావిత్రి

స్వాగతం పలికారు. టి.వి.యస్. చలపతిరావు గారు మాట్లాడుతూ దేశోద్ధారకుని కీర్తి మందిరమయిన దుర్గాకళామందిరంలో ఈ సభ జరగడం ముదావహమన్నారు. ఘంటసాల కీర్తి మనందరి మధ్య ఆచంద్రార్కంగా ఉంటుం దన్నారు.

పద్మశ్రీ యన్.టి.రామారావు రికార్డును నిడుదల చేస్తూ, ఆనందం, విషాదం ఈ సమయంలో మిళితమయివున్నాయన్నారు. సామాన్యునిగా జన్మించినా పండిత, పామర హృదయాలలో సుస్థిరమైన స్థానం ఏర్పరచుకొన్న ధన్యజీవి ఘంటసాల అని జోహార్లర్పించారు. రసానుభూతులకు అనుగుణంగా సంగీతం ద్వారా ప్రజలందరి హృదయాలలో రసస్ఫూర్తిని కలిగించి తన్మయత్వం చెందడం గొప్పవారికే సాధ్యమని, స్వర్గీయ పద్మశ్రీ ఘంటసాల అటు దేవదాసు పాతాళభైరవి, మల్లిశ్వరి చిత్రాలు మొదలుకొని ఇటీవలి వరకు ఆయా పాత్రలకు తనగానంతో జీవం పోసి ఎంతోమందిని రంజింప చేసిన మహానుభావుడని అన్నారు. నటునిగా తన జీవితానికి నిండుతనాన్ని కల్పించింది ఘంటసాల అని యన్.టి.రామారావు గారు అన్నారు.

తాను వివిధ సహాయ కార్యక్రమాలను ప్రారంభించినప్పుడు పూర్తి సహకారాన్నిచ్చి ఘంటసాల ప్రజాసేవకుడు కూడా అయినాడని ఆయన అన్నారు. అంత్యకాలంలో ఘంటసాల ఈ భగవద్గీతను ఆలపించి దానిని చిరస్థాయిగా జాతికి అంకితం చేసారని ఆయన అన్నారు.

శ్రీ రామారావుగారు భగవద్గీత రికార్డును కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారికి అందచేసారు. శ్రీ విశ్వనాథ వారు ప్రసంగిస్తూ విద్వాంసుడు పాడే పాటల్లో ఒక విలక్షణం వుంటుందన్నారు. ఈ రికార్డు ద్వారా చిరస్థాయిగా ఆంధ్రుల హృదయాలలో ఘంటసాల ఉండటం నిస్సందేహమన్నారు.

కరుణశ్రీ జంధ్యాల పాపయ్య శాస్త్రిగారు తమ ప్రసంగంలో ఆబాలగోపాలాన్ని సంగీత లహరిలో తేల్చిన మహాగాయకుడు ఘంటసాల అన్నారు.

ఆకాశవాణి విజయవాడ కేంద్రం డైరెక్టర్ శ్రీరజనీకాంతరావు జనరంజకమయిన నూతనమయిన పద్ధతిలో ఘంటసాల తన గాత్రంతో ప్రజలను ఉద్రూతలూగించారన్నారు. ఘంటసాల కంఠబలాన్ని మొదటిసారిగా

ఆకాశవాణి ద్వారా ప్రజలకు వినిపించానని, తన స్వశక్తితో అఖండమైన కీర్తి సంపాదించటం నా కనులారా చూశాను. ఆయన అమరులైనది కూడా చూడటం చాలా బాధాకరంగా ఉందన్నారు. తర్వాత రికార్డులోని 58 శ్లోకాలను వినిపించారు.

మా నరసింగ, ఈ రికార్డును యన్.టి.రామారావు గారి చేతుల మీదుగా మా తరుపున తీసుకున్నాడు.

ఆనాటి సభలో రామారావు గారు, విశ్వనాథ వారు మొదలైన పెద్దలు మంచి మనస్సుతో భగవద్గీత చిరస్థాయిగా ఉంటుందని దీవించారు. అందుకే ఈనాటికీ భగవద్గీత కేసెట్లకు ప్రజాదరణ తగ్గలేదు.

మామయ్య పోయిన తర్వాత కూడా మా ఇంట్లో ఏ కార్యము జరిగినా యన్.టి.రామారావు గారి కుటుంబము వచ్చి చేదోడువాదోడుగా ఉండేవారు. మామయ్య కీర్తిశేషులై 28 సంవత్సరాలయినా కూడా రామారావు గారి పిల్లలు నన్నుకాని నా పిల్లలను కాని చూస్తే ఎంతో ఆప్యాయంగా వలకరించి ఎంతో సేవు మాట్లాడుతారు. ఈ విషయాన్ని తలచుకుంటే మనస్సు చెప్పలేని బాధతో నిండిపోతుంది.

తిరుపతిలో సంగీత కళాశాల స్థాపించాలని ఆయన అక్కడ స్థలం కూడా కొని వుంచారు. సంగీతం నేర్చుకోవాలని నిజంగా తపనతో వచ్చేవారికి అన్నం పెట్టి సంగీతం నేర్పించాలనేవారు. పెద్దబాబు విజయకుమార్ కి పెళ్లి చేసి పిల్లల్ని మద్రాసులో వుంచి, తిరుపతిలో కళాశాలని తను నడపాలని అనుకునేవారు. అయితే ఆయన పోయేనాటికి మా ఆర్థిక పరిస్థితి బాగాలేదు. ఇద్దరు మగపిల్లలు, ముగ్గురు ఆడపిల్లలతో మొత్తం కుటుంబ భారమంతా నా మీదే పడింది. పైగా అంతకు ముందు సినిమాలు (పరోపకారం, సాంతవూరు, భక్త రఘునాథ్) తీసి ఆర్థికంగా దెబ్బతిన్నాము. సినిమాల కోసం చేసిన అప్పులు, ఇంటికోసం చేసిన అప్పులు ఎన్నో ఏళ్ల తరువాత గానీ తీరలేదు. ఆయన పాడిన పాటలకి పేరు ప్రఖ్యాతులైతే వున్నాయి. అయితే సినిమా పాటల మీద రాయల్టీ రాదు. ప్రైవేటు పాటల మీద మాత్రం రాయల్టీ అప్పుడప్పుడు కొంచెం కొంచెం వచ్చేది. సినిమాల్లో పాడిన పాటలకి డబ్బిచ్చే వాళ్లు యిచ్చారు, ఎగ్జిట్టిన వాళ్లు ఎగ్జిట్టారు. కచేరీలు కూడా ఆయన ఎక్కువగా ఫ్రీగానే చేసారు. సినిమా పాటలకి కూడా ఆయన తీసుకున్న అత్యధిక మొత్తం పాటకి రెండువేల రూపాయలే.

పెద్దబాబు సంగీతం నేర్చుకున్నాడు. రెండు మూడు వాయిద్యాలు వాయిస్తాడు. వాడికి అవకాశాలు రాలేదు. పరిశ్రమ నుంచి కాని, ప్రభుత్వం నుంచి కాని ఎటువంటి సహాయం అందలేదు. ఈ స్థితిలో పిల్లల పెళ్ళిళ్ల కోసం ఒక

ఇల్లు, పాలం అమ్మవలసి వచ్చింది. అక్కడికి మా అదృష్టం అనండి, ఆయన మంచితనం అనండి కానీ కట్నం తీసుకోని బంగారం లాంటి అల్లుళ్లు దొరికారు. చివరకు ఒక యిల్లు మాత్రం మిగిలింది. పెద్దబాబుకా అవకాశాలు లేవు. చినబాబు అప్పటికింకా చదువుకుంటున్నాడు. ఇల్లు జరగాలి. లాభం లేదనుకుని తిరుపతి స్థలం బేరం పెట్టాం. అయితే కళాశాల కట్టించి ఆయన పేరు పెడితే బాగుంటుందని మనసులో కోరికైతే వుండేది. కానీ పిల్లల బాధ్యత ఒకవైపు, ఏ మాత్రం అండదండలు లేని నా నిస్సహాయత మరొక వైపు అంతటి బృహత్కార్యాన్ని నేను చెయ్యలేనని అనిపించింది. ఆయన ఆశయం మాత్రం అసంపూర్తిగా మిగిలిపోయింది.

నేనెప్పుడూ ఆయన రికార్డింగుకి వెళ్లేదాన్ని కాదు. మొదటిసారి 'జీవితచక్రం' సినిమాలో పాడటానికి మావయ్యతోపాటు నన్ను రమ్మంటే బొంబాయి వెళ్లాను చూడటానికి. భగవద్గీత పాడేటప్పుడు ఒక చోట తప్పుగా వస్తే అది సరిచేయటానికి నన్ను కూడా గ్రామఫోన్ కంపెనీ రికార్డింగ్ థియేటర్ కి తీసుకెళ్ళారు.

ఆయన పాటలు వింటుంటే ఆ పాత రోజుల్లో బ్రతుకుతున్నానను కుంటాను. ఆ పాటలు వింటుంటే ఆనాటి రోజులు, ఆ పాటల రిహార్సల్స్ లో మాట్లాడుకున్న మాటలు అన్నీ జ్ఞాపకం వచ్చి మనసు అక్కడే కొట్టుకొంటూ వుంటుంటుంది. ఆయన పాటలే కాదు మాట వచ్చినా ఏడుపే వస్తుంది. అయితే పిల్లల ముందు ఏడవడానికి బాగుండదు. అందుకే ఎప్పుడు ఒంటరిగా ఏడుస్తుంటాను. నా మనసేమీ బాగోనప్పుడు "ఎక్కడ వున్నా ఏమైనా నీ సుఖమే నే కోరుకున్నా" అనే పాట వినిపిస్తున్నట్లుంటుంది. ఆ పాట ద్వారా ఆయన నాకు సందేశం యిస్తున్నట్లుంటుంది. "మనసిచ్చినదే నిజమైతే మన్నించుటయే రుజువు కదా" అని ఆ మాటే అనుకుంటుంటాను.

చివరి చిత్రం

ఆయన ఆఖరిసారిగా సినిమాలో "భద్రాచల రామదాసు" అనే చిత్రానికి మాస్టర్ వేణుగారి సంగీత దర్శకత్వంలో భక్తిగీతం పాడారు. దానికి ముందు 'యశోదాకష్ట' సినిమాలో 'చక్కనివాడే' అని కృష్ణుడి మీద పాడారు. ఆ తర్వాత సినిమా పాటలు పాడలేదు. భద్రాచల రామదాసు పూర్తి నిడివి చిత్రం, డాక్యుమెంటరీ కాదు. ఆ సినిమా ఏమైందో, ఆ పాటలు ఏమయ్యాయో నాకు తెలీదు.

ఆయన ఆసిస్టెంట్లని సొంత బిడ్డల్లాగా చూసుకునేవారు. తోటి గాయనీ గాయకుల్లో ఒక్క భానుమతిగారినే సమ ఉజ్జేగా భావించేవారు. ఇతరులని చిన్నపిల్లల్లాగ చూసేవారు. కొత్త

గాయనీ గాయకుల్ని ఎంతో ప్రోత్సహించేవారు. దేవుడు చేసిన మనుషుల చిత్రం కోసం పాడి వచ్చిన తరువాత కొత్త కుర్రాళ్లు బాగా పాడుతున్నారు. వారిని ఎంకరేజ్ చెయ్యాలని సంతోషంగా చెప్పేవారు.

నూతన గాయకులకు ప్రోత్సాహం

ప్రేమలు - పెళ్ళిళ్లు చిత్రంలో "మనసులేని దేవుడు మనిషికెందుకో మనసిచ్చాడు" అనే పాట ఆయనకి ఎంతో నచ్చింది. రిహార్సల్ చేసుకొని పాడదామనుకున్నారు. రిహార్సల్ అయిన తరువాత ఎందుకో విపరీతంగా దగ్గు వచ్చింది. రెండు మూడు రోజుల దాకా తగ్గలేదు. అందుకని రామకృష్ణ చేత పాడించారు. దగ్గు తగ్గాక రికార్డింగుకి వెళ్లి రామకృష్ణ పాడిన పాట విని 'అబ్బాయి చక్కగా పాడాడు. మళ్ళీ నేను పాడటం ఎందుకని' పాడకుండా వచ్చేశారు. ఇంటికి వచ్చి నాతో "నాకెంతో యిష్టమైన పాటని రామకృష్ణ బాగా పాడాడు. అందుకని నేను పాడనని తిరిగి వచ్చాను" అన్నారు. కొత్తగా పైకి వస్తున్న గాయకులు. వీళ్ల భవిష్యత్ పాడు చెయ్యకూడదు. అందుకని పాడలేదు అన్నారు.

భక్తతుకారం

అలాగే భక్తతుకారం సినిమా తీస్తున్నప్పుడు పాటలన్నీ మావయ్య పాడాలని అంజలిదేవి, ఆమె



భర్త ఆదినారాయణరావు గారు అన్నారు. ఆయనకి ఆరోగ్యం బాగాలేక హాస్పిటల్లో వున్నారు. ఆదినారాయణరావు గారు వచ్చి చూస్తుండే వారు. వీరికి ఆరోగ్యం కుదుట పడటం లేదు. నాగేశ్వరరావు గారు కాల్షిట్లు యిచ్చారు. ఏం చెయ్యాలా అని ఆదినారాయణరావుగారు ఆస్పత్రికి వచ్చి "మాష్టారూ! అక్కనేని గారి కాల్షిట్లు మళ్ళీ దొరకవు. అందుకని అభంగాలు, కొన్నిపాటలు వేరేవారి చేత ట్రాక్ పాడిస్తాము. మీరు వచ్చాక మళ్ళీ పాడవచ్చు" అంటే సరేనన్నారు. అభంగాలు మామయ్యకు చాలా యిష్టం. పాడాలని కోరిక. అప్పుడు

ఆదినారాయణరావుగారితో రామకృష్ణ అనే కొత్త కుర్రవాడు బాగా పాడుతున్నాడని అతని చేత ట్రాక్ పాడించండి అన్నారు. రామకృష్ణ చేతనే పాడించారు. మావయ్య ఆనారోగ్యం నుండి కోలుకున్నాక ఆదినారాయణరావుగారు వచ్చి "పాటలు వినండి. మనం మళ్ళీ రికార్డింగ్ చేద్దామంటే" వెళ్లి పాటలు విని 'బాబూ! ఈ కొత్తకుర్రాడు చాలా బాగా పాడాడు. అవే ఉంచండి. నేను మిగిలిన పాటలు పాడతాను' అని, ఘనాఘన సుందర, అసలున్నావా అనేవి కొన్ని పాడారు.

ప్రస్తుతం మాకుటుంబం గురించి...

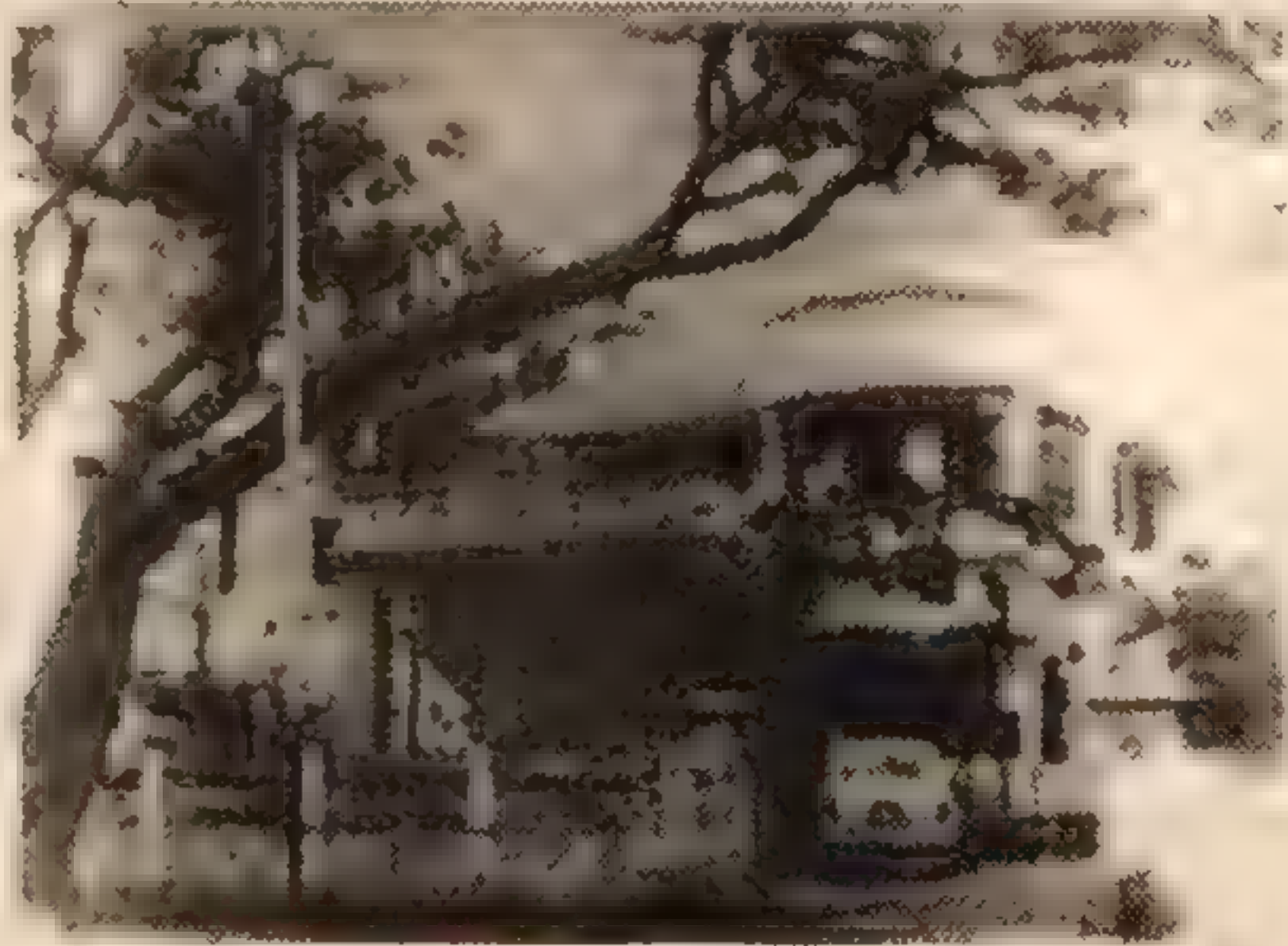
మా పెద్దబాబు ఆయనలాగే చిన్న



వయసులో (48 సంవత్సరాలు) మరణించాడు. పెద్దవాడు పోయిన ఒకటిన్నర సంవత్సరానికే మా కోడలు పోయింది. వాడికి యిద్దరు కొడుకులు. పెద్దబాబు నా దగ్గర, చిన్నబాబు మా రెండో అబ్బాయి రత్నకుమార్ దగ్గర వుంటున్నారు. పెద్ద అమ్మాయి శ్యామల మద్రాసులో వుంది. అల్లుడు డాక్టరు. కాళిదాసు సినిమాలో శ్యామలా దండకం రికార్డు అయిన తరువాత పుట్టినందుకు మా పెద్దమ్మాయికి శ్యామల అని పేరు పెట్టారు. రెండో అమ్మాయి సుగుణ, హైదరాబాదులో వుంది. అల్లుడు వ్యాపారంలో స్థిరపడ్డారు. వాళ్ళ పెద్దబాబు ఇంజనీరు. అమెరికాలో వున్నాడు. మూడో అమ్మాయి శాంతి. మద్రాసులో వుంది. అల్లుడు వ్యాపారంలో స్థిరపడ్డారు. మా రెండో అబ్బాయి రత్నకుమార్ బిజీ ఆర్టిస్టు. ఇప్పటిప్పుడే మా కష్టాలు గట్టెక్కుతున్నాయి.

ఆ ఇంటిని మిగుల్చుకోలేక పోయాం

తప్పనిసరి పరిస్థితిలో ఉస్మాన్‌రోడ్డులో వున్న



యిల్లు అమ్మవలసి వచ్చింది. ఆయన గుర్తుగా ఆ యింటిని మిగుల్చుకోవాలని ఎంతో

ప్రయత్నించి ఓడిపోయాను. ఎక్కడో పెదవులివర్రు గ్రామంలో కొడమంచిలి వెంకటరత్నం శాస్త్రి, శివకాంతమ్మల పదిమంది సంతానంలో మూడవదానిగా పుట్టిన నేనూ, మరెక్కడో చౌటుపల్లిలో ఘంటసాల సూరయ్య, రత్నమ్మల మూడవ బిడ్డగా పుట్టిన వెంకటేశ్వరరావు దంపతుల మౌతామని, ఇంతటి గుర్తింపుని పొందుతామని ఎన్నడూ అనుకోలేదు. ఆయన సాహచర్యం వల్ల ఎంతోమంది కళాకారులకి, విద్వాంసులకి, రాజకీయ ప్రముఖులకి, పీఠాధిపతులకి మరెందరో మహానుభావులకి సేవచేసే అదృష్టం లభించింది. ఒకప్పుడు నిత్య కల్యాణం వచ్చతోరణంలా -వచ్చేపోయే అతిదులతో, అభిమానులతో, బంధువులతో సన్నిహితులతో కళకళలాడుతూ ఆ సరస్వతీదేవి ఆనందంతో యిల్లంతా కలియ తిరుగున్నట్లుగా వుండే యిల్లు, ఈరోజు నేలమట్టమై నిర్జీవంగా మారిపోయింది. అలా ఆ స్థలాన్ని చూస్తుంటే మనసులో దుఃఖం సుడి తిరుగుతుంది. మావయ్య ఒకసారి పాడినట్లు "ఒకనాటి ఉద్యానవనము నేడు కనము అదియే మరుభూమిగా నేడు మిగిలేనులే" అన్న పాట ఆ స్థలంలో ప్రతిధ్వనిస్తున్నట్లుగా వినిపిస్తుంటుంది.

ఈ జీవిత చరమాంకంలో నాకు మిగిలినవి, ఊపిరి పోస్తున్నవి ఆనాటి జ్ఞాపకాలే.

ఆ స్మృతితరంగాలలో నాకు మామయ్య, మీకు ఘంటసాల అయిన ఆ మహానుభావులు అనుక్షణం ఒకమాటై, ఒకపాటై వినిపిస్తూనే వుంటారు.

(అయిపోయింది)

అక్టోబరు 7 పేకేటి జన్మదినం సందర్భంగా....

పేకేటిలో కమెడియన్ ను చూసిన హెచ్.ఎమ్.రెడ్డి

ఘంటసాల తొలి రికార్డు వెలువడడానికి కారకుడు అయిన పేకేటి శివరాం అనగానే మనకు గుర్తుకు వచ్చేది ఆయన హాస్య నటనే! నిజానికి ఆయన రచయిత, జర్నలిస్టు, హాస్యనిస్టు, ప్రాడక్షన్ మేనేజర్, ఫోటోగ్రాఫర్, ఇంకా ఎన్నో... ప్రెసిడెంట్ మెడల్ పొందిన దర్శకుడు కూడా! 1938లో చలన చిత్రరంగంలో ప్రవేశించిన శివరాం 14 సంవత్సరాల పాటు అడ్మినిస్ట్రేటివ్ సైదు, టెక్నికల్ సైదు ఉన్నారు. 1952లోనే తెరపైకి వచ్చారు. దానికి కారణం చలన చిత్ర పితా మహాడు హెచ్.ఎమ్.రెడ్డి.

తొలి తెలుగు టాకీ, తొలి తమిళ టాకీలతో బాటు అనేక గొప్ప చిత్రాలు నిర్మించిన హెచ్.ఎం.రెడ్డి వద్ద శివరాం కొంతకాలం మేనేజర్ గా పని చేశారు. తన వద్ద అసిస్టెంట్స్ గా పని చేసిన బి.ఎన్.రెడ్డి, ఎల్.వి.ప్రసాద్, భరణి రామకృష్ణ కమలాకర కామేశ్వరరావు వంటి వారిని కూడా 'ఒరే' అని పిలిచే అధికారం ఉన్న రెడ్డిగారికి భార్య అంటే మాత్రం హడల్. వారింట్లో ఆవిడ పెంచే ఓ కుక్క కూడా ఉండేది.

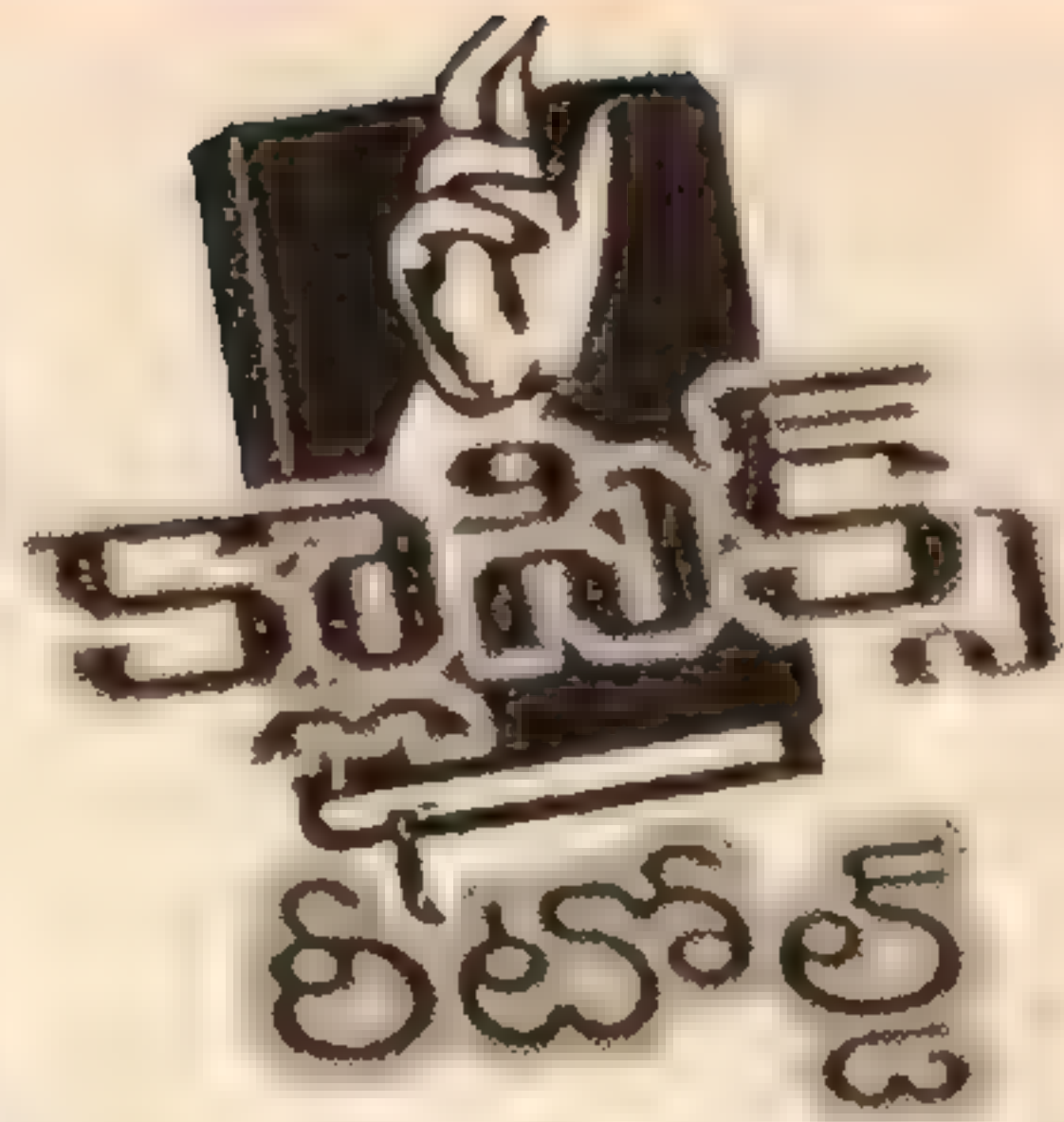
ఓసారి రెడ్డిగారింట్లో స్టాఫ్ కందరికీ విందు. శివరాం ఇంట్లోకి ప్రవేశిస్తూ 'అప్పాజీ (రెడ్డిగార్ని పిలిచే వారు) నమస్తే,' 'అమ్మాజీ నమస్తే (అలా

అనకపోతే రెడ్డిగారి భార్య ఊరుకోదు) అంటూ పక్కనున్న కుక్కకూ సలాం కొట్టారు. 'నీ క్కూడా నమస్తే' అంటూ! నాకు గౌరవం ఇస్తే నా కుక్కకు కూడా గౌరవం ఇవ్వాలి' అని వట్టుబట్టే అహంభావిని సుమా నువ్వు అని చెప్పినట్టు రెడ్డిగారి భార్యను ఆ విధంగా ఎత్తి చూపారు శివరాం. విషయం గ్రహించిన రెడ్డిగారు పడి పడి నవ్వారు.

ఇంకో సందర్భంలో భార్య తమ్ముడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడితే భార్యకు దడిసి సరేనంటూనే అతనికి సహాయ పడమని శివరాంను అప్పగించారు రెడ్డిగారు. శివరాం సహకరిస్తున్నట్టు కనబడుతూనే అనుభవశూన్యమైన అతన్ని ఆటలు వట్టించి ఆ ప్రయత్నం కొనసాగకుండా రెడ్డిగారిని కాపాడారు. ఇలాంటి ఘట్టాలలో శివరాం చతురత, హాస్యస్ఫూరత చూసిన రెడ్డిగారు 'నువ్వు కమెడియన్ గా రాణిస్తావు' అని సలహా ఇచ్చారు. ఆ వాక్కు నిజమైంది.



అలనాటి ఆణిముత్యాల
గురించి నేటి తరానికి అనువైన శైలిలో
తెలిపే



- ఆచార్య తిరుమల

నవ్యుటద్దాలు

వైద్య సాహిత్యం

సాహిత్యంలో వైద్య ప్రస్తావన చాలా వుంది. "అప్పిచ్చువాడు, వైద్యుడు" లేని ఊళ్లో ఉండొద్దన్నాడు సుమతీశతకకారుడు. అలాగే ధూర్జటి మహాకవి తన శ్రీకాళహస్తిశ్చర శతకంలో - "చావం గాలము చేరువెటెరిగి యుం జాలింపగా లేక తన్నే వైద్యుడు చికిత్స బ్రోవగలడో యే మందు రక్షించునో" అని జీవశాస్త్రం చేసికొన్న సన్యాసి కూడా వెతుక్కుంటాడన్నాడు. వైద్యుణ్ణి "నారాయణో హరిః అని కీర్తించారు. నేను కూడా నా 'యుగగీత'లో-

"అందరును బాధ కలిగించు అసురమరులే

వైద్యుడే బాధ తొలగించు వైష్ణవుండు" అని నమస్కరించాను. అయితే- ఇప్పుడు వైద్యం చాల ఖరీదైన వ్యవహారమై పోయింది. ఇప్పుడన్నీ పోలిక్కినిక్కులు. సూపర్ స్పెషాలిటీ హాస్పిటల్లు తప్ప ధర్మాస్పత్రులెక్కడా లేవు. ఒక వేళ వున్నా, వాటిలో కూడా వ్యాపారాలు నిరాఘాటంగా సాగుతున్న వుంటాయి. అంకితభావం లేని ధనార్జనాపరులైన కొంతమంది డాక్టర్ల వల్ల సామాన్యునికి వైద్య సదుపాయం దూరమై పోయింది. ఎవరికైనా సరే మందులు కొనలేని పరిస్థితి వుంది. రోగం వచ్చిందంటే ఇల్లు గుల్లయి పోతూ వుంది. రోగితో పాటే రోగం పోతుంది కానీ నయం కాదు. పవిత్రమైన వైద్యవృత్తి నీ విధంగా దిగజార్చిన వైద్యుడికి నమస్కరిస్తూ పూర్వకవి ఒకడివిధంగా చమత్కరించాడు.

వైద్యరాజనమస్తుభ్యం

యమరాజ సహోదర

యమస్తు హరతి ప్రాణాన్

వైద్యః ప్రాణాన్ ధనానిచ!! - లంటే -

యయుని సోదరుడవైన ఓ వైద్యుడా! నీకు నమస్కారం. ఎందుకంటే, యముడి కంటే నీవే గొప్పవాడివి. యముడు ప్రాణాలే తీసుకుపోతాడు. నువ్వైతే ప్రాణాలతోబాటు డబ్బులు కూడా తీసుకుపోతావు - అని భావం.

ఇలా వ్యంగ్యంగా కాకుండా విశ్వనాథ వారు తమ 'వేయిపదగలు' నవలలో దంతవైద్యుడ్ని -

తిండి లేనట్టి వానికి తిండి యిడదు

తిండి గల వారి దగ్గర తీయు పన్ను

ఉర్విపతి కంటే దంత వైద్యుండు నయము

పన్ను కట్టును లేనట్టివాడు చనిన!!

అని 'పన్ను' మీద 'పన్ని'ంచి (శ్లేషించి) దంతవైద్యుడు రాజు కంటే నయమని నిజంగానే మెచ్చుకున్నారు. పూర్వం వైద్యులకి, జ్యోతిష్కులకి సంఘంలో చాలా గౌరవం ఉండేది. దాన్ని ఆధారం చేసుకుని ఓ చిన్నదాని గడుసుదనాన్ని యీ 'గాథా సప్తశతి' పద్యంలో చూడండి.

పాంథకిశోర! నీ చిరుత ప్రాయము దెల్పెడి మోము, చేతి యు
ద్ధంధము జూడ వైద్యుడవుగావలె. జ్యోతిష పండితుండవో
లంధతమూల్గు అత్త గృహమందు, నవోధను వార్ధిదాటి సా
గంధిక వర్తకుండగు మగండరుడెంచు దినమ్ము తెల్పుమా!!

ఇందులో చమత్కారమేమిటంటే - ఓ గ్రంథం పట్టుకు తిరుగుతున్న ఓ కుర్రాణ్ణి - 'అత్త గుడ్డిది, భర్త వ్యాపారం కోసం సముద్రం మీద విదేశాలకు వెళ్లాడు - కొత్తగా పెళ్లయిన దాన్న'ని చెప్పి తన కోర్కె తీర్చుకోటానికి రమ్మని పిలవటం. పైకి మాత్రం వైద్యుడవైతే అత్తకు చూపు తెప్పించమని, జ్యోతిష్కుడవైతే తన భర్త యెప్పుడొస్తాడో చెప్పమని అడగటం.

అలాగే, ఈ శృంగార వైద్య శ్లోకం చూడండి.

కాంతా కటాక్ష దగ్ధానాం

వద వైద్య కిమోషధం?

దృఢ మూలింగనం పథ్యం

క్వాథ శ్వాథర చుంబనమ్!!

ఆడదాని ఓర చూపునకు మాడిపోతున్న వానికి మందు ఏమిటంటే ఆమెను గట్టిగా కౌగిలించుకుని ముద్దు పెట్టుకోవటమేనట! ఇలాంటి వైద్యాన్నెవరు కాదంటారు చెప్పండి?!!

ఇప్పుడు శ్రీమంతులకు కూడా అందుబాటులో లేని వైద్యం ఇది వరకు జానపదుల ఆటపాటల్లో కూడా ఉండేది. చూడండి:-

వంకర బింకర 'శి'

వాని తమ్ముడు 'ల'

నల్లగుడ్డా 'మ'

నాకేమిస్తావు? 'తే'!

ఇదొక పాడుపు కథ. విప్పితే వైద్యం. కడుపు నొప్పితో వంకర్లు తిరిగి పోతున్న వాడికి 'శి'ంటి. 'అల్లం', 'మి'రియం 'తే'నెలో కలిపి యిస్తే తగ్గిపోతుందని చిట్కా. ఇలాగే

"కాళా గజ్జ కంకాళమ్మ - వేగుల చుక్క వెలగా మొగ్గ - మొగ్గా

కాదు మోదుగు నీర్ - నీరూ కాదు నిమ్మల బావి - బావీ

కాదు బచ్చల కూర - కూరగాదు కుంకుం మెట్టు - మెట్టు

గాదు మేదర యిల్లు - ఇల్లుగాదు ఈగల తొట్టె - తొట్టెకాదు

కాలు తీసి కడగబెట్టు"

అనే పాటలో కాళ్ళకు పట్టినగజ్జ పోగొట్టే వైద్యసూత్రం ఉంది. కంకాళాకు, వెలగమొగ్గ, మోదుగు నీరు, నిమ్మరసం, బచ్చలాకు, కుంకుం పువ్వుతో

నూరి ఉదయాన్నే గజ్జి పట్టిన కాళ్ళను కడిగి రాస్తే గజ్జి తగ్గిపోతుందని సూచన. ఇలాగే-

పార్వతీ మాషధీమేకాం
అపర్ణాం మృగయా మహా
శూరీ హారాహలం పీత్వా
యమా మృత్యుంజయో భవతు!!

అనే శ్లోకంలో కడుపులోని శూల నొప్పి పోయి మృత్యుంజయత్వం సిద్ధించే చిట్కావుందంటారు. ఇలాంటివన్నీ చిట్కా వైద్యాలని కొట్టి పారేయటానికి వీల్లేదు. రోగి నమ్మకం మీద వైద్యం ఆధారపడి వుంటుంది. ఇది వరకు నలిచి మన్ను యిస్తే మందులా పని చేసేది. ఇప్పుడు రోగికి కాదు డాక్టరుకి కూడా మందుల మీద నమ్మకం లేదు. అందుకే ఒక చిన్ని రోగానికి పది రకాల మందు రాస్తూ వుంటాడు. వాటికి తగ్గకపోతే శస్త్ర చికిత్స వుండనే వుంది. పదిమంది మూగి రోగిని కోసి పారేయటమే! అయినదానికి కానిదానికి, డాక్టర్లు ఆపరేషన్ అనటం చూసి వాళ్లు మండి నేను నా 'తిరుమలోక్తి' శతకంలో రెండు పద్యాలు చెప్పాను.

శస్త్రవైద్యుడైన సంపాదనధికమ్ము
దగ్గుకైన కోత తప్పదును
కత్తివీరుడతని కాదని మనలేము
పరమ సత్యసూక్తి తిరుమలోక్తి!!
తాళలేక రోగి తగు వైద్యుచేరినా
బాగుపడడు; వెళ్లి బాగుపడును
రోగితోనే పోవు రోగము మాత్రము
పరమ సత్యసూక్తి తిరుమలోక్తి!!
పరమ సత్యాలు అనుభవం

సుబ్బారావు గారు వైద్యుణ్ణి ఉద్దేశించి -
చెవుల స్థితసోక్ష్మి చెప్పి గుండియ బీటు
హార్ష స్పృహస్థను నాఖ్యదెచ్చె
జ్వరమాని దేహాన వరలు నుష్టత దెచ్చి
ఫీవర్ డాక్టరన్ పేరు దెచ్చె
బీపీని తెలియజెప్పడి సాధనము నీకు
రక్తపోటెరిగిడి శక్తినిచ్చె
ఎక్కురే విరిగిన యెముకలు చూపింప
బోన్స్ స్పృహస్థుగా పాగడబడితి
వంతె, యిసుమంత యెరుగవు సుంతయేని
అన్యులెవ్వరు చదువంగ నలవిగాని
లిపిని దివ్యాషధముల పేర్లెల్ల వ్రాసి
వ్యాధి కుదిరింతు వయ్యయో వైద్యవర్య!!

అంటూ ఒక పేరడీ పద్యం విసిరారు. కవులతో పెట్టుకుంటే అంతే మరి. కవి కూడా సమాజ రుగ్మతల్ని పోగొట్టే అక్షర వైద్యుడే కదా!

సందర్భం వచ్చింది కాబట్టి -
బాదాతమ్మలైన రోగుల వట్ల
డాక్టర్లంతా ఉదార స్వభావంతో,

నేనెర నేదెక్షల్ని... ఎంతోనా!
నా అవుష్టం... చచ్చవ...
గీతాంజలి



మీదగాని తెలియవు గదా!

అనుభవమంటే గుర్తొచ్చింది. ఓ గొప్ప డాక్టరు తన కొడుకుని కూడా డాక్టర్ని చేసి - "నాయనా, మందు చీటీలు చదవటానికి అసాధ్యం గానూ, బిల్లులు స్పష్టంగానూ రాస్తూ వుండ"మని సలహా ఇచ్చాడట! 'బిల్లు' అంటే గుర్తొచ్చింది. ఓ కాంపౌండరు డాక్టరు దగ్గరకు గబగబా వచ్చి - "అయ్యా!

ఆ రోగికి మనం ప్లా జ్వరానికి కదా వైద్యం చేసింది మరి హార్వెటాక్ వల్ల పోయాడంటారేమిటి?" అని అడిగితే ఆ డాక్టరు చాలా స్థిమితంగా "డిశ్చార్జ్ చేసి బిల్లు పంపించానులే. చూసుకునుంటా" డన్నాడట!

అద్దంకి నుంచి హాస్య కవితా కేతనాలెగరేస్తున్న ఇలపావులూరి

సేనా భావంతో వుండాలని, "బిల్లు చెల్లించి శవాన్ని తీసుకువెళ్లండి" అనే క్రూర విధానాన్ని హాస్పిటల్సు విడనాడాలని, మందు పేరే తప్ప మందుల మీద వాటిని నిర్మించిన కంపెనీ పేర్లుండటం మంచిది కాదని మనవి చేస్తూ-

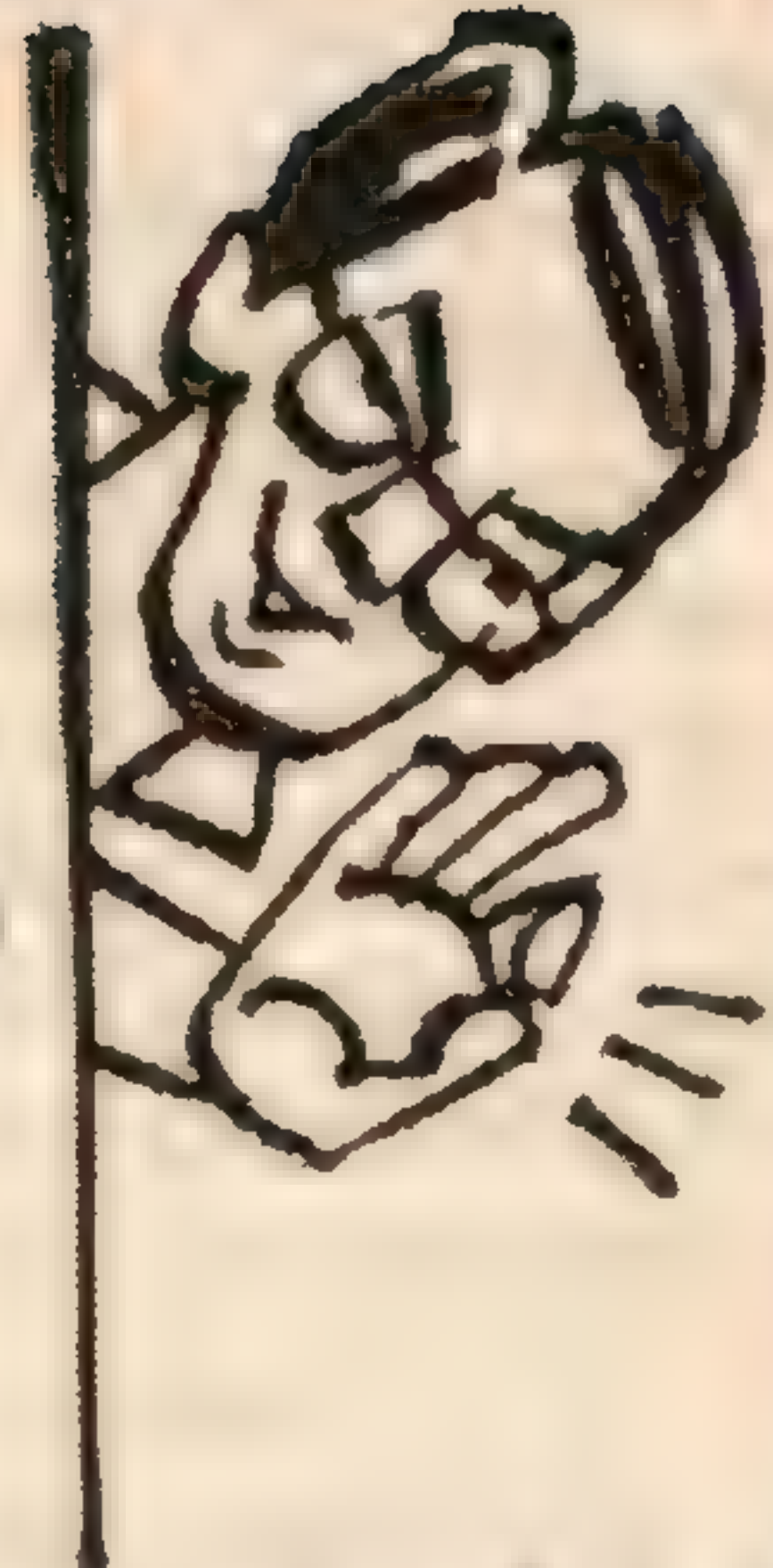
ఓ జోక్తో ఈ వ్యాసం ముగిస్తాను:

ఒకామె తన భర్తతో డాక్టరు దగ్గరకొచ్చి "చూడండి డాక్టర్ ఈయన! గంటల తరబడి నేనెంత మాట్లాడుతున్నా ఒక్క మాట కూడా విననట్లు ప్రవర్తిస్తున్నారు. ఇదేదైనా జబ్బంటారా?" అని అడిగింది.

"అది జబ్బు కాదమ్మా! వరం. దేవుడిచ్చిన వరం" అంటూ నిట్టూర్చాడా డాక్టరు.

ప్రీతిచంద్ర

రెడీ డౌన్ రెప్



జరిగిన కథ

ఒక ఊళ్లో ఒక ధనవంతుని కుమారుడు సినిమా తీస్తానని పట్టుబడతాడు. ఒక మాజీ దర్శకుడు వచ్చి వాళ్ళకు సినిమా తీయడంలో సాధక బాధకాలు చెప్పసాగేడు. “నిర్మాత హీరోయిన్ మోహంలో పడడం వల్ల నా మొదటి సినిమా ఫెయిలయింది. ఆకలికి మాడుతుండగా ఫలానా అనే ఒకతను వచ్చి కొత్త నిర్మాత వద్దకు తీసుకెళ్లాడు. కథ గురించి వెతుకుతున్నాం....

(ఇక చదవండి)

“అది కాదులెండి - కథ...” అని ఫలానా నావేపు తిరిగి - “ఏవండీ ఊళ్లో ఆడుతున్న సినిమాలన్నీ నాలుగు రోజుల్లో చూసి వద్దామా - ఏదేనా దొరుకుతుంది - లేకపోతే ఏ బెంగాలీ కథో కొట్టేద్దాం కొట్టినట్టు తెలియకుండా” అన్నాడు.

“అదెట్లా?” అన్నాను.

“మన కథ మొత్తం మార్చేద్దాం, అదెంత సేపు?”

“అబ్బాయ్, అదంతా లాభం లేదు. కథకోసం మనం ఎన్ని తిప్పలన్నా పడవలసిందే. అసలు చిత్రానికి మూలం కథేనని, కథలో బలం లేకపోతే లాభం లేదనీ నా నమ్మకం. కావాలంటే ఓ కథ చెప్తాను - ఇద్దరూ వినండి. కథకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వకుండా, లక్షలు లక్షలు పోసి తీసిన ఒక చిత్రం ఒక్క రోజులో ఎట్లా యెగిరి పోయిందో!”

“చెప్పుచెప్పు - బాగుంటే ఈ కథ తీసుకుందాం” అన్నాడు నిర్మాత. నేను ప్రారంభించాను.

“బాగా డబ్బు దస్కం మస్తుగా, పుష్టిగా ఉన్న ఒక ఆసామీ సినిమా తయారని మద్రాసు వచ్చి -- ఇక్కడ సరిపడక బొంబాయి వెళ్లి -- మళ్ళీ మద్రాసాచ్చి, ‘సినిమా అంతా అవగతమై పోయింది, నేను తీసి చూపిస్తాను’ అని తను మొదలెట్టాడు. తన ఉద్దేశం ఏమిటి -- పాట్లవుతన్న

సినిమాలన్నీ కేవలం ‘షోమన్ షిప్’ మీదే ఆపుతున్నాయని! ‘షిప్’ అన్నానని అదేం పడవ అని అనుకోకండి -- అదోమాట, చిత్రాన్ని ‘భారీ’గా చూపించటం అన్నమాట. ఇట్లా చూపించడంలో హాలీవుడ్ వాళ్లు పేరుగాంచారు. ఈ ఆసామీ కూడా హాలీవుడ్ అమ్మమ్మలా సినిమా తయారని ఓ కథ ఎన్నుకున్నాడు. కథను ఎన్నుకోవటం అంటే

ఏమిటి -- ముందే సెట్లు గీయించేసుకున్నాడన్న మాట! పెద్దపెద్ద మేడలూ, మిద్దెలూ, స్తంభాలూ, మనుషులు వందల కొద్దీ కనిపించటము, యుద్ధాలూ, సముద్రపు ఒడ్డు, ఒంటెలూ, ఏనుగులూ, ఇట్లాగే బోలెడన్ని పెట్టేశాడు. వీటికి తోడు ఇద్దరు, ముగ్గురు తారలను పెట్టాడు. చిత్రం మొదలైన దగ్గర్నుంచీ చివరదాకా ఇవే తిరుగుతాయి. కథ ఏమిటో ఎవరూ పసిగట్టలేకపోయారు. మళ్ళీ టైటిల్స్ లో ‘కథ’ అని వేసి, తన పేరు వేసుకున్నాడు కూడా! అతనికే అసలు కథ బోధపడలేదట! అందుకనే కాబోలు -- ఈ చిత్రంలోని కథను చెప్పినవారికి -- వెయ్యి నూటవదహార్లు బహుమానం ఇస్తానని ప్రకటించాడు. ఎవరూ చెప్పలేకపోయారు. తాను చెప్పుకోలేకపోయినా, ఆ వెయ్యి నూట పదార్లను నిర్మాతే ఉంచేసుకున్నాడు -- అన్యాయంగా! పబ్లిసిటీ కూడా భారీగా ఇచ్చాడు. మొదటి ఆటకు జనం బాగానే వచ్చారుట! అక్కణ్ణుంచి.... గోవిందా! థియేటర్లు ఖాళీ. అందరూ కూచుని ‘ఎంచేతంటే ఎంచేత’ అని ప్రశ్నలు వేసుకున్నారు. ఇంతంత సెట్లు వ్యధాయేనా అనుకున్నారు. ఆ రాత్రి ఆ ఆసామీకి కలవచ్చిందట -- ఆ కలలో

అన్యాయం కి బెలెకలూ ఉన్నాయి... వైకుంఠేశ్వరమ్మల, నానకేశ్వరమ్మల... పైనా ఉండేదేమో ‘మామామ్మ...’ అంటూ కలుపుకొనిపోతూ వస్తూ, ఈ సందర్భం మాత్రం అప్పుడు వచ్చుకోకుండా పోయిందా!



ఒక ప్రేక్షకుడు ప్రత్యక్షమై - 'నాయనా! ఆసామీ! సినిమా అనగా నేమీ? ఇది కాదు నాయనా, మాకు కావలసింది కథగాని - సెట్లు కాదు బాబూ!' అని చెప్పాడు.

"సెట్లు కాకపోతే తారలూ, ఇతరాలూనా...?" అన్నాడు ఆసామీ.

"అవి అంతంతమాత్రమే, అవి కేవలం కథ నడపటానికి తోడ్పడేవేగానీ - కథ కాజాలవు. నీ సెట్లకూ, కథకూ - మసాలాకూ, మాంసానికి ఉన్నంత చిత్రభేదముంది. మసాలా ఉన్నదని, అదే వండిపెడితే, ఎవరన్నా తింటారా?

తినగలరా? తగినంత

'దబ్బాల్ నిర్మాతగారూ! అదికాదు! ఈ కథంతా విన్నది మీరు అందుకేనా! కానే కాదు. ఇది సినీతి కథకాని, సినీ కథ కాదు. ఇది మనం తియ్యం". అన్నాడు ఫలానా.

"అట్లా సెప్పు. అయితే మా ఎంకట్రావుకి రాయమంటావా?"

'ఎంకట్రావు ఒడ్డు - ఏడుకొండలు ఒడ్డు. వాళ్లకేం తెలుస్తుంది గురువుగారూ - ఇక్కడే దొరుకుతారు మనకి -- రైటర్లనీ ఉంటారుగా. అందులో ఒకాయన్ను తెచ్చుకుని -- ప్రారంభిద్దాం".

"నువ్వు గలిసినా! సర్లే - సరేగాని సిన్నోడా -- నువ్వెళ్లి మాకు తెలిసినోడు, ఇక్కడోడుండాడు.

ఆడు మొన్న కనిపించాడు. మంచి మంచి సలహాలన్నీ ఇత్తానన్నాడు. ఎల్లి అడిని కేకేసుకురా."

"నే లేనుటండి - మళ్లి మరొకడా నా మీదికి

కేకేసుకొత్తగాని, మీరిద్దరూ ఈ లోపల మంచికత ఆలోచించి పెట్టండి." అని నిర్మాత బయల్దేరబోయి ఆగి, "ఇదిగో తేగాలు బాగావుండాల" అన్నాడు -- అని భుజం మీదగా పంచ పారేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

"తేగాలు అంటాడేమిటి ఫలానా?" అన్నాను నేను.

"తేగాలేంటండీ బాబూ! తేగాలండీ - అంటే త్యాగాలు. కథలో మంచి మంచి త్యాగాలు వుండాలని వారి ఆదేశం" అని విడమర్చాడు ఫలానా.

"ఫలానా" అన్నాను నేను - నిట్టూర్చి "ఏమండీ?"

"ఏమేమిటోయ్ - వీడితో మనం ఎట్లా వేగుతామోయ్! నాకేం నమ్మకమూ లేదు, ధైర్యం లేదు"

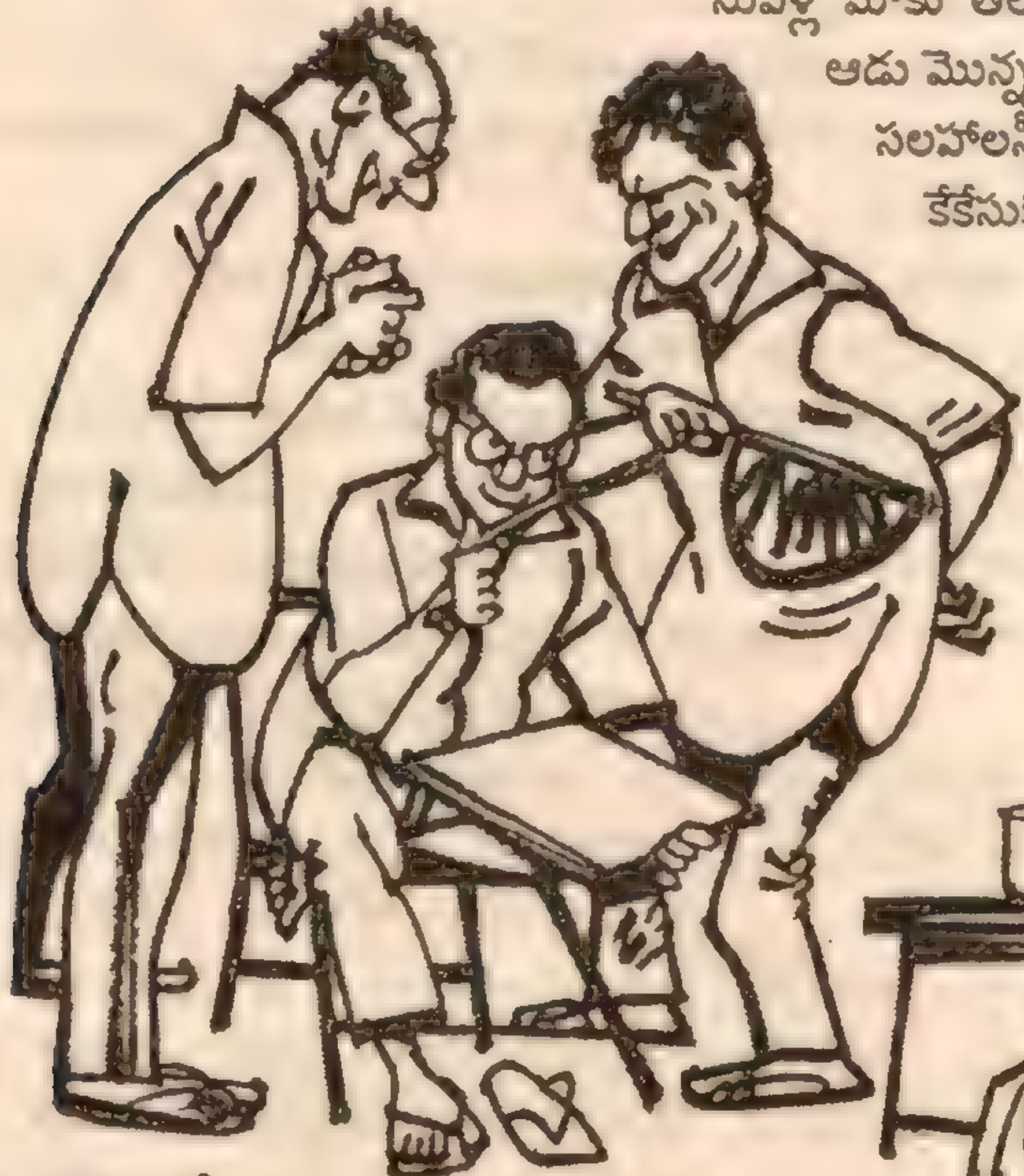
"ధైర్య సాహసే లక్ష్మీ" అన్నాను నేను మీతో. అంతలోనే ధైలాగు మరిచిపోయారు. ఇంతదూరం వచ్చాక, యింక వెనకడుగేమిటి? రోట్లో

తలదూర్చిన తర్వాత, రోకటిపోటుకు వెరువ రాదని పెద్దలందురు. తొల్లియొక జంబుకంబు వన మ్మునం గ్రుమ్మరుచు నెక్కడ నాహారంబు చే కూరమిం గరంబుదరం".

"ఫలానా!" అన్నాను చిరాగ్గా.

"కథలండీ, నిర్మాతగారు కథలు ఆలోచించమన్నారు.

అయితే...!
అదిగో ఆలోచించండి... కథలు
తేగాలుంటే...!



మాంసం ఉండి, దానికి మసాలా తగినంత పాళ్లలో పడాలి. అదేవిధంగా..."

"నువ్వేమన్నా నాన్ వెజిటేరియన్ హోటల్లో కుక్కువా?" అని ఆసామీ కోప్పడ్డాడు.

"అదేవిధంగా... నీ సినిమా కూడా..."

"నేనడిగిన ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవేం?" అని ఇంకా గట్టిగా కోప్పడ్డాడు. అంతే దాంతో ప్రేక్షకుడు మాయమైపోయాడు. ఆసామీకి మెలకువ వచ్చింది. చట్టున కళ్ళు తెరిచాడు.

"నా కళ్ళు తెరిచావు గదయ్యా - ప్రేక్షకా!" అని. మళ్ళీ పడుక్కుని నిద్రపోయాడుట! విన్నారా - దీని సినీతి ఏమో గ్రహించారా? - కథకు ప్రాముఖ్యం ఇవ్వకున్నచో కరారావుడి తధ్యం. అందువల్ల కథ బావుండాలి -- అది బావుండాలంటే కథకుడు ఉండాలి!" అన్నాను నేను.

"ఏం కథ సెప్పినావయ్యా - ఇది తీస్తే ఇట్టేమవుద్ది?" అన్నాడు నిర్మాత.

కాంపిటీషను" అన్నాడు ఫలానా.

"కామిటీసేందెరా! నీదంతా యిసిత్రం" అని నవ్వి, "ఎలా" అన్నాడు.

"పుల్లయ్యను వేంవరం పంపినట్టుంది గురువుగారూ?... ఆ సలహాదారుడు ఎక్కడుంటాడా? ఏం చేస్తూ వుంటాడు? అసలతనికి ఇల్లుందా? భార్య వుందా? అతనూ భార్యా చివరకు కలుసుకుంటారా? వాళ్ళ కొడుకేమవుతాడు? ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలన్నీ తెరమీద చూడమనా మీ ఉద్దేశ్యం?" అన్నాడు ఫలానా.

"ఏందిరా నీ సాద? నరే నేనే ఎల్లి

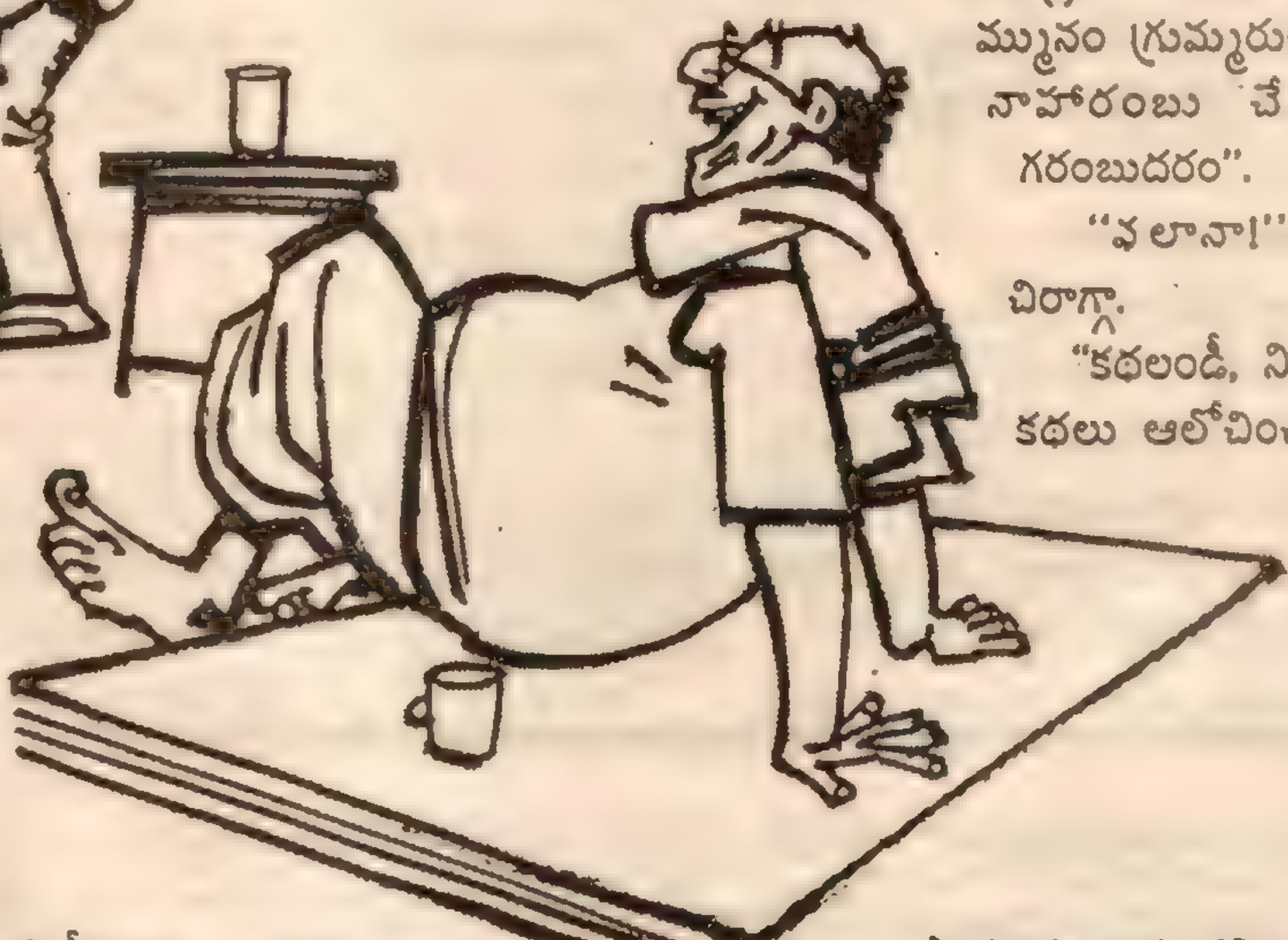
పాత కథ జ్ఞాపకం వచ్చింది. ఈ కథ ఆయన తీసుకోడు!"

"ఆ సలహాదారు డెవడయ్యా - మన పీకల మీదికి".

"ఏమోనండీ, మీరేం భయపడకండీ? మీరు ధైర్యం కావలసిందే - చెయ్యనంటాడా - నా దారిన నేను పోతాను - అదే తగిన శాస్త్ర".

"ఏడిసినట్టుంది. నాకేం తోచనివ్వకుండా చేస్తున్నావు నువ్వు"

"కథా అండీ! కథ ఒక్కరుకంటే ఇద్దరు ఆలోచించటం మంచిది. మీకు తోచకపోతే నేనున్నాను".



“అది కాదయ్యా బాబూ! ఈ పిక్చరు ఒప్పుకుంటే, వీడితో వేగలేం. ఒప్పుకోకపోతే పార్కు బెంచిమీద మాడలేం. ఏం తోచటం లేదు.”

“మహాశయుడు గారూ - మంచి కాన్సెప్టు సీనులో పడ్డారు కదా ఆ నిలువుటద్దం దగ్గరకెళ్ళండి - మీ ప్రతిబింబం మీతో ఏదన్నా సంభాషించ వచ్చు - వెళ్ళండి”

“అసాజ్జడివయ్యా నువ్వు”

“అవునండీ - ఇటువంటి పుట్టాల్లో అద్దంలో చూచుకోవాలి గదా - ఆ మాటే అన్నాను”.

“దేవాంతకుడివి”

“నేనేం కాదులెండి - ఎన్.టి.రామారావు! ఆ పాత్ర ధరించినది సి.పుల్లయ్య దర్శకత్వంలో...”

ఇంతలోనే వాళ్ళొచ్చారు. సలహాదారు, సిగరెట్టు పీలుస్తూ మెడ బెణికినవాడల్లే - దాన్ని ఎటూ తిప్పకుండా, నిటారుగా పెట్టి, సిగరెట్టు పీలుస్తూ - స్లో మోషన్ లో వచ్చాడు.

“రా, రా - ఈళ్ళే. మావోడు గుమ్మంలోనే ఎదురైనాడు ఈనే దర్శకుడు - ఈనే మావోడు. ఈడు సిగ్నోడు. మనోడేలే” అన్నాడు నిర్మాత.

సలహాదారు నాకేసి, కొత్తగా సినిమాల్లోకి చేరబోతున్న వాడి వేపు దర్శకుడు చూసినట్టు చూసాడు - “యూ ఆర్ మహాశయ్....” అని తల తాటించాడు - ఫలానా వేపు చూస్తూ.

“హి ఈజ్ దీ డైరెక్టర్ సార్” అన్నాడు ఫలానా నా వేపుచూపిస్తూ.

“యస్” అన్నాను నేను.

“ఐసీ” అన్నాడు సలహాదారు.

“ఏందయ్యోన్ - తెలుగు సినెమ్మాయా, మనం తీసేది! ఇంగ్లీషు ఆపండి... ఏందయ్యా, కతకట్టినారా?” అన్నాడు నిర్మాత చుట్ట వెలిగిస్తూ.

“నాలుగు కతలు కట్టాంగాని గురువుగారూ - నచ్చక విప్పి పారేశాం” అన్నాడు ఫలానా.

“పారేయటం ఎందుకురా - ఉంచుకుంటే

ఎట్టాగోట్టా పనికి రాకపోద్దా?”

“వాట్ వాజ్. యువర్ ప్రీవియస్ పిక్చర్?” అన్నాడు. రోగిని రోగం గురించి ప్రశ్నించిన డాక్టరులా మొహం వాడునూ ఆ సలహాదారు చెప్పాను.

“అట్టర్ ఫ్లాప్ ఐ సపోజ్”

“అఫ్కోర్సు”

“సలహా! ఇంకాపి, తెలుగులో కానీండయ్యా - ఆ కతేటో నాకు అరదమవుద్ది”.

“ఇంకా కథలోకి రాలేదులెండి - ఉపోద్ఘాతంలో ఉన్నాం సరే - ఫ్రెండున్నాడు. తెరమీద రచయితగా ఇంతవరకూ పేరు పడలేదు గానీ - జీనియస్, చాలామంది పెద్ద రచయితలకి దోస్తుగా ఉండేవాడు. అతనికి కబురు చేస్తాను” అని, సలహా టేబిలు మీద ఉన్న నిర్మాతగారి బొక్కి బ్యాటరీలైటు. ఎత్తాడు - ఫోను ఎత్తినట్టు.

“నన్నెల్లమంటావా?” అని లేచాడు నిర్మాత.

“నో, నో, ఐ మస్టు గో - పైగా, ఇప్పుడతను మనకు దొరకడు. ఏ రచయితనో, ‘దయ్యం’లా పట్టుకొని ఉండి ఉంటాడు - డబ్బు కోసం! రేపు పొద్దున్నే తీసుకొస్తాను” అని లేచాడు సలహా.

“కాఫీ తీసుకుని పోతావేటి సలహా!” అన్నాడు నిర్మాత.

“ఎందుకులెండి, బయట ఎక్కడన్నా... సరే! తెప్పించండి” అని కూచున్నాడు. నిర్మాత కాఫీ తెప్పించాడు. నలుగురం తాగాము.

ఆ మర్నాడు ఉదయం కలిశాం. రాత్రి నేను నిర్మాత రూములోనే తిని, అక్కడే నిద్రపోయాను. పాపం, ఫలానా పదకొండింటి దాకా ఉండి, వాడి రూముకు పోయాడు. తొమ్మిది గంటలకల్లా సలహాదారు రచయితను తీసుకొచ్చాడు. అతను యువకుడు ఐతే, కాస్త వయసుమీరిన వాడల్లే కనిపించాడు - దిగుళ్ళవల్ల.

“ఊ - కతగానీ” అన్నాడు నిర్మాత, చుట్ట

ముట్టించి - సరిగ్గా మంచం మీద వాలి.

“కథ అంటే ఏం కావాలి? సాంఘికమా, జానపదమా, పురాణమా, చరిత్రాత్మకమా, బెంగాలీనా?” అని అడిగాడు రచయిత.

“బెంగాలీ” అన్నాడు ఫలానా చట్టున.

“అదయితే ఢోకా ఉండదు. ఢంకా బజాయించవచ్చు” అన్నాడు సలహా.

“ఓ యస్ - సేప్టీ” అన్నాను నేను.

ఇంతలో నిర్మాత లేచాడు - “ఏందయ్యా, తెలుగుకాదటయ్యా మనం తీసేది?” అన్నాడు ఆశ్చర్యంగా.

“తెలుగే. కథ మాత్రం బెంగాలీనుంచి తీసుకుంటాం. మాటలూ, పాటలూ అన్నీ తెలుగులోనే ఉంటాయి” అన్నాను నేను.

“అట్ట జెప్పు” అని మళ్ళీ వాలిపోయాడు నిర్మాత.

రచయిత పెద్ద కాయితాలబొత్తు విప్పుతూ ఉండగా నేను అడిగాను.

“మీకు బెంగాలీ వచ్చునా ఏమిటండీ?”

“నో. రాదు. నాకు ఓ మిత్రుడు - తెలుగు అతనే. కలకత్తాలో ఉన్నాడు. అతనికి బెంగాలీ బాగా వచ్చును. అతను అక్కడ ప్రతి బెంగాలీ చిత్రమూ చూసి, ఎప్పటికప్పుడు ‘కథ’ అంతా నాకు రాసి పంపేస్తూ ఉంటాడు. అందులో నాకు నచ్చినవాటిని వేరేగా ఉంచుతూ ఉంటాను. మిగతావి కూడా ఉంటాయి. ఇది చాలా పెద్ద రహస్యం సుమండీ - ఇంకెక్కడా అనకండి. అన్నారంటే బెంగాలీ వాళ్ళకూ మనకూ చిత్ర భేదాభిప్రాయాలు వచ్చేస్తాయి. అఫ్కోర్స్ వాళ్ళ చిత్రాన్ని మనం తీసుకున్నా - దానికీ, మన చిత్రానికీ కావలసినంత చిత్రభేదం ఉంటుందనుకోండి. ఐతే, ఈ కథల్లో మీకే కథ నచ్చినా సరే - మనం డైరెక్టుగా వాళ్ళకు రాసి, రైట్స్ కొనుక్కోటం ముఖ్యం” అన్నాడు రచయిత.

“అద్దీ” అన్నాడు సలహా.

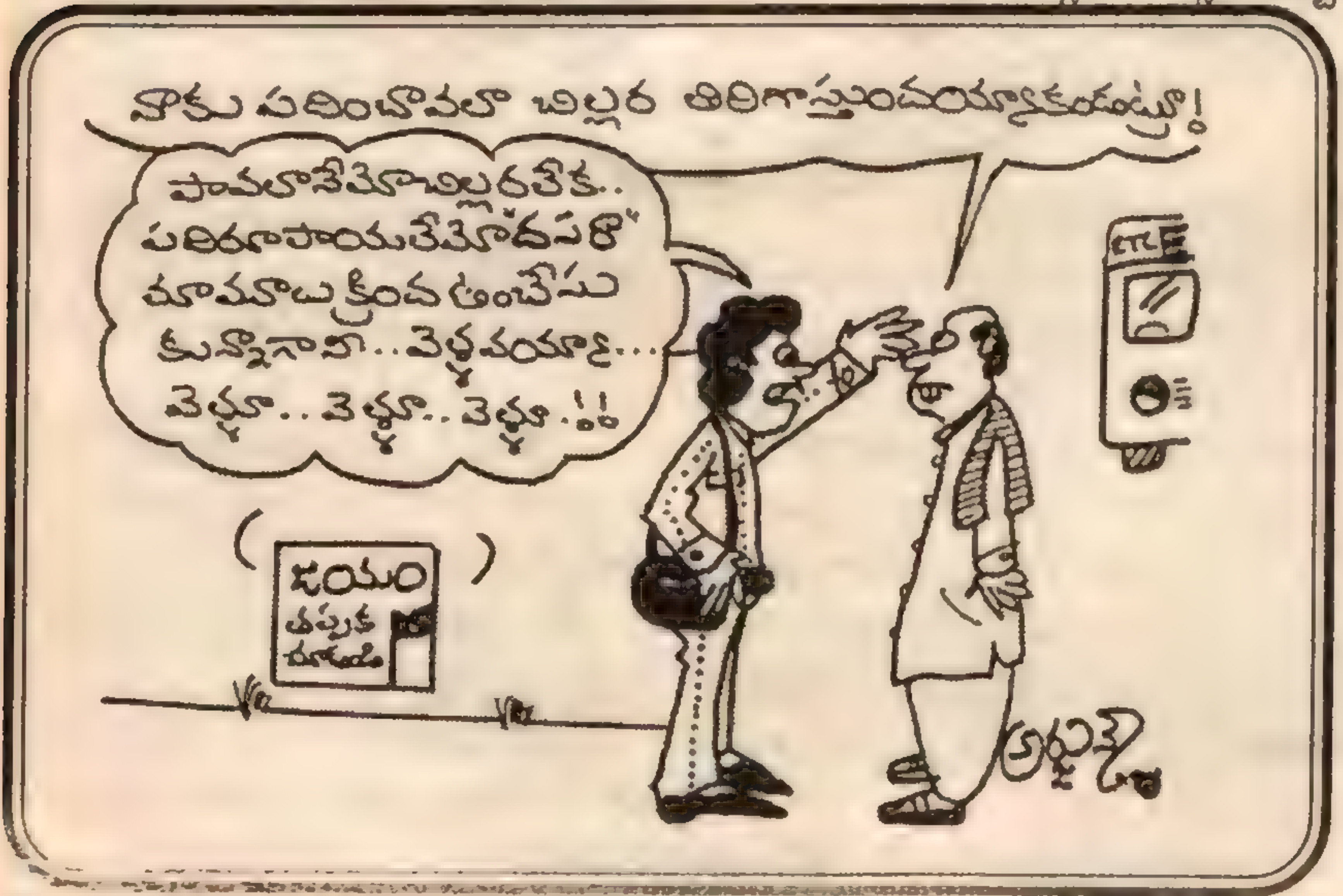
“ఐతే ఎందుకులేవయ్యా - నీదగ్గరేవా నువ్వు కట్టిన కతలు -”

“నేను కట్టిన కథలూ అనేకం ఉన్నాయి - ‘నా కట్టుకథలు’ అముద్రిత గ్రంథంలో, ఐతే అవి మీకు నచ్చవు. సత్యజిత్ రాయ్ కోసం అట్టే పెట్టిన సబ్జెక్టు”.

“ఏందయ్యా సలహా - ఇలాంటోడిని లాక్కొచ్చినావా” అన్నాడు నిర్మాత చిరాగ్గా.

“చిరాకులు, పరాకులూ చిత్రసీమయందు పనికి రావు. బెంగాలీ కథ అంటే దానికున్న వాల్యూ వేరు - తెలుగు కథ ఎప్పుడైనా తెలుక్కదే!” అన్నాడు సలహా.

(ఇంకా వుంది)





మిస్టర్... నేను
చదువులూవుకదా?
నిన్ను అరెస్టు చేస్తున్నాం

ఆరంభం
క్లాసువాళ్లంతా
కుసె ఎక్స్ కర్షన్ కి
బయలుదేరారు.
స్టేషన్ లో

మిర్రో కలగడం కోసం మిస్టర్ బాగా
అయింది వెధవకి. లేకపోతే నన్ను క్లాసు లో
'అల్లంపచ్చ' అని పిలుస్తాడో?

మరే... నన్ను మాత్రం... నేను మొన్న పదిహేను
అలరకానం ఒక మిరియరీ హాటల్ కి వెళ్తే, నేను
కోడిపలావ తినడానికి వెళ్ళినా కాతే అంతా
టమకేసి నాకు 'కోడిపలావ' అని పేరు పెట్టారో?

బాగా రంగుపడింది.
అలాగే అరెస్టు
డ్రైయింగ్ ప్యాన్ వాలి.
లేకపోతే నన్ను డీసెల్
ఇంజన్, పోటోటోర్
అంటారా?

పాపం, ఆయన్ని
అనవసరంగా అరెస్టు
చేస్తున్నారు. అసలే
ప్రాపం అమాయకు
డు!

నేను భూసంహార వు అనే అతను తెలుసా?

మాస్టర్ బాగా చదువుకు
ఒక డ్రైయింగ్ ఉండే వాడంటే
ఆ పేరుతో...

!!! !!! నేనెర వాళ్ళి స్కూల్

హాజీ

లలిత సంగీతం

ఎవరికున్నది యింత శక్తి



ప్రముఖ గాయకుడు,
స్వరకర్త లలిత సంగీత
విద్వాంసుడు, వాగ్గేయకారుడు
ఎం.చిత్తరంజన్
సమర్పిస్తున్న శీర్షిక ఇది.
ఫోన్ నెం. 040-7402993

- ప॥ ఎవరికున్నది ఎవరికున్నది
ఎవరికున్నది యింత శక్తి
ఓ మహాత్మా! ఓ మహామహాతాత్మగాంధీ!
- చ॥ ఎవరికున్నది ఎవరికున్నది ఏది నీ సేవానురక్తి
ఎవరికున్నది ఎవరికున్నది ఎన్నగానీ ఆత్మశక్తి
 - చ॥ తలపు తలపున తాకుసరికే తలపు వాకిట రాకమునుపే
తరుణమున ఆచరణలో సంతర్పణము గావించి చూపగ
 - చ॥ శాంత్యహింసలె శ్వాసములుగా నిత్య ప్రార్థనయే తపముగ
సత్యసాధనలోని జీవన సారమును వడబోసి చూపగ

రచన : ఆచార్య డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి
గానం : శ్రీమతి వేదవతి ప్రభాకరరావు
సంగీతం : ఎం.చిత్తరంజన్
రాగం : కీరవాణి 21వ మేళ కర్త
తాళం : మిశ్రచాపు (కర్ణాటక సం॥)
రూపకీతాల్ (హిందుస్తాని సం॥)
ఆరోహణ : స రి గ మ ప ద ని స
అవరోహణ : స ని ద ప మ గ రి స

-షడ్జము, చతుశ్చతి రిషభం, సాధారణ గాంధారం,
శుద్ధమధ్యమం,
పంచమం, శుద్ధదైవతం, కాకలి నిషాదం - యీ
రాగంలోని స్వరాలు.

అన్యస్వరమైన కైశికి నిషాదాన్ని కూడా చేర్చి యీ పాటకు
బాణీని కూర్చాను. కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతంలో కీరవాణి ప్రసిద్ధి
నొందిన రాగం. లలిత సంగీతంలో కూడా చాలామంది
స్వరకర్తలు యీ రాగాన్ని ఉపయోగించి మధురమైన పాటలను
అందిస్తున్నారు. కర్ణాటక సంగీతం నుండి యీ రాగాన్ని స్వీకరించి
చాలామంది హిందుస్తాని విద్వాంసులు ఎక్కువగా లలిత శాస్త్రీయ
రచనలకు అనగా థుమ్రీ, భజన్ మొదలగు వాటికి కీరవాణిని
ఉపయోగించారు. సుప్రసిద్ధ హిందుస్తాని విద్వాంసుడు ఉస్తాద్
బడే గులాం అలీఖాన్ యీ రాగానికి కొన్ని అన్యస్వరాలను చేర్చి
"మిశ్ర కీరవాణి" రాగంలో పాడిన "కాకరూః సజనీ ఆయేన

బాలమ్" అనే థుమ్రీ యావద్భారతాన్ని ఒక ఊపు
ఊపేసింది. అతి శ్రావ్యంగాను, భావయుక్తంగాను
ఆయన తన కచేరీలలో యీ థుమ్రీని గానం
చేసేవారు. నా చిన్నతనంలో అలాంటి కచేరీలు
ఆయనవి కొన్నిటిని నేను విన్నాను. బడే గులాం
గారికి ఘంటసాల తన నివాసంలో సుమారు 2
నెలల పాటు ఆతిథ్యమిచ్చిన సందర్భంలో
ఖాన్ గారి సంగీతం తనను ఎంతో ప్రభావితం
చేసిందని ఘంటసాల గారే ఒకసారి నాతో అన్నారు.
"చిరంజీవులు" చిత్రంలోని "ఏ నాటికైనా నీదాననే"
అంటూ పి.లీల గానం చేసిన పాటకు బాణీని
కూర్చడంలో ఘంటసాల గారిపై ఖాన్ గారి యీ
థుమ్రీ ప్రభావం బాగా కనబడుతుంది. మరాఠీ
నాటకాలలో కూడా విష్ణుదాస్ బావే, కిర్లోస్కర్ వంటి
విద్వాంసులు కీరవాణి రాగాన్ని స్వీకరించి వారి
నాటకాలలోని పాటలకు కూర్చిన బాణీలు ఎంతో
ప్రాచుర్యాన్ని పొందినవని వెనుకటి తరం వారు
చెబుతారు.

హిమాలయ పర్వతాన్ని అద్దంలో చూపినంత
అలవోకగా ఔన్నత్య శిఖరాలతో అంబరాన్ని

ప॥ గపప దససస | పదప పాపద | మదప గగప | గపప పాపా |
 ఎవరి కు. న్నది | ఎవరి కు న్నది | ఎవరి కు న్నది | యి. ఆ శక్తి |
 పాప పాపద దా | :: :: మగ | ర, :: | గంగగ | పమద పాపమ |
 కమ హ.. హ్న | ... | ... | ... | ... | ... | ... | ... |

గంప పాపా | :: :: |
 తాళ్ళి. గంధి | ... |

1.౫॥ గగం సరిస | గగం గగమ | మదప మం రిమ | గంప రిగగ |
 ఎవరి కు. న్నది | ఎవరి కు న్నది | ఏ. ది. న. ప. | వామ. రి. 3 |
 గమగ గమపా పాగమ | దదప దాదద | పదప పాదప గమ | గపప పాపా |
 ఎవరి కు.. న్నది | ఎవరి కు న్నది | ఎ. న్న గా.. న. | ఆ. య్న శక్తి |
 "ఎవరి కు న్నది"

2.౫॥ రిమమ రిరిస | సరిసా రిరి | రిమరి మపహ పమ | గంప రిమమ |
 తలపు తలపున | తా.. కు సరి | తలపున.. 3 | తాక మ. ను చ |
 రిరిగ పపరిమ | మదప దాపద | దసరి దపమద | పాగ గపపప |
 తలగుమగ | పరణల సం. | త. ర్న గమ గా. | తి. న. హ. ప గ |
 "ఎవరి కు న్నది"

3.౫౪౪౪. మొదటి పరణం కెనే పాదం.

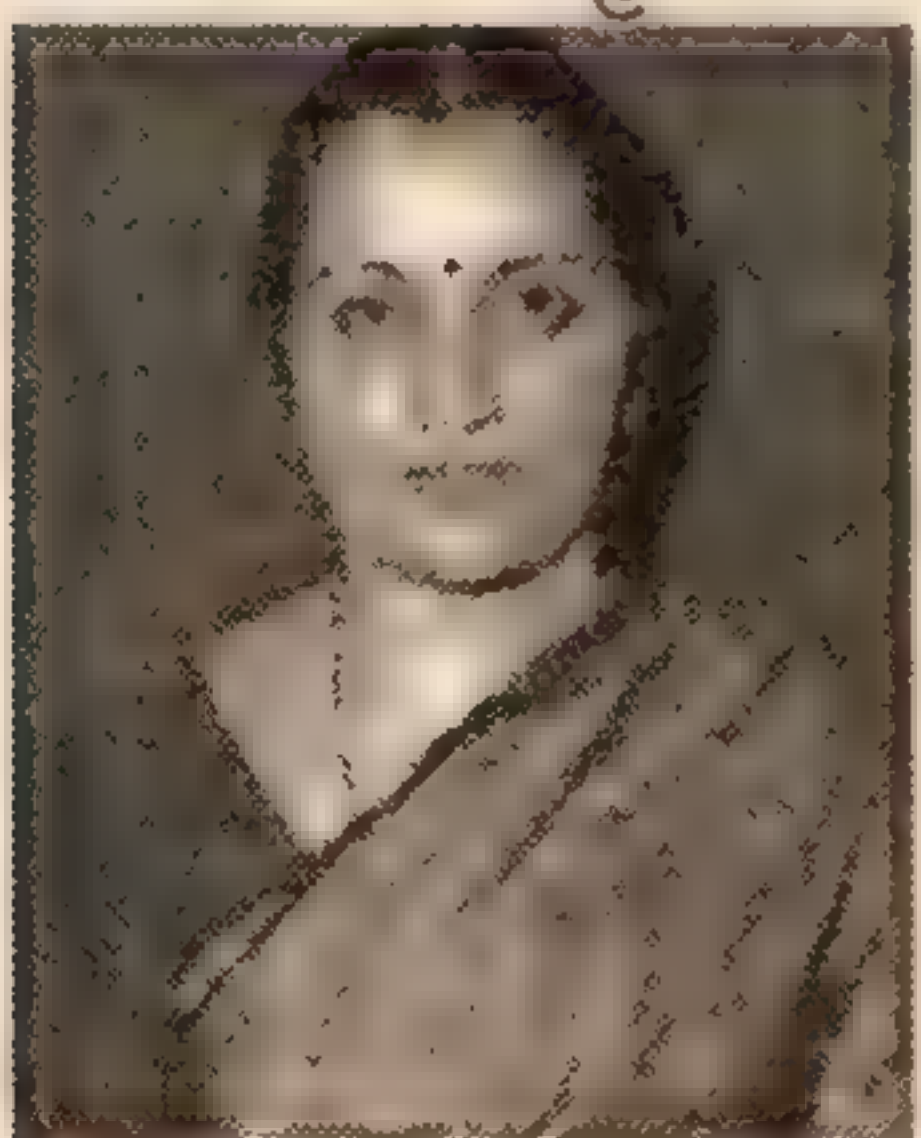
3 = 3+3 సాదం.

చుంబించిన గాంధీజీ అద్భుత వ్యక్తిత్వాన్ని అలతి అలతి మాటలతో రూపు కట్టించారు "ఎవరికున్నది యింత శక్తి" అనే యీ పాటలో ఆచార్య వేటూరి ఆనందమూర్తిగారు. ఎవరికున్నది అనే చిన్నప్రశ్నతో గాంధీజీ వ్యక్తిత్వం అనితరసాధ్యమని, నభూతో నభవిష్యతి అని ఒత్తి పలికారు. ఆలోచన మెదిలే లోపలనే ఆచరణలో సాఫల్యం

సాధించిన ఆయన ఆత్మశక్తిని శాంతి అహింసలే ఉచ్చాస నిశ్వాసలుగా సత్యసాధనలో జీవించి నిత్య ప్రార్థనలో జీవితానికి ముగింపు పలికిన ఆదర్శ పురుషుడైన మహాత్మునికి మన జాతిపితకు ఆనందమూర్తి గౌరవగీత అక్షర నీరాజనం యీ గీతం.

శ్రీమతి వేదవతి ప్రభాకరరావు

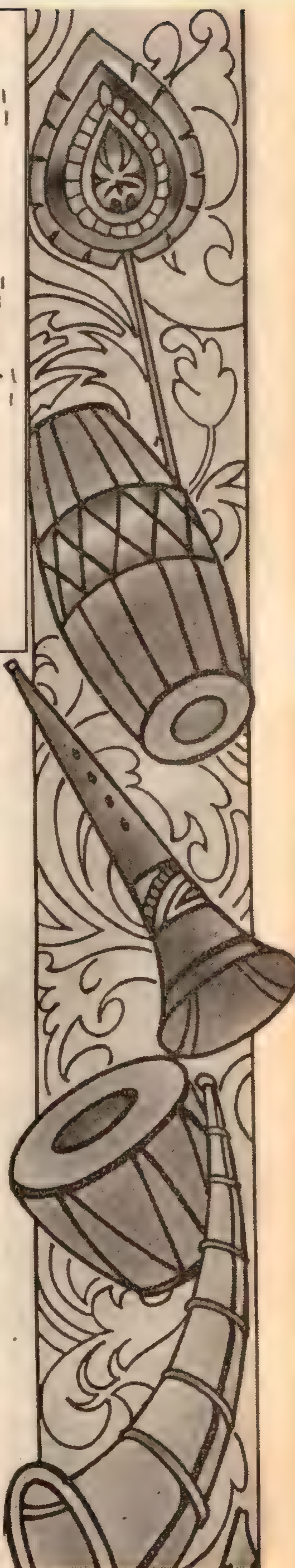
చిన్నతనంలోనే బెంగుళూరు వాస్తవ్యురాలైన శ్రీమతి చెన్నమ్మ వద్ద కర్ణాటక సంగీతాన్ని అభ్యసించిన శ్రీమతి వేదవతి తన కమ్మని కంఠంతో శ్రోతలను అలరిస్తూ



అనతికాలంలోనే మంచి గుర్తింపు పొందినది. 1969 నుండి ఆకాశవాణి ద్వారా సర్వశ్రీ మంచాళ జగన్నాథ రావు, ఈమని శంకరశాస్త్రి పాలగుమ్మి విశ్వనాథం, రజని, శ్రీమతి అనసూయ మొదలగు స్వరకర్తల

సంగీత నిర్వహణలో వేదవతి పాడిన పాటలు బహుళ జనాదరణ పొందినవి. 1974లో అక్టోబర్ 2వ తేది గాంధీ జయంతిని పురస్కరించుకుని "ఎవరికున్నది యింత శక్తి" అనే ఆనందమూర్తి గారి యీ గేయాన్ని నా సంగీత నిర్వహణలో వేదవతి పాడగా "ఈ మాసపు పాట"గా ప్రసారమయింది ఆకాశవాణిలో. "కొమ్మలలో కోయిలనై కూయనా", "విరబూసి యిరుల తరులు", "నా అన్నవారెవరు" మొదలగు గీతాలు, "త్రిపద" మొదలగు సంగీత రూపకాలలోని పాటలు నా సంగీత నిర్వహణలో వేదవతి గానం చేసిన కమనీయ గీతాలలో మచ్చుకు

కొన్ని. పాలగుమ్మిగారు రచించి స్వరవరచిన "అమ్మదొంగా" అనే ఆమె సోలో గీతం, ఈమని శంకరశాస్త్రి గారి సంగీత నిర్వహణలో నేను, వేదవతి పాడిన "సుమవనిలో రసధునిలా" అనే కోపల్లె శివరాం రచన మొదలైనవి చాలా పాపులర్ అయినాయి. భక్తిరంజని కార్యక్రమాలలో కూడా ఆమె పాడిన పాటలెన్నో వున్నాయి. దూరదర్శన్లో 1978 నుండి ఆమె ఎన్నో కార్యక్రమాలలో పాల్గొనగా యీ నాటికీ అవి ప్రసారమౌతూ వుంటాయి తరచుగా. డా॥ సి.నారాయణరెడ్డి గారు రచించిన "మీరా భజనలు" పెండ్యాల సంగీతంలో వేదవతి పాడగా హెచ్.ఎం.వి వారు రికార్డులుగా వెలువరించారు. ఇవేకాక షిర్డీ సాయిబాబా, రాఘవేంద్రస్వామి, జోగుళాంబ, రామకృష్ణ పరమహంస మున్నగు వారి స్తుతి గీతాలు ఆమె గానం చేయగా క్యాసెట్లుగా విడుదలైనాయి. టి.టి.డి. వారి ఆధ్వర్యంలో అన్నమయ్య గీతాలను ఆయన జయంతికి, వర్ధంతికి, తిరుపతిలోను, తాళ్ళపాకలోను వేదవతి గానం చేయగా హిందు, ఆంధ్రప్రభ, ఆంధ్రపత్రిక మొదలగు పత్రికల వారు ఎంతగానో ప్రశంసించారు. సంస్కృతభాషలో శ్రీ జి.వి.అయ్యర్ దర్శకత్వంలో రూపొందిన "ఆది శంకరా





చార్య" చిత్రానికి సంగీత దర్శకత్వం వహించిన డా॥ బాలమురళీగారు వేదవతి చేత ఆ చిత్రంలో పాడించారు. ఆ చిత్రానికి అవార్డు కూడా లభించింది. ఇంగ్లాండు, అమెరికా, కెనడా మొదలైన దేశాలలో తన గాన కౌశలాన్ని ప్రదర్శించి పలు ప్రశంసలను సత్కారాలను అందుకున్నది ఆమె. 1997లో ఢిల్లీలో ఆకాశవాణి వారు ఏర్పాటుచేసిన జాతీయ కార్యక్రమంలో పాలగుమ్మి వారి నిర్వహణలో వేదవతి, మోహనరాజు లలిత, భక్తిగీతాలను ఆలపించారు.

సహజంగా పుట్టుకతో అభిన్న సహృదయత, వినయము, విధేయత వేదవతి వ్యక్తిత్వానికి ఆభరణాలై.

సంగీతంలో ఉన్నత స్థితిని సాధించాలన్న తపనతో ఆమె చేసిన కృషికి తోడై సుప్రసిద్ధ గాయనిగా ఆమెను తీర్చిదిద్దాయి. ఇంకా మరెన్నో మన్ననలు, సత్కారాలు, "శ్లోతకోకిల" వంటి బిరుదులు పొందిన సుమధుర గాయని శ్రీమతి వేదవతికి ఆమె శ్రీవారు మాన్యులు శ్రీ ప్రభాకరరావుగారే (రిటైర్డ్ డి.జి.పి) కొండంత అండ. సంగీతమన్నా, సంగీత కళాకారులన్నా ఎంతగానో అభిమానించే ప్రభాకరరావుగారు, శ్రీమతి వేదవతి నాకు, మా కుటుంబ సభ్యులకు అత్యంత ఆత్మీయులు, సన్నిహితులు.

ఆచార్య డా॥ వేటూరి ఆనందమూర్తి

"మల్లెచెట్టుకు మల్లె పూవే పూస్తుంది. మధుర పరీమళాలనే అందిస్తుంది" సాహితీ ప్రభాకరులు, పుంభావ సరస్వతీ మూర్తులు అయిన శ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి గారి సుపుత్రులు శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారిని తలచుకోగానే అనిపించే మాట యిది. శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి గారు 1930 అక్టోబర్ 29వ తేదీన శ్రీ



వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రి ముద్దుల (మూడవ) సంతానంగా జన్మించారు. శ్రీ రాళ్ళవల్లి ఆనంతశర్మగారు 'యథా పితా తథా పుత్రః' అని ఆశీర్వాదం చేశారు. అది ముమ్మాటికీ అక్షర సత్యం - 1955లో మద్రాసు

యూనివర్సిటీ నుండి ఎం.ఎ. (తెలుగు) పట్టాను పొందారు. తాళపాక వారి సాహిత్యం పరిశోధించి 65లో ఉస్మానియా యూనివర్సిటీ నుండి డాక్టరేట్ పొందారు. ఆనందమూర్తి గారి వారసత్వము, ప్రవృత్తి కూడా సాహిత్యమే కాబట్టి. తమ అపూర్వ విజ్ఞాన బీజాలను వెదజల్లటానికి సుక్షేత్రమైన అధ్యాపక వృత్తిలో స్థిరపడ్డారు. ఆదర్శ అధ్యాపకుడుగా, అమృత మూర్తిగా రస హృదయుడుగా విద్యార్థులను, సాహితీ ప్రేయులను, ఆత్మీయులను ఆలరించారు. శ్రీ వేటూరి ఆనందమూర్తి

గారి వద్ద విద్యార్థిగా చదువు కోవటం నా అదృష్టంగా భావిస్తాను. ఉస్మానియా యూనివర్సిటీలో రీడర్ గా పని చేస్తున్న ఆనందమూర్తి గారు 1966లో ప్రభుత్వం చేత మారిషస్ లో నియుక్తులయ్యారు. దాదాపు 8 సం॥ విద్యార్థికారిగాను, 3 సం॥ విజిటింగ్ ప్రొఫెసర్ గాను పని చేశారు. దేశ విదేశాలలో శతాధికంగా వత్రాలు సమర్పించారు. వారి పరిశోధనా వ్యాసం మాత్రమే కాక పూలవిందు (గేయాలు) ముకుందమాల (పద్యానువాదం) వరదయ్య (నాటిక), రసాలము (రేడియో గేయ నాటికలు) వ్యాసాలు - రేడియో ఉపన్యాసాలు మొ॥ గ్రంథాలెన్నో ప్రచురించారు. ఇంకా ఎన్నో గ్రంథాలు వీరి లేఖని నుండి వెలువడి అముద్రితాలుగా ఉన్నాయి. ఆకాశవాణికి ఆయన రచించిన "ఈ తరం మారిందిరా - అంతరం లేదందిరా" మొదలగు గీతాలను, మారిషస్ దేశం మీద ఆయన రచించిన రెండు గీతాలను "వందనమబి వందనం" "ధన్యవహోమాతృభూమి" నేను స్వరపరచాను. మంచాళ జగన్నాథరావు, పాలగుమ్మి విశ్వనాథం మున్నగువారు ఆనందమూర్తిగారి లలిత గీతాలను ఆకాశవాణిలో స్వరపరచగా పలుసార్లు ప్రసారమై ఎంతో ప్రాచుర్యాన్ని పొందినవి. "శ్రీ చిత్తరంజనం" అనే నా వాగ్గేయ సంపుటికి తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయాన్ని వెలిబుచ్చి ఆశీరభినందనలు తెలిపారు.

కీరవాణి రాగం ఆధారంగా కొన్ని చిత్రగీతాలు

తెలుగు

పాట	చిత్రం	గానం	సంగీతం
1. పతిరూపము నీయరయా (రాగమాలిక - ఇందులో పల్లవి మాత్రం కీరవాణి రాగం)	బాలరాజు	ఎస్.వరలక్ష్మి	గాలిపెంచల నరసింహారావు
2. ఏ నాటికైనా నీదాననే	చిరంజీవులు	పి.లీల	ఘంటసాల
3. కీరవాణి... చిలకలా.. కొలికిరో	అన్వేషణ	బాలు, జానకి	ఇళయరాజు
4. ముక్కోటి దేవతలు ఒక్కటైనారు (ఇందులో కనకదుర్గను స్తుతించే "ఎల్లలోకాలకు తల్లివై నీ వుండ" అనే చరణం మాత్రం కీరవాణి రాగం)	బావామరదళ్ళు	ఘంటసాల	పెండ్యాల
5. వల్లభా... ప్రియవల్లభా	శ్రీకాకుళ ఆంధ్ర మహావిష్ణువు కథ	యస్.జానకి	పెండ్యాల

“రీ రికార్డింగ్లో కూడా విజయం సాధించినవాడే నిజమైన సంగీత దర్శకుడు” అని చెప్పిన జి.కె.వెంకటేశ్ శిష్యులలో మరో ప్రముఖుడు ఎల్.వైద్యనాథన్. “పుష్పక విమానం” మూకీ చిత్రానికి జరిపిన “రీ రికార్డింగ్”లో వైద్యనాథన్ అసాధారణమైన ప్రతిభను కనబరచి ఈ విషయాన్ని నిరూపించాడు.

-అదృష్ట దీపక్

సినిగేయ రచయిత, రామచంద్రపురం ‘జయసింహ’లోని ‘మదిలోని మధురభావం’ రెండవ చరణానికి కొనసాగింపుగా ఉన్న మరొక చరణం ‘మింటిపైనా వెలుగారి పోయే’ - హెచ్.ఎం.వి వారి ఎస్.పి.హెచ్.ఓ. 848211 నంబరు కేసెట్లో ఉంది. ఇది ‘మహామంత్రి తిమ్మరసు’, ‘జయసింహ’ చిత్రాల పాటల కేసెట్. ‘తిమ్మరసు’ పాటల తర్వాత ‘జయసింహ’లోని



పై పాట పూర్తిగా వుంది. మీరు రాసిన 848261 నెంబరు కేసెట్ ఏమిటి?

-పి.జగన్నాథరావు, విశాఖపట్నం.

జయసింహ, కన్యాశుల్కం సినిమాలతో వచ్చిన కాంజినేషన్ క్యాసిట్ అది.

-ఎడిటర్

‘హాసం’ 24వ సంచిక పేజీ 11లో నూర్జహాన్ ఐటమ్ క్రింద అచ్చుకాకుండా పోయిన మేటర్ - ఒక గాయని, ఒక నటుడు - మధ్య నియంత నీలి నీడలు:

పాకిస్తానీ నటుడు ఎజాజ్ దొరానీ తనకంటే పదేళ్లు పెద్దయిన నూర్జహాన్ ను ప్రేమించి పెళ్లాడాడు. కానీ యాహ్యఖాన్ తో ఆమెకు సంబంధం ఉందని ప్రచారం జరగడంతో డైవోర్స్ కు అప్లయ్ చేశాడు. నూర్జహాన్ విడాకు లివ్వనంది. లాహోర్ కోర్టు భర్త పక్షం వహించింది. యాహ్యఖాన్ పదవీచ్యుతుడయ్యాక కోర్టు కేసు రీ ఓపెన్ చేసింది. కానీ ఈసారి నూర్జహాన్ విడాకులు కోరింది.



‘కళత్తూర్ కణ్ణమ్మ’ అనే తమిళ చిత్రంలోని ఈ పాటోకి చాలా ప్రాముఖ్యత ఉంది. ఇందులో సావిత్రితో పాట ఉన్నది (అప్పటి బాల) నటుడు కమల్ హాసన్. ఈ ‘కళత్తూర్ కణ్ణమ్మ’ సినిమాని తెలుగులో ‘మా పూరి అమ్మాయి’ అనే పేరుతో డబ్ చేశారు. ఇందులోని ‘కనిపెంచు తల్లీ కాపాడు తండ్రి’ పాట ఆ రోజుల్లో చాలా పాపులర్. అందుకే ఈ చిత్రాన్ని హిందీలో ‘మై చుప్ రహాంగీ’ పేరిట నిర్మించినప్పుడు ‘తుమీ హో మాతా పితా తుమీ హో’ పాటకు ఆ చిత్ర సంగీత దర్శకుడు చిత్రగుప్త “కనిపెంచు తల్లీ కాపాడు తండ్రి” పాట ట్యూన్ నే ఉపయోగించారు. ‘మై చుప్ రహాంగీ’ సినిమాని తిరిగి ఎ.వి.ఎం. వారో తెలుగులో ‘మూగనోము’గా నిర్మించారు. ‘మై చుప్ రహాంగీ’ సినిమాని తిరిగి తెలుగులో ‘మూగనోము’గా నిర్మించినప్పుడు ఈ ట్యూన్ ని ఉపయోగించుకుండా కేవలం సాహిత్యాన్ని మాత్రమే అనుసరించారు. ఆ పాటే ‘తల్లివి నీవే

/ తండ్రివి నీవే / చల్లగ కరుణించే దైవము నీవే”. ఈ మూడు పాటలూ హిట్టే. అప్పటి ‘కళత్తూర్ కణ్ణమ్మ’ సినిమాకి సంగీత దర్శకత్వం వహించినది సుదర్శనం అయితే ‘మూగనోము’ సినిమాకి సంగీతాన్నిచ్చింది ఆయన తమ్ముడు గోవర్ధనం. కమల్ హాసన్ పై ఆనాడు చిత్రీకరించిన ‘మా పూరి అమ్మాయి’ లోని ‘కనిపెంచు తల్లీ కాపాడు తండ్రి’

పాటను ‘పాటకుల’ కోసం ఇక్కడ పొందు పరుస్తున్నాం. కమల్ అభినయానికి ముగ్గులై పాటల పుస్తకంలో అతని పేరుని ఎంత ప్రముఖంగా ఆ రోజుల్లో వేశారో గమనించండి.

ఈ పాటల పుస్తకాన్ని ‘హాసం’ ఆఫీసుకు పంపి సిని సంగీతాభిమానులకు ఈ సమాచారాన్ని ఇవ్వడానికి తోడ్పడిన జూపూడి రూపవతిదేవి, (హైదరాబాద్) గారికి ‘హాసం’ కృతజ్ఞతలు.

గానం: యమ్.యస్. రాజేశ్వరి & కోరన్

కనిపెంచు తల్లీ!
కాపాడు తండ్రి!
ఆపదలో ఆదరించు దైవము నీవే!
||కనిపెంచు||
తండ్రెవరో! తల్లెవరో! తెలియగలేమూ మేము
ఏడ్చిననూ జాలిగొను దాతల గనమూ
కన్నీరే ఈ బ్రతుకును ఉగ్గుపాలయే
ఈ అసహాయుల
పలుకులనూ ఆలకించవో
భగవాన్ ! భగవాన్!
భగవాన్!
||కనిపెంచు||
ముద్దకలిపి ఎవరు మాకు బువ్వపెట్టరు
మమ్ము ప్రీతిమీర ఒడిని
చేర్చి నిదుర పుచ్చరు
లోకమున పాపలపై ఈ పగేలనో!
ఈ అసహాయుల
పలుకులనూ ఆలకించవో
భగవాన్! భగవాన్!
భగవాన్!
||కనిపెంచు||

పి. ఆర్. ఎం. ప్రొడక్షన్సు
“మా పూరి అమ్మాయి”

నటులు:

జెమిని గజేశన్

T. క. బాలయ్య K. V. గుబ్బయ్య
జావర్ N. పితారామన్ V. R. రాజగోపాల్
K. L. నారాయణ K. H. సుందరాం
K. A. కబ్బె, అగోకన్ (గౌరవ పేరుకు) మాలి,
చౌదవ, భైరవ మందరం, పూడిరం, నటరాజన్,
మాస్టర్ దళభక్తన్, V. క. మణి, మాస్టర్ తుక్కరెన్

మరియు

అందరూమీదకు ప్రత్యేకముగా పి. ఆర్. ఎం. ప్రొడక్షన్సు
వమర్చించు మాకు శాం నటుడు కమలహాసన్

నటీమణులు:

సావిత్రి

దేవిక, L. విజయలక్ష్మి, మనోరమ, N. లలిత,
K. K. జానకి, అంగమొత్తు, రాధాబాయి, విశాఖాయ

కథ: జావర్ N. పితారామన్, M. A., K. L.

మాటలు, పాటలు: అనిసెట్టి

సంగీతం: R. సుదర్శనం

నిర్వహణ: G. V. నాగేశ్వరరావు

పూర్వము: కొండెటి లక్ష్మీనారాయణ, K. A.

నిర్మాతలు: A. వీరప్పన్, M. కుమారన్

తర్జుమా: A. రీమిసింగ్

స్టూడియో: ఏ.వి. ఎం.

వెంకట సామయ్య

కార్వేటి నగరాధీశులు కొంతకాలం చంద్రగిరి పాలకులకు సామంతులుగా ఉంటూ కప్పం కట్టేవారు.

ఉత్తర ఆర్కాట్ మండలంలో కొంత - చిత్తూరు ప్రాంతంలోని కొంత భాగం కలిసిన కార్వేటి నగరం ప్రాచీనమైన సంస్థానాల్లో ఒకటి.

కార్వేటి సంస్థానాధీశులు - కాళహస్తి సంస్థానాధీశులు తమ తమ ప్రాంతాల విస్తరణ కోసం చుట్టుపక్కల దండ యాత్రలు సాగిస్తూ.... అవసరమైనప్పుడు కర్ణాటక నవాబు దగ్గరించి సైన్యాన్ని తెచ్చుకుంటూ ఉండేవారు...

సరే తర్వాత పట్టపాఠా పట్టపాఠా పిల్లి తీర్చిందని....

కుంపిణీవారు రావడం.... రెండు సంస్థానాలూ కిమ్మనకుండా కప్పం కట్టడం చరిత్ర....

అయితే ఎంత యుద్ధకాంక్ష ఉన్నా... కార్వేటి వారు సంగీత సాహిత్య ప్రయులే కాకుండా స్వయంగా గానకళాకోవిదులు.

ఈ సంస్థానాన్ని 1719 - లగాయితూ వెంకట పెరుమాళ్ళ రాజు పరిపాలిస్తూ ఉండేవాడు....

ఆయన హయాంలోని వాడే వెంకట సామయ్య!

వెంకట సామయ్య సంగీతమే కాకుండా భరత నాట్యాన్ని కూలంకషంగా అధ్యయనం చేసిన పండితుడు... మంచి రూపసి!

రసికుడైన వెంకట పెరుమాళ్ళు ఆస్థానంలో తరచూ సంగీత సాహిత్య కార్యక్రమాలు జరుగుతూ ఉండేవి!...

ఒక సంద్య వేళ!

ఆ స్థానంలో భామాకలాపం....

"భామనే.... సత్యభామనే....

భామనే పదియారు వేలా కోమలాలందరిలోనా...."

పెరుమాళ్ళ రాజు అప్రతిభుడై పోయాడు...

ముగ్ధమోహనరూపం!

పారిజాతపహరణంలో ముక్కుతిమ్మన సత్యభామా?

మనుచరిత్రలో పెద్దన వరూదినా?

కనుబొమ్మల విల్లులోంచి చూపుల తూపులు పెరుమాళ్ళ గుండె నిండిపోయి అంపశయ్య అయిపోయి....

కొరదావంటి జడ కటిమీద ఆడినప్పుడల్లా... గుండె ఆగిపోయినంత పనైపోతోంది. మధ్యమధ్య... మందహాసం మండిక్కిచ్చేస్తోంది.

రాజు వారు ఊపిరి బిగబట్టి చూస్తున్నాడు....

రూపుకట్టిన శృంగారం....

ఆపుకోలేని ఉద్యేగం...

భామ - కలాపాన్ని కట్టి పెట్టి...

కులుకులు పోతూ అడిగింది.... గజగమన....

"రాజు.... తమరీ మత్తేభాన్ని కొంటారా" అని అదరాన్ని మునిపంటితో నొక్కుతూ శ్లేషాత్మకంగా...."

"కొనడమేమిటి జీవితాంతం వైభవోపేతంగా పోషిస్తాం కూడా!...." అన్నారు పెరుమాళ్ళు మరింత రసాత్మకంగా....

"అయితే వినండి... ఈ భామ సత్యభామ కాదు... 'అసత్యభామ...'"

అంటూ వేషం విప్పాడు గోవింద సామయ్య!....

ఖంగుతిన్న పెరుమాళ్ళ వారు... ఒక్క క్షణం మాన్పడిపోయి... మళ్ళీ తేరుకుని వెంటనే కావలించుకోవోయి.... మళ్ళీ ఆగి... చప్పట్లు కొడుతూ పెద్దగా నవ్వేశారు!....

"నీ దుంపతెగా... మగాడివిటయ్యా....

చెమట్లు పట్టించేశావ్...."

అని పెరుమాళ్ళు వారు మహానంద పడిపోయారు.

ప్రణామం చేసాడు... గోవింద సామయ్య....

భేష్... నీ కట్టా... బొట్టా.... ఆడాళ్ళు బలాదుర్ అనిపించావ్...

గట్టి పిండాన్ని గాబట్టి తట్టుకోగలిగాను... జాగరత్... ఇది దివాణం....

అన్నారు చిలిపిగా....

వెంటనే... ఆయనకి ఆస్థాన కళాకారుడి పదవిచ్చేసారు!!

సరే... ఆస్థానంలో విద్వాంసుడయ్యాడు వెంకట సామయ్య.

ఈలోగా ఒక సంఘటన జరిగిందట.... జరిగిందో లేదో పరమేశ్వరుడికే తెలియాలి గానీ... వినడానికి బావుంది...

క్షణక్షణముల్ జవరాల చిత్తముల్ అంటాం గానీ....రాజుల చిత్తములు అరక్షణక్షణముల్ అని చెప్పుకోవాల్సి వస్తుంది.

వచ్చుడు కరుణవస్తుందో తెలీదు... వచ్చిందీ... ధన కనక వస్తు వాహనము దారాపాతంగా వచ్చి పడతాయ్....

కోపం వచ్చిందా!.... అయితే చెరసాల.... లేదా దేశబహిష్కరణ....

అలాంటి ప్రమాదమే వచ్చింది... ఎవరికీ సాక్షాత్తు రాణీవారికి!....

ఏదో అభిప్రాయ భేదమొచ్చింది.... రాణిగారిని బైటకి వెళ్ళగొట్టాడు రాజు.... ఎదురు చెప్పే ఎవరు సాహసం చేస్తారు!

అప్పుడు... గోవింద సామయ్య.... రాణీ గారి దగ్గరకొచ్చి....

తల్లీ మీ ఉప్పు తిన్నాం.... మీరు కొన్నాళ్ళు మా ఇంట్లో ఉండండి అని...

ఈ రహస్యం ఎవరికీ పక్కకుండా ఉంచాడు....

గోవింద సామయ్యకు ఎలాగైనా రాణీగారిని రాజుగారిని కలపాలని ఉద్దేశం....

పరమేశ్వరుణ్ణి ప్రార్థించి...

రాణీగారికి నాట్యం నేర్పడం మొదలెట్టాడు.

రాణిగూడ శ్రద్ధగా నేర్చుకుంటోంది. స్వతహాగా... రాణికి నాట్యంలో ప్రవేశం ఉంది... కనక... కొన్నాళ్ళకే... ప్రావీణ్యం వచ్చేసింది!

గోవిందసామయ్య.... రాణీవారికి సత్యభామ వేషం వేయించి....

మళ్ళీ ఆస్థానంలో భామాకలాపం పెట్టించాడు!

సంద్యవేళ!

హాసం 16-31 జులై సంచికలో మీరు పరిచయం చేసిన సంగీతకర్తా, సంఘ సంస్కర్తా దాసు శ్రీరాములు గారి వివరాలు చదివి పాఠ కాలపు రోజులు (రేడియో, టీవీలు లేనప్పుడు) ఊహలతో మనస్సు లద్వైతానందభూతిని కలిగించినందులకు చాలా సంతోషం. మిగిలిన మహానుభావుల్ని కూడా తప్పక పరిచయం చేయండి.

-డా. కె.సుబ్బారావు, తిరుపతి

ఈసారి 'సూత్రధారి' గోవింద సామయ్య...
తాళం వేస్తున్నాడు.
జగన్మోహనంగా నాట్యం చేస్తోంది...
ఆ - సత్యభామ!!
పెరుమాళ్ళు... కళ్ళు పెద్దవి చేసుకుని చూస్తున్నాడు...
ఎవరీ రాశీభూత సౌందర్యం!
ప్రాంచద్భూషణ బాహుమూల రుచితో - ప్రవరుణ్ణి కావలించుకో
బోయిన వరూధినా...
వాసవాది సురపుజా భాజనం బైన - కృష్ణుని శిరస్సుని ఎడం కాలితో
తన్నిన శృంగారిణి - సత్యభామా!!
కర్పూరంలా కరుగుతోంది పెరుమాళ్ళు మనస్సు...
భామాకలాపం అయిపోయింది... తన్మయుడై పోయాడు ప్రభువు...
ఏం కావాలో కోరుకోమ్మన్నాడు...!!
"మీ సాహచర్యం ప్రభూ...." అని పాదాల మీద పడిపోయిందా తల్లి!!
కన్నీళ్ళతో దీనంగా చూసి... రెండు చేతులూ జోడించి... ఏలుకోవయ్యా
మహానుభావా అన్నట్టు చూసాడు గోవింద సామయ్య...
పెరుమాళ్ళు పశ్చాత్తాప పడ్డాడు!!

నా బాల్కనీలో నేను చదవకుండా వీధుల్లో జలాయిగా తిరిగినప్పుడల్లా
'చదవకపోతే దొక్క చీల్చి దోలు కడతానని' మా అమ్మగారు నా మీద అరుస్తూ
వుండేవారు. ఆనాడు ఆ వయసులో ఆ మాటలకి అర్థం తెలియక పోయినా
భయపడి బలవంతాన పుస్తకం తీసి చదివేవాడిని. కానీ ఈ రోజు నేను పెద్దయ్యాక
అలా దొక్కచీల్చేవాళ్ళు, భయపెట్టేవాళ్ళు, లేకపోయినా ప్రతీసారి పుస్తకం తీసి మీ
వ్యాసాలు ఇష్టంతో కంఠం చీల్చాలనిపిస్తుంది. సంగీత వాగ్గేయకారుల గురించి
మీరు వివరించే తీరు, తెలియచేసే పద్ధతి ఎంతో బావుంది. ముఖ్యంగా మీ శైలి
మమ్మల్ని ఎంతో ఆకర్షిస్తోంది. ఇలాంటి వ్యాసాలు వ్రాస్తూ చిరంజీవిగా ఉండాలని
కోరుకుంటూ...

-మామిడి మహేంద్ర పూగే

రాణి పరమానందపడింది...
ప్రజలు గోవింద సామయ్యని వేనోళ్ళ
పోగిడారు...
కళకి ఓ ప్రయోజనం సిద్ధించింది...
కళాకారుడు పులకించి పోయాడు...
అప్పుడు రాణీవారు అభినయించిన
మోహన వర్ణంలోని పదం ఇదీ-
"విరిబోణిని చలమూ మాని చెలిమితో
ఏలుకోరా
నిన్నేనమ్ముకున్నదానిపై నెనరుంచరా....
సరసుడా... మన్మథకారా నద్గుణ
సాంద్రా...
సామీ... వెంకట పెరుమాళ్ళు రాజేంద్రా....!!"



-తనికెళ్ళ భరణి

(డాక్టర్ సి.విజయలక్ష్మిగారు రచించిన 'ఆంధ్రప్రదేశ్
సంస్థానాలు - సంగీత వాఙ్మయం' చదివి, స్పందించి)

-భరణి

ఈ వ్యాసంపై అభిప్రాయాన్ని శ్రీ తనికెళ్ళ భరణికి తెలియజేయ
దలచుకునే వారు

తనికెళ్ళ భరణి,

కేరాఫ్: "హాసం", 502, శ్రీబాలాజీ నిలయం, 13-1-212,
మోతీనగర్, హైదరాబాదు - 500 018

అద్రుసుకు ఉత్తరాలు పంపాలి.

శిశుర్వేత్తి... చోరవేత్తి

సినిమాలలో దొంగలను ఏమార్చడానికి హీరోయిన్ ఆడి,
పాడుతున్నట్టు చూపిస్తూంటే మనకు తమాషాగా అనిపిస్తుంది, దొంగలకు
కూడా అంత రసహృదయం ఉంటుందాని. కానీ పండిట్ భీమ్సేన్ జోషి



గురించి వ్రాసిన "స్వరధీరజ్"
అనే మరాఠీ పుస్తకంలో
ఉటంకించిన ఈ సంఘటన
తెలుసుకుంటే అలాటి
సందేహాలు దూరమవు తాయి.

1960 ల నాటి ముచ్చట
ఇది. ఈ సందర్భంలో భీమ్సేన్
జోషిలో బాటు ఉన్న అప్పా
జల్గాంవ్ కర్ మాటల్లోనే చెప్పాలంటే - "నేను జోషి సాబ్, ఇంకా
కొంతమంది ఢిల్లీ నుండి బొంబాయికి కారులో వెళుతున్నాం. హై రోడ్
మీద గ్యాలియర్ దగ్గరకు చేరే సరికి రాత్రి పది అయ్యింది. కారులో
పెట్రోలు పోయించుకోవడానికి పెట్రోలు బంక్ కి వెళితే అక్కడ కుర్రాడు
మమ్మల్ని హెచ్చరించాడు - 'ఇంకా ముందుకు వెళితే చంబల్ లోయ!
బందిపోటు దొంగలు దోచుకుంటారు. రాత్రికి ఇక్కడే ఎక్కడో

ఉండిపోండి' అని. కానీ జోషి సాబ్ ధైర్యం ఏమిటో గానీ ఫర్వాలేదు,
ముందుకే వెళదాం అన్నారు. బిక్కు బిక్కుమంటూ వెళుతుండగానే
కాస్పేపటికి రోడ్డుకు అడ్డంగా గోడ కట్టినట్లు మనుష్యులు. కారు ఆపవలసి
వచ్చింది. అనుకున్నట్లుగానే వాళ్ళు బందిపోటు దొంగలు. మేమంతా
గడగడ వణుకుతున్నాం కానీ జోషి సాబ్ బెదరలేదు, చెదరలేదు.

"కారు డిక్లీ తెరవండి" ఆజ్ఞాపించాడు దొంగలనాయకుడు.
తప్పుతుందా? తెరిచి చూపించాము. అక్కడ ఉన్న తాన్పురా చూసి
నాయకుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. "ఏమిటిది?" అని అడిగాడు. "తాన్పురా.
సంగీత కచ్చేరీలలో ఉపయోగిస్తాం కదా, అదే". అన్నాం. 'ఓహో మీరు
సంగీతకారులా? అయితే మీలో గాయకుడు ఎవరు?' అని అడిగాడు
నాయకుడు కుతూహలంగా. 'వారే, భీమ్సేన్ జోషి ఈ కారూ ఆయనదే,
మేమూ ఆయన మనుష్యులమే' అన్నాం.

మరుక్షణంలో దొంగల్లో మార్పు వచ్చింది. అప్పటికే రేడియో
పుణ్యమాని శాస్త్రీయ సంగీతం జనసామాన్యంలోకి పాకింది. భీమ్సేన్
జోషి పేరు మామూలు ప్రజలకు కూడా సుపరిచితం అయింది. 'తమరేనా
భీమ్సేన్ జోషి నమస్కారం' అని దండాలు పెట్టి మమ్మల్ని ఏమీ చేయ
కుండా వెళ్లిపామ్మన్నారు. దొంగయినా, దొరయినా సంగీతం అందరినీ
సమానంగా కదిలిస్తుందని మాకు అప్పుడు తెలిసివచ్చింది."

-డి.అమరేంద్రరావు, ఎన్.కె.రామారావు

వీణావిద్యనృణి చిట్టిబాబు

నితార్ను తలచుకోగానే రవిశంకర్, షహనాయ్ అనగానే బస్సుల్లాఖాన్, వేణుగానం అనగానే ఓ హరిప్రసాద్ చౌరాసియా, జలతరంగి అనగానే శివకుమార్ శర్మలు మన తలపుల్లో కదలాడినట్లే వీణా నిర్వాణం మనకు చిట్టిబాబును స్ఫురింప చేస్తుంది. శృతిపేయమైన ఒక స్వరాన్ని మోసుకోచ్చే పల్లకి ఉత్సాహాన్ని ఉల్లాసాన్ని అందించినప్పుడు అది నిస్సందేహంగా చిట్టిబాబు వీణానాదమే ననివిస్తుంది.

1936 అక్టోబర్ 13న కాకినాడలో జన్మించిన చిట్టిబాబు తన ఆయిదవ ఏటనే వీణాసాధన ప్రారంభించారు. తండ్రి చల్లపల్లి రంగారావు ఒక రోజు “వరవీణా మృదుపాణి” అనే గీతాన్ని వీణమీద వాయిస్తూన్నారు. ఆరుబయట ఆడుకుంటున్న ఎనిమిదేళ్ల చిట్టిబాబు లోపలికి పరుగెత్తుకుంటూ వచ్చి “ఇలా కాదు వాయింపవలసింది” అంటూ వీణ నందు కుని వాయించి చూపాడు. ఇతని ప్రతిభకు, నిర్మోహమాటత్వానికి తండ్రి ముగ్ధులైనారు. తన కుమారుడు “హనుమాన పంతులు” లోని నిగూఢమైన విద్యత్తును గుర్తించారు. అప్పట్లో వాళ్లుంటున్నది పిఠాపురంలో. అక్షరాభ్యాసాన్ని వాయిదా వేసి నాటి ప్రముఖ వైణికుడు పడ్రవాడ ఉక్మాకయ్యవద్ద శిష్యునిగా చేర్చారు. ఇక్కడ వాద్యాభ్యాసం తరువాత కాకినాడలోని ఇయ్యాని అప్పలాచార్య వద్ద శిష్యునిగా చేరి 12వ ఏటనే కచేరీ చేసే స్థాయికి ఎదిగాడు.

1948లో పిఠాపురంలో ఆపులు, స్థానిక ప్రముఖుల సమక్షంలో కచేరీ చేసి అందరి మన్నన లందుకున్నారు. ఆ తర్వాత చిట్టిబాబును తండ్రి మద్రాసులోని ఈమని శంకరశాస్త్రి వద్ద చేర్పించారు. అయితే అప్పటికి మునుపే ఒకసారి ఈమనివారి వీణావాదన విని ప్రభావితులై తన మానస గురువుగా భావించారు చిట్టిబాబు. “అంతగొప్ప వ్యక్తి, విద్వాంసులు, నా గురువుగా లభించడం పూర్వజన్మ పుణ్యం” అని చిట్టిబాబే స్వయంగా చెప్పుకున్నారొక సందర్భంలో.

ఈమని-చిట్టిబాబుల గురుశిష్యబంధం



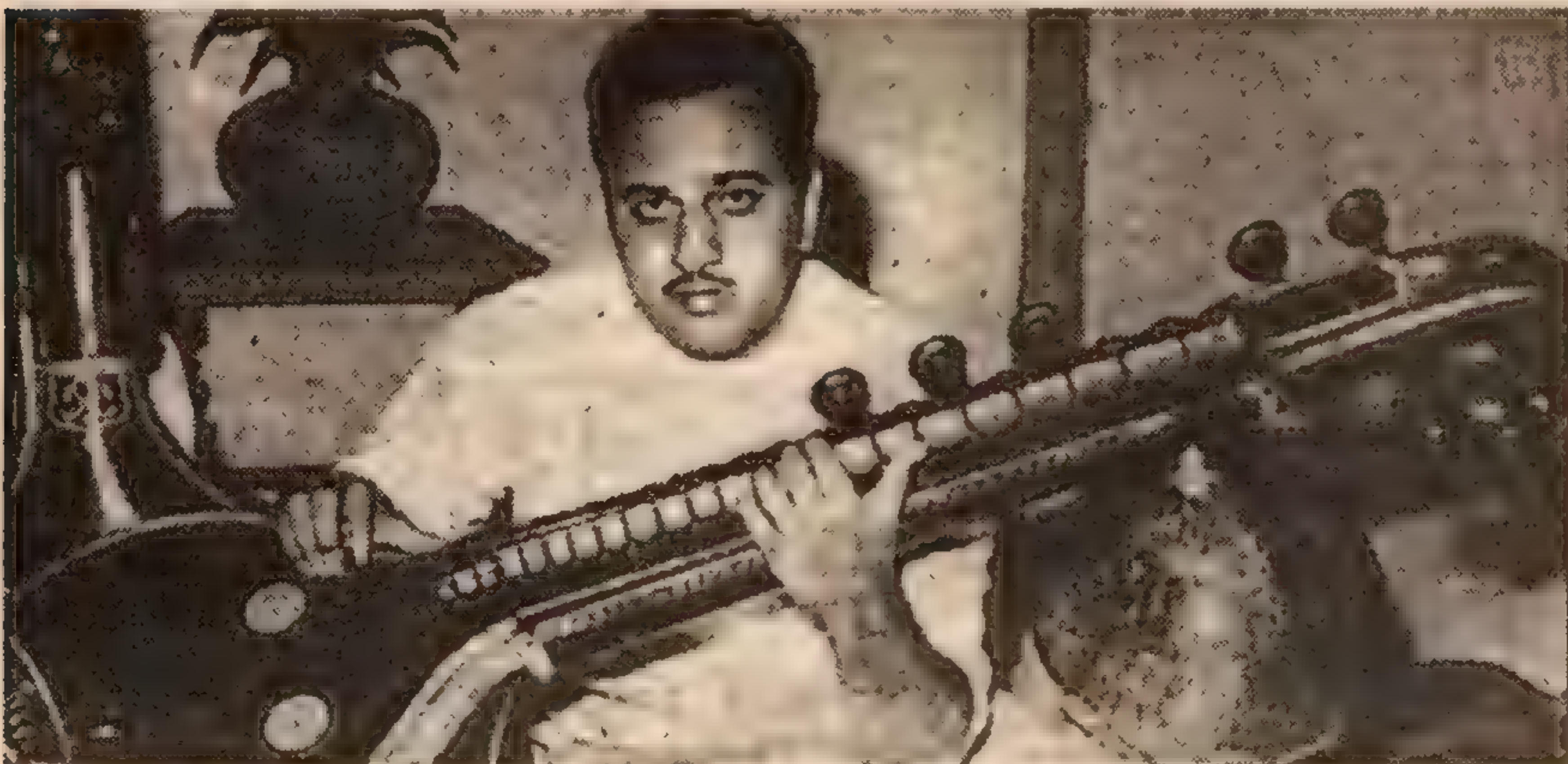
విచిత్రమైనది. అదేమిటంటే ఏనాడూ శాస్త్రిగారు ‘ఇది నేర్చుకో, ఇలా వాయింపు. ఇదీ పద్ధతి’ అని చెప్పిన గురువు కాదు. చిట్టిబాబు కూడా ఆయనను ఏనాడూ ఏదీ అడిగిన వారు కారు. గురువు సాధనను అనుసరించడం, చూసి నేర్చుకోవడం ఆయన నిత్యకృత్యం. ఎప్పుడైనా “దీన్ని ఇలా అంటే బావుంటుంది” అని ఒకటి రెండు సలహాలివ్వడం వాటిని పాటించడం అంతే! తప్ప ఏ నియమబద్ధమైన శిక్షణ ఉండేది కాదు. ఏనాడూ పెద్దగా నోరువిప్పి సందేహాలు, సలహాలు అడిగిన వైనం లేదు. ఎప్పుడైనా కచేరీకి వెళ్లవలసి ఉన్నప్పుడు “ఏమోయ్ రేపు కచేరీ ఉంది. సిద్ధంకా!” అంటే భయపడుతూ సిద్ధం కావడమే. శాస్త్రిగారు చిట్టిబాబుకు తాను పెద్దగా నేర్పవలసిందేమీ లేదని అంచనా వేయడం వల్లనే

వారి గురుశిష్యబంధం అంత చిత్రంగా సాగింది.

మద్రాసులో ఈమని గారి శిష్యరికం చేస్తుండటం వల్ల చిట్టిబాబుకు సినిమా వారితో పరిచయాలేర్పడినవి. ఇంతలో భరణివారి ‘లైలా మజ్నున్’లో నటించేందుకు ఒక స్పృహద్రూపి అయిన కుర్రవాడి కోసం ప్రయత్నిస్తుండగా చిట్టిబాబు వారికి తారసపడితే ఆ అవకాశం వచ్చింది. సినిమా టైటిల్లో మాస్టర్ హనుమాన పంతులు అని వేయవలసి రావడంతో నాయక భానుమతి ఆ పేరేమి బాగోలేదని ఇంట్లో ముద్దుగా పిలిచే చిట్టిబాబు పేరునే ఖరారు చేశారు. కాలక్రమేణా ఆయనకు ఆ పేరే స్థిరపడి పోయింది. మరో వైపు 1950-60 దశకాల మధ్య దక్షిణాది భాషల చిత్రాలలో వీణ పాటలన్నింటికీ చిట్టిబాబే వీణ వాయించి తన ప్రతిభను చాటుకున్నారు. ‘ఏమని పాడెదన్ ఈ వేళ’ (భార్యభర్తలు), ‘పాడమని నన్నడగ వలెనా’ (డాక్టర్ చక్రవర్తి), ‘పాడవేల రాధిక ప్రణయ సుధాగీతిక’ వంటి తెలుగు పాటలకు వీణావాదన చేసింది చిట్టిబాబే.

చిట్టిబాబు 1960లో మద్రాసులోని ప్రసిద్ధ కష్ట గానసభలో తొలి ప్రధాన కచేరీ చేశారు. ఆ తరువాత అతిరథ మహారథులచే ఆహ్వానాలు అందుకుని అనేక కచేరీలు చేశారు. కాలక్రమంలో చిట్టిబాబువీణావాదన అంటేనే మద్రాసువాసులకు వీనుల విందుగా మారిపోయింది.

జాతి గర్వించదగిన కళాకారుడైన చిట్టి బాబును ఒక్క మనదేశమేమిటి ఆయా సందర్భాల్లో ప్రపంచమే గౌరవించింది. 1967లో మైసూర్ మహారాజా వారు ‘వైణిక శిఖామణి’ బిరుదుతో సన్మానించారు. వీణశేషణ్ణ తర్వాత వారు ఇలా గౌరవించినది మన చిట్టిబాబునే. తిరుమల తిరుపతి దేవస్థానము వారి ‘సప్తగిరి సంగీత విద్యనృణి’గా, ఆస్థాన విద్వాంసులుగా గౌరవా లందుకున్నారు. కష్టగాన సభ (మద్రాసు) “సంగీత చూడామణి”గా, ఆంధ్ర యూనివర్సిటీ వారిచే “కళాప్రపూర్ణ” (1984), కేంద్ర సంగీత నాటక అకాడమి అవార్డు, కంచికామకోటి పీఠం ఆస్థాన విద్వాంసులుగా (1993), తమిళనాడు ప్రభుత్వం “కలైమామణి” బిరుదుతో, ఇంకా “వైణిక సార్వభౌమ”, “వీణాగాన ప్రవీణ”, “గంధర్వ



సినిమా సంగీతం మలుపులు-మచ్చలు



సైగల్

ఇంపీరియల్ ఫిలిం కంపెనీ వారి "మాదురి" సినిమా పాటల గ్రామ ఫోన్ రికార్డు వెలువడింది. ఇదే తొలి ఫిలిం రికార్డుగా చెప్పుకోవచ్చు. ప్రాణ్ సుఖ్ నాయక్ సంగీత దర్శకత్వంలో వహించిన ఈ సినిమాలో 16 పాటలున్నా ప్రావెసర్ వినాయకరావ్ పట్వర్ధన్ పాడిన 4 పాటలు మాత్రం రికార్డులు రూపంలో వెలువడాయని ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చు.

తొలిస్టార్ కమ్ సింగర్ కుందన్ లాల్ సైగల్ "మొహబ్బత్ కే ఆసూర" ద్వారా సినీ రంగ ప్రవేశం చేశారు. తరువాతి కాలంలో "చండీ దాస్", "ప్రెసిడెంట్", "స్ట్రీట్ సింగర్" వంటి చిత్రాల ద్వారా ఆయన ప్రభ మరింతగా వెలిగింది.

1933



కానన్ దేవి

"అబ్-ఎ-హయాత్" చిత్రం ద్వారా బెంగాళీకి చెందిన కె.సి.దే (మన్నాదే పెద తండ్రి) సంగీత దర్శకుడిగా ప్రవేశించారు. "జయదేవ్" (1926)లో బాలతారగా ప్రవేశించిన కానన్ దేవి తొలిసారి హీరోయిన్ గా "చార్ దర్వేష్" సినిమా విడుదలయింది. సైగల్ లాగానే ఆమె కూడా స్టార్-సింగర్ గా పేరు తెచ్చుకుంది.

"సులోచన" అనే చిత్రం కోసం రికార్డులైన "పహ్లా సా వో" అనే పాట "సాగర్ కన్యా" అనే చిత్రం కోసం ఉపయోగించబడింది. ఇది ఒక రకమైన ట్రెండ్ కు శ్రీకారం చుట్టింది.

1934



కె.సి.దే

తరువాతి కాలంలో సంగీత దర్శకుడిగా ఎంతో ఖ్యాతి గడించిన సచిన్ దేవ్ బర్మన్ "సీతా" అనే సినిమాకు పాటలు పాడడం ద్వారా హిందీ చిత్రరంగానికి పరిచయమయ్యారు. 12 సంవత్సరాల తర్వాత గానీ ఆయన హిందీ సంగీత దర్శకుడిగా అవతారం ఎత్తలేదు. "సీతా" సినిమాకు సంగీత దర్శకత్వం వహించినది కె.సి.దే.

మరో సంగీత దర్శకుడు జయదేవ్ కూడా హిందీ రంగ ప్రవేశం చేశారు. "వీర్ భారత్" సినిమాలో స్టేబ్లైక్ సింగర్ గా!

బెంగాల్ నుండి వచ్చిన సంగీత దర్శకులు సినిమా సంగీతానికి కొత్తరూపు నివ్వడానికి వెస్ట్రన్ టచ్ ఇవ్వనారంభించారు. దీనివల్ల క్లాసికల్, పోక్, లలిత సంగీతాలకు విభిన్నంగా సినిమా సంగీతం రూపుదిద్దుకోడానికి అవకాశం కలిగింది. ఆర్.సి. బోరాలి, పంకజ్ మల్లిక్ వయోలిన్, సెల్లో, పియానో, డబుల్ బాస్, మాండోలిన్ వాడడం మొదలుపెట్టారు.

గేయ రచయిత లలో కూడా కొత్త రక్తం వచ్చింది. అప్పటివరకు ఉన్న గ్రాంధిక భాషకు దూరంగా ప్రజలకు అర్థమయ్యే భాషలో లలితమైన పదాలతో సినిమా పాటలు రాసే పద్ధతికి దీనానాద్ మధోక్ ఆద్యులు. శైలంధ్ర, రాజేంద్రకిషన్, ఆనంద్ బక్షిలకు స్ఫూర్తి నిచ్చినది మధోక్! ఆయనతోబాటి రంగ ప్రవేశం చేసిన పండిట్ ఇంద్ర, ప్యారేలాల్ సంతోషి కూడా పాటలను హిట్ చేయడంలో సిద్ధహస్తులు.

"సులోచన" సినిమాలోని "జబ్ ఖయాల్ ఆప్ కా నహి" పాటలోని లిరిక్స్ ను మ్యూజికల్ గా రీ సైకిల్ చేసి "పియా ప్యారే" సినిమాలో వాడేరు. ఇదికూడా ఒక కొత్త ట్రెండ్ యే!

"సోనే కి చిడియా" సినిమాలో పాట రికార్డింగ్ సెషన్ ను తెరపై చూపారు.



దీనానాద్ మధోక్



కళానిధి", "వైణిక సామ్రాట్", "వైణికరత్న", "తంత్రీ విలాస్", "కళారత్న" వంటి పురస్కారాలు ఆయనను వరించి తమ గౌరవాన్ని మరింతగా పెంచుకున్నవి. 'ఉన్నయ్ పోల్ ఒరువన్', 'దిక్కుట్ర పార్వతి', 'రాఘవవైభవం' చిత్రాలకు చిట్టిబాబు సంగీత దర్శకత్వం వహించి అవార్డులు అందుకున్నారు.

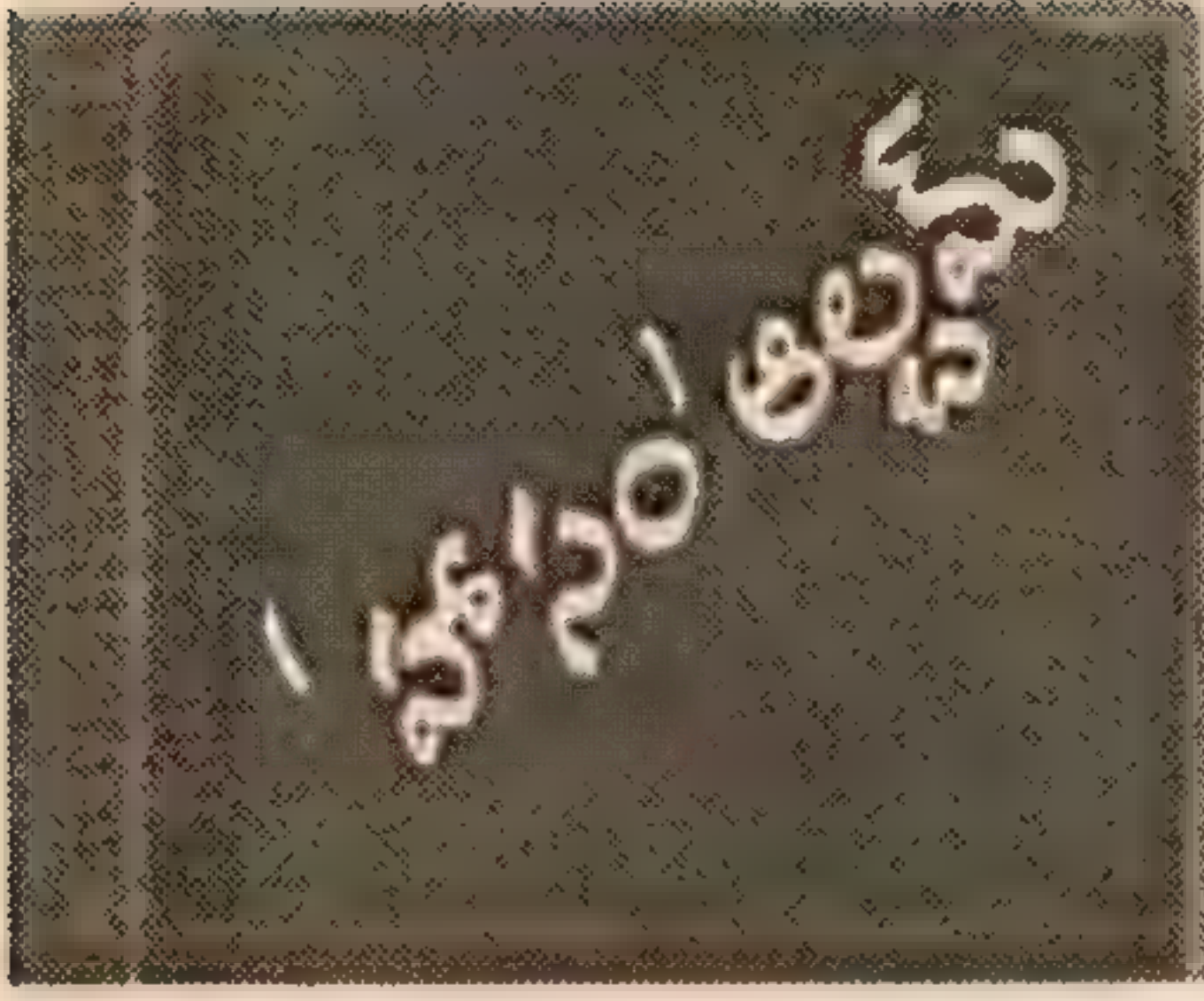
చిట్టిబాబు స్వదేశంలోనే గాదు. విదేశాల్లో సైతం కచేరీలు చేసి ప్రశంసలందుకున్నారు. యుగోస్లేవీయా, బల్గేరియా, హంగేరి, పశ్చిమ జర్మనీ, రష్యా, శ్రీలంక, మలేషియా, సింగపూర్, కెనడా, లండన్, ఆస్ట్రేలియా, మస్కోట్, బ్రెస్లాన్, తదితర దేశాలల్లో వందలాది కచేరీలు

చేశారు. హంకాంగ్ లో జరిగిన ఆసియా సంగీ తోత్సవాలకు ఏకైక భారతీయ ప్రతినిధిగా హాజరైన ఘనత మన చిట్టిబాబుకే దక్కింది. ఆయన 25 ఎల్.పి.లు ఇచ్చారు "మ్యూజింగ్స్ ఆఫ్ మ్యూజిషియన్", "రాధామాధవమ్", "శివలీలా విలాసమ్", "బెంపుల్ బెల్స్" వంటివి రికార్డులుగా వెలువడినవి. ఇంకా తన గురువు ఈమని వారు జీవించి ఉండగానే ఆంధ్రావర్సిటీ నుండి కళా ప్రపూర్ణ పొందిన అరుదైన ఘనత చిట్టిబాబుకే దక్కింది. దూరదర్శన్ లో కళాకారులపై నిర్మించిన "సాధన" టెలిసీరియల్ లో ఒక భాగం మన చిట్టిబాబుపైన చిత్రీకరించడం విశేషం. ఎక్కువగా ప్రచారంలో లేని 'మోహనాంగి', 'బిందుమాలిని'

వంటి రాగాలను అతి రమణీయ శైలిలో పరిచయం చేసి ప్రాచుర్యం కల్పించారాయన.

ప్రతి యేటా తిరువాయూర్ త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాల్లో తప్పనిసరిగా పాల్గొనే వారాయన. ఎప్పటిలా ఆ యేడు కూడా వెళ్లి కచేరి చేసి వచ్చారు. అయితే త్యాగరాజస్వామి తనువు చాలించిన బహుళ పంచమి రోజునే తన వీణ తంత్రులకు వీడి స్వరయాత్రను ముగించారు. ఆ రోజు 1996 ఫిబ్రవరి 9. తన 59. ఏళ్ల జీవితకాలంలో 50 వసంతాల పాటు వీణంటే ఆరోప్రాణంగా బ్రతికిన చిట్టిబాబు సంగీత ప్రియులకు వీణావిద్వన్మణిగా చిరస్మరణీయులు.

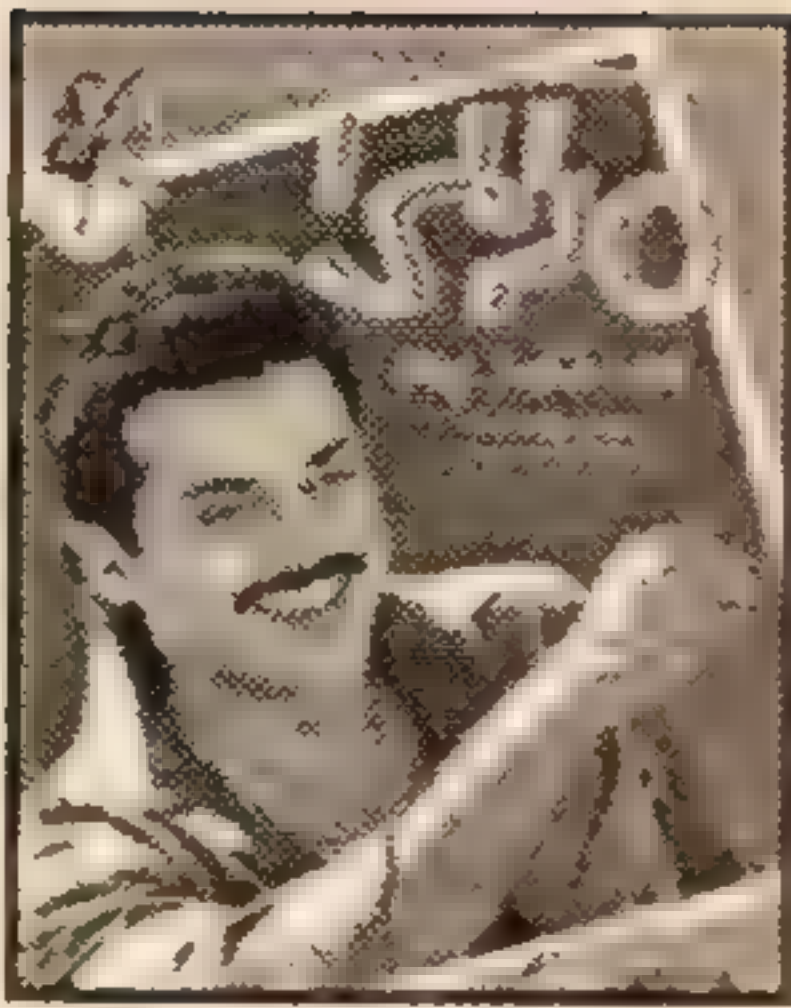
-హెచ్.రమేష్ బాబు



అల్పమే తిరగేస్తూంటే ఎన్నో జ్ఞాపకాలు చుట్టుముడతాయి. పాఠకుల సేవలో గత ఏడాది ఎలా గడిచిందో సింహావలోకనం చేసుకుంటూ ఈ 24 సంచికలలో మేం అందించిన విషయాలను పాఠకుల సౌకర్యార్థం శీర్షికల పరంగా వర్గీకరించి ఇష్యూ నెంబరుతో సహా ఇస్తున్నాం. 1 అంటే అక్టోబరు 1-15, 2001. 2 అంటే అక్టోబరు 16-30, 2001, 3 అంటే నవంబరు 1-15, 2001....ఇలా సాగుతుంది.

తొలినుండి రెగ్యులర్ గా 'హాసం' చూడనివారికి, తమకునచ్చిన టాపిక్ ఉన్న పాత సంచికలను కొనగోరేవారికి ఇది ఒక కరదీపిక. 'హాసం' వైవిధ్యం, విస్తృతి అంచనా వేయగోరేవారికి ఒక రెడీ రిఫరెన్స్.

కర్ణాటక శాస్త్రీయ సంగీతం		ఇష్యూ నెం.		ఇష్యూ నెం.	
	ఇష్యూ నెం.	కిశోరీ ఆమోంకర్	ఇష్యూ నెం.	ఈమని శంకరశాస్త్రి	ఇష్యూ నెం.
		లలిత సంగీతం			
ఈలపాట వసంత	1		11	దేవులపల్లి కృష్ణశాస్త్రి	10
శ్రీరంగం గోపాలరత్నం	12	మధూదయంలో	1	డా॥ కనకవల్లి నాగేందర్	10,19
డి.కె.పట్టమ్మార్	12	చిత్తరంజన్ -		శ్రీరంగం గోపాలరత్నం	12
షేక్ చినమౌలానా	15	పాటపాడుమాక్కస్సా	2	ఏడిద కామేశ్వరరావు	12
ఎం.ఎల్.వసంత కుమారి	19	మాదీ స్వతంత్ర దేశం	3	కె.బి.కె. మోహన్ రాజ్	13
సెమ్మంగుడి శ్రీనివాస ఆయ్యర్	20	బంగారుపాపాయి	4	డా॥ బోయి భీమన్న	13
పినాకపాణి	21	పాడకే నారాణి	5	ముదిగొండ వీరభద్రమూర్తి	13
ఎ.పి.కోమల	22	ఈ విశాల ప్రశాంత	6	రామభక్త శిఖామణి రామదాసు	14
ఎమ్.ఎస్.సుబ్బులక్ష్మి	24	ఆనందమే లేదా లోకమున	7	మల్లవరపు విశ్వేశ్వరరావు	15
తనికెళ్ళ భరణి-		పడవ నడపవోయ్	8	ఆరుద్ర	17
తుమరాడ సంగమేశ్వర శాస్త్రి	1	జయజయ శ్రీ వెంకటేశ	9	డా॥ దాశరథి	18
పట్రాయని సీతారామశాస్త్రి	3	ఒదిగిన మనసున	10	శ్రీమతి శాంత	18
కోలంక వెంకట రాజు	4	ఏమిసేతురా లింగా	11	పాలగుమ్మి విశ్వనాథం	19
గుమ్మలూరి వెంకట శాస్త్రి	5	ఒకపిలుపులో పిలిచితే పలుకుతావట	12	కందుకూరి రామభద్రరావు	19
దూర్వాసుల సోమయాజులు	6	ఆంధ్రప్రశస్తి	13	డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి	20
మునిపల్లె సుబ్రహ్మణ్యకవి	7	చరణములే నమ్మితి నీ దివ్య	14	డా॥ బాలాంత్రపు రజనీకాంతరావు	21
ఆదిభట్ల నారాయణదాసు	8	ఓహో యాత్రికుడా	15	మల్లిక్	22
విశ్వపతి శాస్త్రి	9	ఎక్కడి మానుష జన్మం	16	వోలేటి వెంకటేశ్వర్లు	24
హనుమద్దాసు	10	వేదంలా గోదావరి ప్రవహిస్తోంది	17	ఆపాత(ట) మధురం	
సారంగపాణి	11	అలనీల గగనాన తెలిమబ్బుచూడు	18	మల్లిశ్వరి	1
వీణ వెంకట రమణదాసు	12	ఓపలేనే మనసు ఓమల్లెపువ్వు	19	పాతాళభైరవి	2
గరికపర్తి కోటయ్యదేవర	13	చిరునవ్వును పలికించే	20	పెళ్ళిచేసి చూడు	3
బొబ్బిలి కేశవయ్య	14	స్వతంత్ర భారత జనని	21	దేవదాసు	4
మద్దిరాల వెంకట రాయ కవి	15	ఏవరేమన్నా ఏమనుకున్నాచంద్రా ఆగక	22	చండీరాణి	5
దుడ్డు సీతారామయ్య	16	ఏలా యీ మధుమాసము	23	బ్రతుకుతెరువు	6
మనుసారి వెంకట లక్ష్మమ్మ	17	కడచేనటే సకియా యీరారిరి	24	చక్రపాణి	7
వాసా అప్పయ్య	18	లలిత సంగీత కాదులు		విప్రనారాయణ	8
పిర్రాట్ల శంకర శాస్త్రి	19	దేవులపల్లి వెంకట కృష్ణశాస్త్రి	1	చంద్రహారం	9
దాసు శ్రీరాములు	20	సాలూరి రాజేశ్వరరావు	2	రేచుక్క	10
విద్యల నారాయణ స్వామినాయుడు	21	డా॥ రజనీకాంతరావు	3	కాళహస్తిశ్వర మహత్యం	11
కాళహస్తి వీరయ్య	23	టంగుటూరి సూర్యకుమారి	3	సంఘం	12
పాటల రామన్న	24	శ్రీమతి రావుబాలసరస్వతీ దేవి	4	అర్థాంగి	13
హిందుస్తానీ శాస్త్రీయ సంగీతం		మంచాళ జగన్నాథరావు	4	అనార్కలి	14
ఉస్తాద్ అల్లావుద్దీన్ ఖాన్	1	ఘంటసాల వెంకటేశ్వరరావు	5	కన్యాశుల్కం	15
గంగుబాయి హంగల్	2	అడవి బాపిరాజు	5	రోజులు మారాయి	16
విశ్వమోహన్ భట్	4	ఎం.ఎస్. రామారావు	6	సంతానం	17
అనౌష్క రవిశంకర్	4	ఎస్. వరలక్ష్మి	7	దొంగరాముడు	18
కాజీనజ్రల్ ఇస్లాం	4	బసవరాజు అప్పారావు	7	మిస్సమ్మ	19
నజ్రత్ ఫతేఆలీ ఖాన్	5	డా॥ మంగళంపల్లి బాలమురళి కృష్ణ	8,11	తెనాలి రామకృష్ణ	20
అమ్మద్ ఆలీ ఖాన్	7	డా॥ పి.బి. శ్రీనివాస్	8	జయంమనదే	21
అల్లారఖా	9	ఎ. వేణుగోపాల్	9	ముద్దుబిడ్డ	22
				జయసింహ	24



అక్టోబరు 2001 (ఇష్యూ నెం. 1, 2)

తెలుగు సినిమా సంగీతం

సంగీత దర్శకులు	ఇష్యూ నెం.
చక్రవర్తి	10
పెండ్యాల - పి.బి.శ్రీనివాస్	11
కోదండపాణి - బాలు	13
విజయభాస్కర్	13
ఇళయరాజా-వంశీ	17
కె.వి.మహదేవన్ - మురారి	18
ఆదినారాయణరావు - పి.బి.శ్రీనివాస్	22
జి.కె.వెంకటేశ్	24

గేయరచయితలు

వేటూరి - సిరివెన్నెల	8
దేవులపల్లి - భరణి	10
ఆత్రేయ - రాజా	15
సిరివెన్నెల - కులశేఖర్	16
రాజశ్రీ - భువన చంద్ర	21
భువనచంద్ర - చంద్రబోస్	22

గాయనీ గాయకులు

వాణిజయరాం	4
ఎల్లారీశ్వరి	65
ఎ.ఎం.రాజా - పి.బి.శ్రీనివాస్	13
ఎస్.జానకి - పి.బి.శ్రీనివాస్	14
జమునారాణి - పి.బి.శ్రీనివాస్	16
ఎస్.పి.బాలు - రాజా	17
రావు బాలసరస్వతి	22

హిందీ సినిమా సంగీతం

సంగీత దర్శకులు

చిత్రగుప్త	7
పంకజ్ మల్లిక్	10
అనిల్ బిశ్వాస్	19
మదన్ మోహన్	19
కళ్యాణ్ జీ	22
సలిల్ చౌధురి	23
జై కిషన్	23
హేమంత్ కుమార్	24

గేయరచయితలు

ఆనంద బక్షి - భువనచంద్ర	14
కైఫ్ ఆజ్మీ	17
దీనానాథ్ మధోక్	19

గాయనీ గాయకులు

సైగల్	8
లతా	12, 24

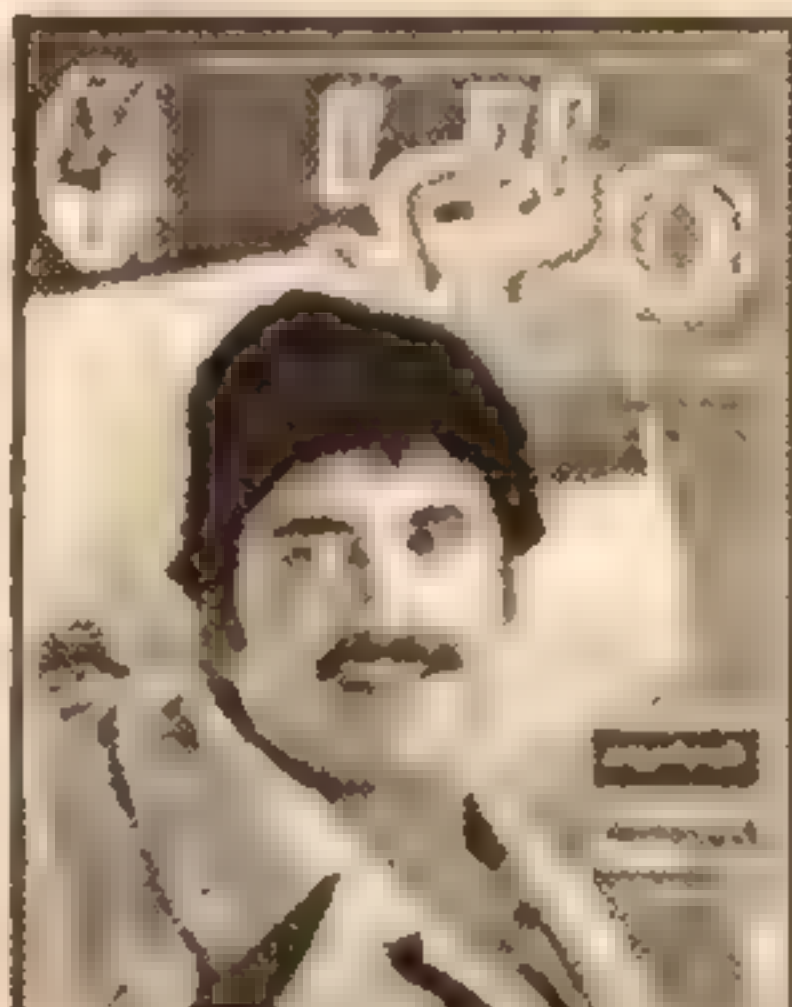
తలత్ మెహమూద్
మహమ్మద్ రఫీ
గీతాదత్
ముఖేష్ - భువనచంద్ర
నూర్జహాన్

విదేశీ సంగీతం

మొజార్ట్	8
యహుదీ మెనుహిన్	11
పాల్ రాబ్బిన్	13
బార్బరా స్ట్రీసాండ్	14
రెక్స్ హారిసన్	17
ఎల్విస్ ప్రెస్లీ	22

ఫాల్సికార్పర్

అద్వైతామి	1
టైరిన్	2
వైడిక్ గ్రూప్	3
బ్రియాన్ అడమ్స్	3



నవంబరు 2001 (ఇష్యూ నెం. 3,4)

రికీ మార్టిన్	4
సుచిత్రా కృష్ణమూర్తి	5
బ్రిట్నీ స్పియర్స్	6
జార్జి హారిసన్	6
అబ	7
మేరియా క్యూరీ	7
బిడ్డా	10
మడోనా	22
వివా	23

జాక్ బాక్స్

1931-40 ప్రేమయే జగతీ	
-బారిష్టర్ పార్వతీశం	1
1951-60 చిత్రామృత	
మిథాయి పాట్లం-కన్యాశుల్కం	1
1991-2000 అనగనగా ఆకాశం	
ఉంది-నువ్వేకావాలి	1
1941-50 ఓ బాలరాజా -బాలరాజా	2
1961-70 పాండవులు పాండవులు	
-అక్కాచెల్లెలు	2
1981-90 నాదవిలోదం -సాగరసంగమం	2
1991-2000 అబబ్బా ఇద్దా	
-చూడాలనిఉంది	2
1971-80 ఊరికే కొలనునీరు-	

ఇష్యూ నెం.

సంపూర్ణరామాయణం	3
2001 ఎవరైన ఎప్పుడైనా -ఆనందం	3
1961-70 ఎంత కృపామతివే -	
కీలుగురం	4
2001 శివశంకరీ -జగదేకవీరుని కథ	5
2001 కాస్తనన్నునువ్వు -స్టూడెంట్ నెం1	5
2001 తూనీగ తూనీగ -	
మనసంతానువ్వే	6
అమృత పాటలు - కులశేఖర్	10
జయంపాటలు -కులశేఖర్	20
అర్థం చేసుకుందాం	
లగాన్ - చలేచలో	1
దిల్ చాహతా హై- ఓ లడ్కి హై కహా	2
అజ్ నబీ - మెహబూబా	3
అశోకా -రాత్ కా నషా	4
రహ్నా హై తేరె దిల్ మే	5
కబీ ఖుషీ కబీ గమ్ -కబీ ఖుషీ కబీ గమ్	6
నవరంగ్ -ఆదాహై చంద్రమా	7
రాజ్ -జోబీ కసమే	8
మొఘల్ ఏ అజమ్ -ప్యార్	
కియాతో డర్గాక్యా	9
అల్ బేలా -ఓ బేటా జీ	10
ఆప్ ముర్రె అచ్చే లగేనే లగే	11
సూరజ్ -బహారోం పూల్ బర్సావో -	12
తుమ్కో న భూల్ పాయేంగే-	
యే బేఖుదీ దీవాన్గి	13
రునక్ రునక్ పాయల్ బాజే	
-నైన్ సే నైన్ నాహీ మిలావో	14
మేరా నామ్ జోకర్ -	
ఏ భాయ్ జరా దేఖ్ కే చలో	15
దేవదాసు- మార్డాలా	16
పాకీజా - చల్తే చల్తే	17
కంపెనీ- ఖల్లాస్	18
ప్యాసా- యే దునియా అగర్	19
ది లెజెండ్ ఆఫ్ భగత్ సింగ్ -సర్పరోషి కి	
తమన్నా	20
బోర్డర్ -సందేసే అతే హై	21
బొంబాయ్ కా బాబూ -చలరీ సజనీ	22
ముఝ్ సే దోస్తీ కరోగే! -	
జానేదిల్ మేఁ కబ్ సే హై తూ	23
అందాజ్ - జిందగి ఎక్స్ పర్	24

ఇష్యూ నెం.

డిసెంబరు 2001 (ఇష్యూ నెం. 5,6)





జనవరి 2002 (ఇష్యూ నెం. 7, 8)

కొత్త సినిమా పాటల పుస్తకాలు

	ఇష్యూ నెం.
స్టూడెంట్ నెం.1	1
ఇట్లు శ్రావణి సుబ్రమణ్యం	1
డాడి	2
ముత్యం	2
నువ్వు నాకు నచ్చావ్	3
స్నేహమంటే ఇదేరా	3
ఆనందం	4
జాబిలి	4
పరవశం	5
లిటిల్ హార్ట్	5
సుబ్బు	6
భద్రాచలం	6
సీమసింహం	7
టక్కరిదొంగ	7
ఎంతబావుందో	8
ఓ చినదానా	8
ప్రియనేస్తమా	9
చంద్రవంశం	9
నీప్రేమకై	10
అమృత	10
నీలాంబరి	11
నీతో చెప్పాలని	11
బ్రహ్మచారి	12
సవ్వడి	12
నీతోడుకావాలి	13
ఆడుతూపాడుతూ	13
వాసు	14
లాహిరి లాహిరి లాహిరిలో	14
మోనమేలనోయి	15
అందం	15
సంతోషం	16
హోయ్	16
శ్రీరామ్	17
కనులుమూసినా నీవాయే	17
నీతో	18
అల్లరి	18
అల్లరి రాముడు	19
రోజుపూలు	19
ఇంద్ర	20
జయం	20

ఇడియట్	ఇష్యూ నెం.
కుబుసం	21
బాబా	22
హోలీ	22
పంచతంత్రం	23
ఔను వాళ్ళిద్దరూ ఇష్టపడ్డారు	23
ఒకటో నెంబర్ కుర్రాడు	24
ప్రేమలో పావని కళ్యాణ్	24
పాటల అనుబంధం	

పింగళి పాటలు	6
సావిత్రిపాటలు	6
ఎ.ఆర్. రహమాన్ పాటలు	7
ఎన్.టి.ఆర్.పద్యాలు,పాటలు	8
త్యాగరాజునువసంచరత్నకీర్తనలు	9
దేవులపల్లి సినీగీతాలు	10
శివరాత్రి సినీగీతాలు	11
ఎస్.పి. కోదండరాజు గీతాలు	13
ఎ.ఎం. రాజా గీతాలు	13
ఎస్.జానకి గీతాలు	14
శ్రీరామునిపై సినీగీతాలు	14
ఆత్రేయ గీతాలు	15



ఫిబ్రవరి 2002 (ఇష్యూ నెం. 9, 10)

ఎన్.టి.ఆర్.పాటలు	16
జమునారాణి పాటలు	16
సిరివెన్నెలపాటలు	16
కోటి పాటలు	16
ఆరుద్ర పాటలు	17
ఇళయరాజా పాటలు	17
యస్వీ కృష్ణారెడ్డి పాటలు	17
కె.వి. మహదేవన్ పాటలు	18
మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి పాటలు	18
ముళ్లపూడి వెంకటరమణ పాటలు	18
కీరవాణి పాటలు	19
బాలమురళీకృష్ణ పాటలు	19
మణిశర్మ పాటలు	19
మదన్మోహన్ పాటలు	19
సి.నారాయణరెడ్డి పాటలు	20
రఫీ పాటలు	20
గీతాదత్ పాటలు	20
చిత్ర పాటలు	20
రేలంగి పాటలు	21

ఇష్యూ నెం.

రాజశ్రీ పాటలు	ఇష్యూ నెం.
స్వాతంత్ర్య దినోత్సవ పాటలు	21
ముఖేష్ పాటలు	22
భువనచంద్ర పాటలు	22
ఆదినారాయణరావు పాటలు	22
కళ్యాణ్ జీ పాటలు	22
రావుబాలసరస్వతి పాటలు	22
శ్రావణమాస గీతాలు	22
సలిల్ చౌధురి పాటలు	23
భానుమతి పాటలు	23
గిరిజ పాటలు	23
జి.కె.వెంకటేశ్ పాటలు	24
లతామంగేష్కర్ పాటలు	24
నూర్జహాన్ పాటలు	24
హేమంత్ కుమార్ పాటలు	24
నీలియల్స్	
సద్దాం ఆంటీ ఇంటికథ-	
మల్లాది వెంకట కృష్ణమూర్తి	9 నుండి...
రాంపండు లీలలు - ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్	7 నుంచి 24
సి(నీ)తి చంద్రిక-	
రావి కొండలరావు	21 నుండి
మీ ఘంటసాల-	
సావిత్రి ఘంటసాల	20 నుండి
పద్మనాభం ఆత్మకథ	24 నుండి
ఇద్దరు మిత్రులు - రమణ	24 నుండి

క్లాసిక్ రిటోల్డ్

పాక్షి - (పానుగంటి)	
నాటకప్రదర్శనం	1
మగవారూ ఆడవేషాలూ	2
దోమలు నల్లులు ఎలకల మహాసభ	3
వచ్చేస్తోంది ప్రళయం	4
దెయ్యం చిరునామా..	5
సింహాసనం ఒక్కటే..	6
శౌర్యం శరణం గచ్చామి..	7
దేవుడు చేసిన బొమ్మలు..	8
త్యాగరాజు ఆత్మవిచారం -భమిడిపాటి	9
ఉపాధ్యాయ ఉవాచ-	
మునిమాణిక్యం	11, 12
కంఠాభరణం -	
(పానుగంటి)	13 నుండి 16

మార్చి 2002 (ఇష్యూ నెం. 11, 12)



	ఇష్యూ నెం.
నవ్యటద్దాలు -	
ఆచార్య తిరుమల	17
వరవిక్రయం - (కాళ్ళూరి)	18 నుండి 21
నవ్యటద్దాలు - ఆచార్యతిరుమల	
వస్త్ర సాహిత్యం	22
గృహ సాహిత్యం	23
వంటకాలు	24

బాపూ రమణీయం

బాపూ రమణల అనుబంధం	1
నౌషాద్	2
బాలు	3
హాస్యసన్నివేశాలు	7
సిసిల్.బి.డిమిల్	8
అక్కినేని వివాహం	10
అమెరికన్ జాజ్ సంగీతం	11
మంచి స్క్రిప్టు అంటే...	12
ఆరుద్ర	17
రమణీయ కథ - నండూరి	18
ధన్య వాదాలు-అన్యవాదాలు	19
చిత్రలేఖలు	21
దశాదేశాలు	22
దటీజ్...భానుమతి..వై	23
ఇద్దరు మిత్రులు(సినిమా నవల)	24

హాస్యకథా రచయితలు

పరుచూరి గోపాలకృష్ణ	1,8
ఎమ్మీయస్ ప్రసాద్	1
జనార్దన మహర్షి	2,9,22
రాజా	2,23
దివాకర్ బాబు	3
సత్యానంద్	4
మరుధూరిరాజా	5
చింతపల్లి రమణ	6
డి.వి.నరసరాజు	7,10,15
నిశాపతి	9
దేవులపల్లి	10
వారణాసి రామకృష్ణ	10,15
సూరేపల్లి విజయ	11,14,23
ఇ. మురళిమోహనరావు	12
ఎం.వి.ఎస్.హరనాథరావు	12
భువనచంద్ర	16

ఏప్రిల్ 2002 (ఇష్యూ నెం. 13, 14)



1 - 15 అక్టోబరు 2002

	ఇష్యూ నెం.
ఐ.ఎ. నరసింహం	17,21
హిరణ్మయిదేవి	18
చలసాని ప్రసాదరావు	19
రావుకృష్ణారావు	20
డా॥ భానుమతి రామకృష్ణ	21
గోళమూడి పద్మజ	22

అనువాద కథలు

అప్పు పుట్టించే తాహతు-స్టీఫెన్ లీకాక్	1
ఆడాళ్ళు -మగాళ్ళు - డరోతి పార్కర్	2
బండూ అటకెక్కడం-గంగాధర్ గాడ్గిల్	3
ఉడిహొసె ఫర్ యూ	
మూలకథలు -Something Fresh	1
Spring Fever	2
Galahad At Blandings	3
Monte Pearls..	4
Bill, The Bloodhound	5
Wilton Holiday	6
Jeevs and the old Ceribellum	7
No Wedding Bells For Bingo	7
The Pride of Woosters is Wounded	
& The Hero's Reward	8
Comrade Bingo	



మే 2002 (ఇష్యూ నెం. 15, 16)

& Bingo has A Bad Goodwood	9
The Great Sermon Handicap	11
The Purity of the Turf	12
The Inferiority Complex of	
Old Sippy	13
Jeeves and the Yultide Spirit	14
Episode of Dog Mackinthosh	15
Jeeves and the Kid Clementina	16
The Spot of Art	17
The Metropolitan Touch	18
The Love that Purifies	19
Indian Summer of An Uncle	20
The Ordeal of Young Tuppy	21
Jeeves and Song of Songs	22
Jeeves and the old School chum	23
Bingo and the Little Woman	
& All is well	24



జూన్ 2002 (ఇష్యూ నెం. 17, 18)

హాస్య నాటికలు, స్కిట్లు

	ఇష్యూ నెం.
వెల్ విషర్-రాజా	5
కళ్ళలో పెళ్ళిపందిరి కనపడసాగే-రాజా	6
అంకిత భావం-రాజా	7
సినిమా తీస్తాన్ జాగ్రత్త	7
ఇక్కడ ఆత్మహత్యలు	
ఆపబడును-జె.యస్.ఎన్.స్వామి	8
చవకభర్త-ఆదివిష్ణు	9
మటాష్-రాజా	12
భైరవదోషం-రాజా	14,15,16
అరిచేకుక్క కరిచింది-పరుచూరి(బదర్స్)	18,19
సారీ మేమిద్దరం ఇష్టపడ్డం-రాజా	24

కార్యక్లాప సెషన్స్

సీతారామ వనవాసం	1
శంకర్	4
బాపు కార్టూన్ల అనుబంధం	5
బుడుగు హీరో అయితే	5
ఆర్.కె.లక్ష్మణ్	7
ప్రేమపద సోపాన పటం	9
ఎమ్.ఎస్.రామకృష్ణ	12
నామీదే నర్తయ-బాపు	13
రాక్షసుడు పదమూడో ఎక్కం	14
అలాడీను ఖద-బాపు	15
చదువుల్రావు	18 నుండి
పాపాయి కోపం కద-బాపు	20
గాంధీ కార్టూన్లు	23

హాస్యమరథం (తెలుగు)

శివరావు - ఎం.ఎస్.నారాయణ	1
జంధ్యాల - ఆదివిష్ణు	18
సుత్తివీరభద్రరావు - రమేష్ బాబు	18
ఇది నాగోడు - రేలంగి	21
రావకొండలరావు -	
రేలంగి	2
సూర్యకాంతం	3
రమణారెడ్డి	4
చదలవాడ	5
పింగళి	6
వంగర	7
ఎన్.టి.ఆర్.	8
లంకసత్యం	9
మనోరమ	9

కృష్ణ హాస్య-సంగీత పత్రిక



ఆగస్టు 2002 (ఇష్యూ నెం. 21, 22)

	ఇష్యూ నెం.
పాట్టిప్రసాద్	10
సీతారామ్, నల్లరామ్మూర్తి	11
బాలకృష్ణ	12
సినిమా తొలినాటి వింతలు విశేషాలు	13
ఆచార్య ఆత్రేయ	15
మాటింగ్లో టింగ్ టింగ్	16
ఆరుద్ర	17
మల్లాది రామకృష్ణశాస్త్రి	18
సి.యస్.ఆర్	19
మాటింగ్లో టింగ్ టింగ్	20
పద్మనాభం	22
గిరిజ	23
నాగేష్	24

హ్యామరథం (హిందీ)

మెహమూద్	1
జానీవాకర్	2
భగవాన్	3
టున్టున్	5
ముక్తి	23

హ్యామరథం (బుడెశీ)

జిమ్క్యారి	1
ఎడ్మిమర్సీ	2
జెర్రీ లూయిస్	3
బెన్ స్టిల్లర్	4
క్రిస్టెటర్	6
రాబ్బెన్సెడర్	7
లారెల్-హార్టీ	10
డానీకేయే	11
టోనీకర్టన్	17

సమీక్షణం

మీ ఘంటసాల	1
రాంబాబు డైరీ(1)	2
ఆరుద్ర సినీగీతాలు	3
తంబింపెపన్	7
పన్పరాగ్	20, 21, 22
రాంబాబు డైరీ(2)	23, 24

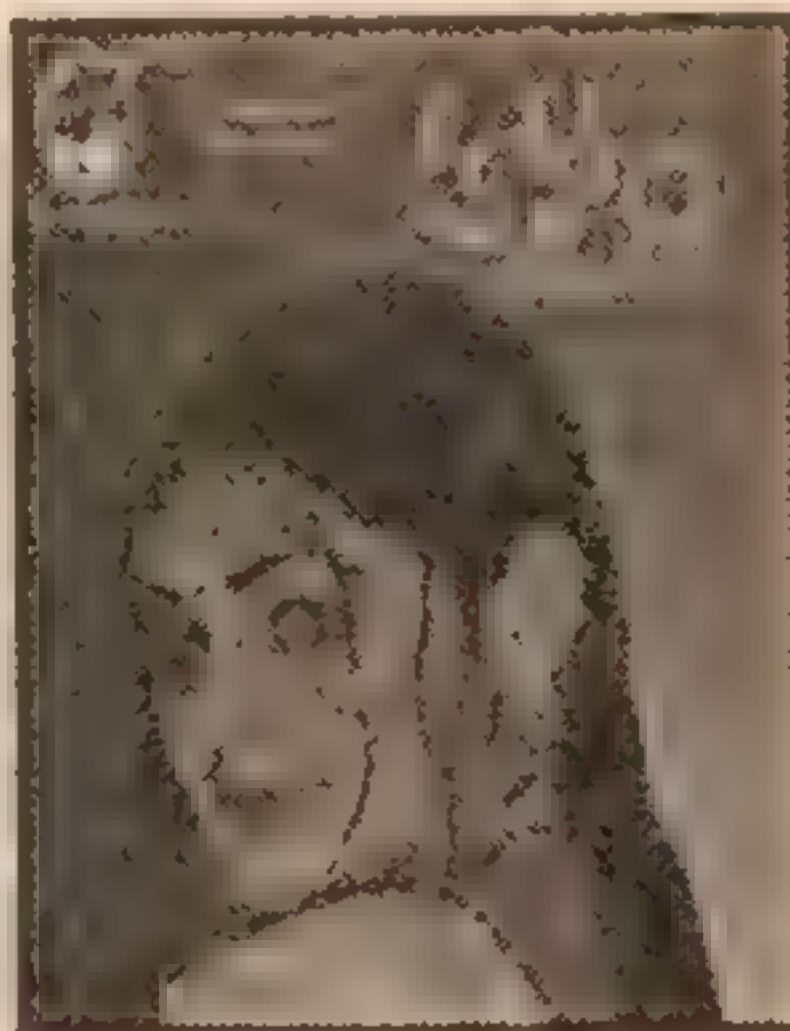
ఇంటర్వ్యూలు

అమీన్ సయానీ	1
మహేంద్రకపూర్	2
ఓ.పి.నయ్యర్	3
బాపు	4

ఏసుదాస్	6
బాలమురళీకృష్ణ	8
బిస్మిల్లాఖాన్	8
బ్రహ్మానందం	9
ఆర్.పి.పట్నాయక్	11
సందీప్, బాబ్జీ, బాషశీ, శేష	12
కీరవాణి	14
చంద్రబోస్	15
కోటి	16
ఎల్.బి.శ్రీరాం	16
యస్వీ కృష్ణారెడ్డి	17
చక్రి	18
కోట శ్రీనివాసరావు	19
రాజేంద్రప్రసాద్	20
సి.నారాయణరెడ్డి	20
చిత్ర	20
మణిశర్మ	21
ఆర్.పి.పట్నాయక్	23
చక్రి	23

ప్రత్యేక వ్యాసాలు

మ్యూజిక్ హిలింగ్	2
------------------	---



జులై 2002 (ఇష్యూ నెం. 19, 20)

సినీ సీమలో సంగీతం ఘంటసాల	5
సంగీత విశ్లేషణ తీరుతెన్ను - వి.ఎ.కె.	5
త్యాగరాజ ఆరాధనోత్సవాలు	6
నాగయ్యకు పాశ్చాత్యసంగీతం	6
రావ్ గాయకుడు ఆశోక్ కుమార్	6
సినిమాలలో హాస్యగీతాలు - వి.ఎ.కె.	7
రామారావు గారూ-నేనూ-డి.వి.నరసరాజు	8
పి.జి.ఉడ్డహవన్	9
హిందూస్తానీ సంగీతం - బాపు	9
'హాసం' నల్గొండ సమావేశం	11
ఐక్యూలు - జనార్దన మహర్షి	13
ములాన్ రూజ్	13
కన్నాంబ	15
టి.జి.కమలాదేవి	11
శాంతకుమారి	16
జూడీ గార్లండ్	18
ప్రెడ్ ఎస్టయిర్	18
ప్యాసా	19
బాంబే డ్రీమ్స్	19

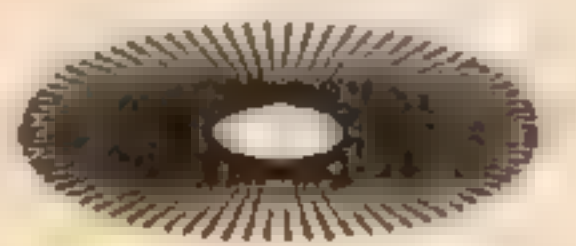
ఇష్యూ నెం.

ఇష్యూ నెం.

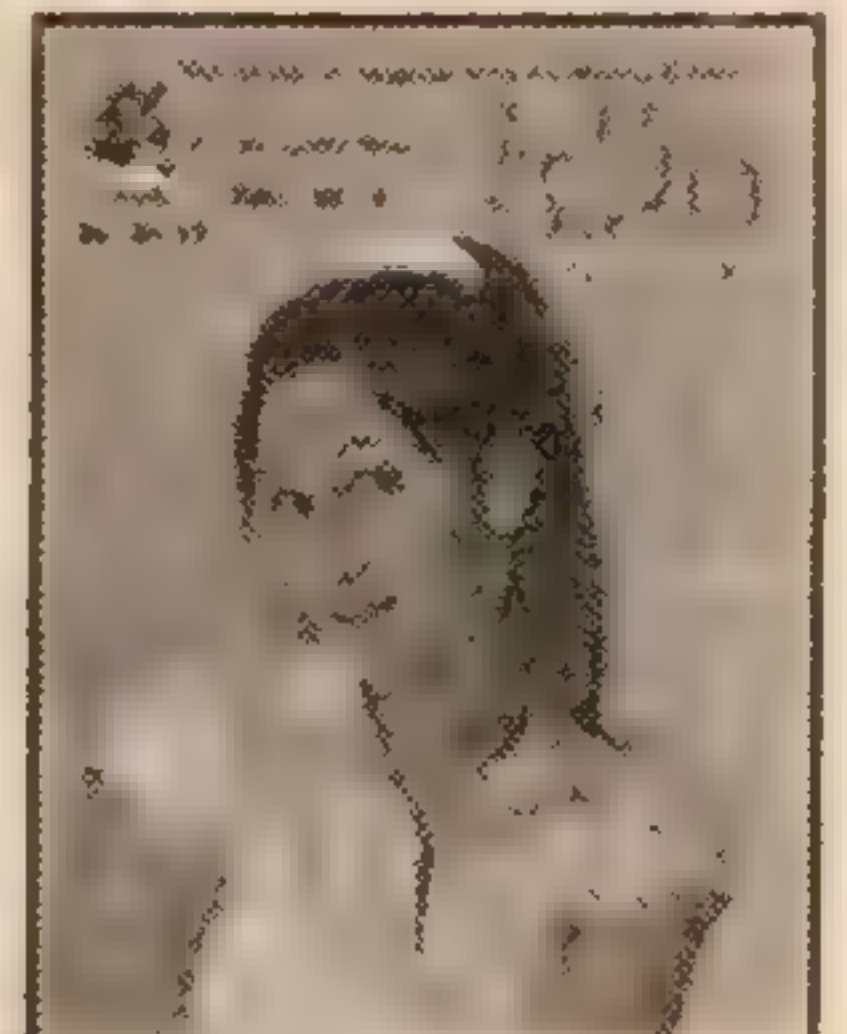
'జయం' సినిమా పాటలపై కులశేఖర్	20
జరుక్ శాస్త్రి పేరడీలు	23
ఎల్ స్మిత్	24

నిశ్చిత చిత్రాలు

అలనాటి హాస్య కుటుంబం	2
పి.సుశీల	3
ఈనాటి హాస్య కుటుంబం	3
వాణి జయరాం	4
ఘంటసాల	5
ఎల్.ఆర్.ఈశ్వరి	5
నాగయ్య, సావిత్రి	6
జంధ్యాల	7
ఎ.ఆర్.రెహమాన్	7
వేటూరి	8
పాడుతున్న ఎన్.టి.ఆర్	8
బ్రహ్మానందం	9
చక్రవర్తి	10
దేవులపల్లి	10
పెండ్యాల	11
చిరంజీవి (శివుడిగా)	11
ఎస్.పి.బాలు, ఘంటసాల, పి.బి.శ్రీనివాస్	12
ఎస్.జానకి, పి.సుశీల, ఘంటసాల	12
ఎ.ఎం.రాజా, యస్.పి.కోదండపాణి	13
యస్.జానకి	14
యస్.టి.రామారావు (శ్రీరాముడు పాత్రలో)	14
చిత్ర, కవితాకృష్ణమూర్తి, కుమార్ సాను	15
ఆత్రేయ	15
ఎన్.టి.రామారావు (ఆయిల్ పెయింట్)	16
ఎస్.పి.బాలు	17
ఆరుద్ర	17
జంధ్యాల	18
కె.వి.మహదేవన్	18
కీరవాణి	19
మణిశర్మ	19
రాజేంద్రప్రసాద్	20
డా సి.నారాయణరెడ్డి	20
సంగీతకుటుంబం	22
నాటకరచయితలు	23
అక్కినేని నాగేశ్వరరావు (ఆయిల్ పెయింట్)	24



సెప్టెంబరు 2002 (ఇష్యూ నెం. 23, 24)





అదిత్య : రూ. 40/-
విడుదల : 10

వెంకటేశ్ హీరోగా - ప్రతిష్టాత్మకమైన సంస్థలైన సురేష్ ఏషియన్ కలిసి నిర్మించిన 'జీవితం' ఆడియో క్యాసెట్ విడుదలయింది. ఆర్.పి. పట్నాయక్ ఈ చిత్రానికి సంగీత దర్శకుడు. ఇందులో ఒక్క పాట మాత్రం కులశేఖర్ రాయగా తక్కినవన్నీ వేటూరి రాసినవే.

క్యాసెట్ లో తొలిగీతం - చెలిచెడుగుడు జీవితం జీవితం - హిట్ సాంగ్ ఆఫ్ ది ఆడియో అండ్ ఫిల్మ్ కూడా! 'ఓ... పోడు' పాటగా తమిళనాడుని ఊపేసిన ఈ పాట స్పష్టికర్త రమణీభరద్వాజ్. అప్పట్లో విడుదలైన 'సాగసు చూడతరమా', ఈ మధ్య విడుదలైన 'రోజుపూలు' సినిమాల సంగీత దర్శకుడిగా ఈయన తెలుగువారికి చిరపరిచితుడే. రాసేవారికి, పాడేవారికి ఓ పరీక్షలాంటి ఈ పాట క్యాసెట్ లో రెండు వెర్షన్ లతో వినిపిస్తుంది. ఈ రెండు వెర్షన్ లలో వేటూరి - బాలు - అనురాధ శ్రీరామ్ ల కాంట్రీబ్యూషన్ గురించి ఎంత చెప్పిన తక్కువే అవుతుంది. 'ఓ... పోడు'కి పారలల్ గా తెలుగులో 'వెయ్ పోటు'ని స్పష్టించడంలోనూ, పాస్ట్ మీటర్ లో ఉన్న పల్లవికి తగ్గట్టు పదాలతో చెడుగుడు ఆడుకోవటం లోనూ, 'వచ్చేస్తా' 'టచ్చేస్తా' (టచ్ చేస్తా) వంటి పదాలతో ప్రాసలు వెయ్యడంలోనూ, ప్రాయసాల తేనెపట్టు - ప్రేమసరినోటు అనే పదాలను కాయిన చేయడంలోనూ వేటూరి తన 'కలంకారీ' తనాన్ని మరోసారి చూపించారు. ఈ పాటకి ట్రాక్ రమణీభరద్వాజ్ అంటూ ఇన్ లే కార్డుపై వెయ్యడం, ఇన్స్ట్రా అయిన వారందరి సంస్కారానికి నిదర్శనం.

రాజేష్ పాడిన 'పూలలో తేనెప్రేమ' పాట వినడానికి హాయిగా సాగిపోతూ పట్నాయక్ మార్కుని మరోసారి శ్రోతల ముందుంచు తుంది. ఇదే ట్యూన్ తో శాద్ వెర్షన్ గా 'బంధమే ముల్లు అయినా బాధలో నువ్వు



ప్రేమ' అనే స్వరఖండికను ఆర్.పి.పట్నాయక్ పాడేరు.

ఉష పాడిన 'దిల్ దివానా / మైహసీనా / ప్యార్ మెపాగల్' పాట మరొక హిట్ సాంగ్. ఆర్.పి. - ఉష కెరీర్ లో గుర్తుండిపోయే మరొక గీతమిది. ట్యూన్ ని నడిపే పద్ధతి, ఆర్కెస్ట్రేషన్ జేషను అంతా ఇళయరాజా స్టయిల్ ను గుర్తు చూస్తూ ఉంటుంది. నలభై ఏళ్ళ క్రితం యస్.డి.బర్మన్ సంగీత దర్శకత్వంలో 'చల్లీకానామ్ గాడి'లో కిశోర్ కుమార్ పాడిన 'ఇక్ లడ్కి బీగీ భాగీసే'

పాటలోని 'మిలి ఎక్ అడవబీసె....' అనే లైన్ ట్యూన్ తో సహా చరణాల చివర్లో కలుపుకోవటం భలేగా వుంది. సినిమాలోని ఈ సన్నివేశం కోసం తమిళ వెర్షన్ లో స్వరపరిచిన పాటకన్నా తెలుగు వెర్షన్ బావుందని రెండు వెర్షన్ లనూ విన్నవారు అంటారు.

'చుక్కల్లోకి క్కినాడు చక్కనోడు' అనే స్వరఖండికను వందేమాతరం శ్రీనివాస్ ఆలపించారు. ఆర్.పి. సంగీత దర్శకత్వంలో వందేమాతరం పాడడం అన్నది ఓ రికార్డు.

'బ్రహ్మ ఓ బ్రహ్మ... మహాముద్దుగా ఉంది గుమ్మ' పాట ఆర్.పి. రెగ్యులర్ స్టయిల్ ని చూపిస్తూ, కాస్త వెరయిటీ కూడా కలుపుకుంటూ, బాలూ పాడేరు కాబట్టి తెలుగుమాట తెలుగుతనంతో వినిపించేట్టు ఉంటూ పాటపై సదభిప్రాయాన్ని కలిగించేలా రూపొందింది. ఈ పాటను కులశేఖర్ రాశారు. శంకర్ మహదేవన్, ఉష పాడిన 'నడకచూస్తే వయ్యారం కులుకు చూస్తే సింగారం' మాస్ కోసం పెట్టిన ఊపుపాట కనక సంగీతం, సాహిత్యం, గానం ఆ లెవల్ లోనే రెచ్చి పోయినట్టుండడం సహజం. కాకపోతే - పిడత ముద్దు పింగాణం, ఉడత నడుము వడ్డాణం, మనసుపడ్డ మాగాణం, గుట్టుగుడారం లాంటి పదాల్లో వేటూరి విజృంభణ వీరలెవల్లో ఉండడమే కాకుండా వాటిలో కాస్త అల్లరి, కాస్త అలరింపు రెండూ ఉండటం అన్యులెవరూ అందుకోలేని - ఆయన ప్రత్యేకత!

ఆడియోలు .. ఆదిత్యరలో

ఆదిత్య : ప్రేమలో పావని కక్కాచే
సుప్రీమ్ : బాబ్
ఒక్కడు
అండ



Jogi Naidu



L.J. AUDIOLINES PVT. LTD.

DIGITAL AUDIO STUDIO

(Song Recording, Re-recording, Dubbing & Effects)



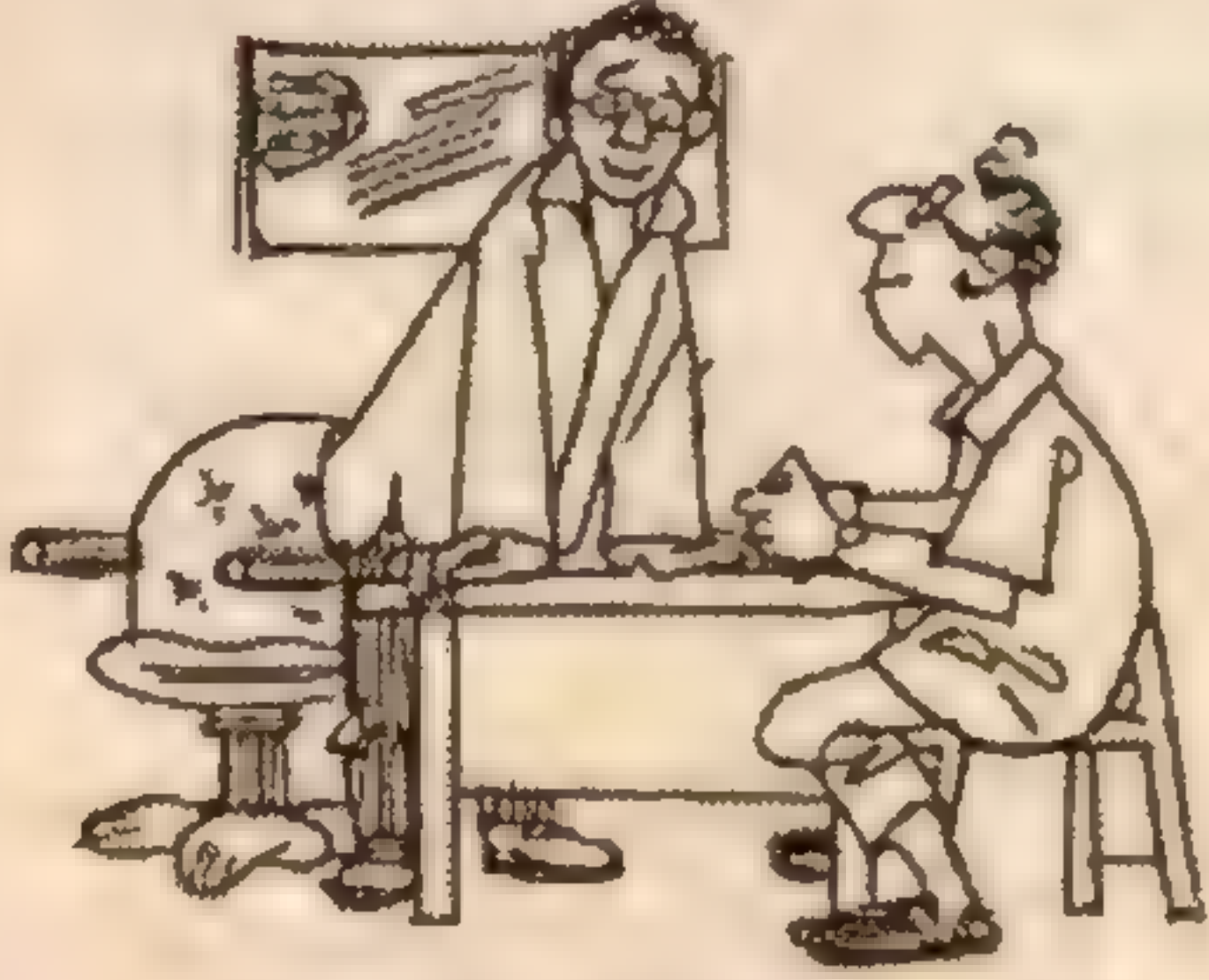
Jhansi

Regd. Office : 22, Rockdale Compound, Opp. R.T.A. Office, Somajiguda, Hyderabad - 500 082. Phone: 040 - 3310302, 6580302

B-23, Road No. 8, Film Nagar, Jubilee Hills, Hyderabad - 500 033. Phone: 040 - 3550606, 3550707



సంగీతం అంటే చెవి కోనుకునే ఓ మేజర్ అవసానదశ సమీపించగా హాస్పిటల్ లో చేరాడు. చివరి కోరికగా ఏదైనా వాద్య సంగీతం వినాలనుందని అడిగాడు. సరేనని పక్కనే ఉన్న మిలటరీ గ్రౌండ్స్ నుంచి బ్యాండ్ మేళాన్ని పిలిపించారు. వాళ్ళు కూడా వివరీతమైన మిలటరీ అభిమానంతో వాయించారు. డాక్టర్లనందర్నీ ఆశ్చర్యంలో ముంచేస్తూ మేజర్ కోలుకున్నాడు. తక్కిన పేషెంట్లంతా ఒక్కడు కూడా మిగలకుండా మొత్తం చనిపోయారు.



"ముందు శుభవార్త వింటారా...
దుర్వార్త వింటారా...?"

"శుభవార్త చెప్పండి... దుర్వార్త
తట్టుకునే ధైర్యం వస్తుందేమో"

"అయితే వినండి... మీ పక్కన్నీ
అద్భుతంగాను, వందేళ్ళొచ్చినా చెక్కు
చెదరనంత దృఢంగాను ఉన్నాయి".

"థాంక్యూ ఫర్ ది కాంప్లిమెంట్
డాక్టర్.... మరి దుర్వార్త...?"

"మీ చిగుళ్ళన్నీ పుచ్చిపోయాయి.
మొత్తం పక్కన్నీ పీకెయ్యక తప్పదు.. సారీ".

"ఒరే కొన్ని కంప్యూటర్ తిట్లు తిట్లు చూద్దాం"

"నీ మాన్ ని పిల్లులెత్తుకెళ్ళా
నీ మోడమ్ మాడిపోనూ
నీ కంప్యూటర్ కి వైరస్ సోకా
నీ సిస్టమ్ ప్యాన్ గైపోనూ
నీ ఫ్లాప్ చిల్లులడిపోనూ
నీ నీ.డీ.కి స్క్రాచ్ లు పడా
నీ కీ బు స్టక్కయిపోనూ"



"మేడమ్... మీకొక గుడ్ న్యూస్, బ్యాడ్ న్యూస్. ముందర
బ్యాడ్ న్యూస్ చెప్పి ఆ తర్వాత గుడ్ న్యూస్ చెప్పే కొంచెం
బెటర్ గా ఉంటుందని మొదట బ్యాడ్ న్యూస్ తోటే స్టార్ట్
చేస్తున్నాం. పారపాటున మీ కుడికాలికి బదులు ఎడమ
కాలిని తీసివేయటం జరిగింది. గుడ్ న్యూస్ అంటంటే మీ
కుడికాలికి అసలు ఆపరేషన్ అవసరం లేనేలేదట.
పరీక్షలో తేలింది.



"ఇదిగో వీడే నా మనమడు"

"ఏం చేస్తున్నాడిప్పుడు?"

"పచ్చడి"

"అబ్బా నాయనమ్మా నేను చేస్తున్నది
పచ్చడి కాదు... ఏ.హెచ్.డి."



"వందేళ్ళు బతకాలంటే ఏం చేయాలంటారు డాక్టర్?"

"తాగుడు పూర్తిగా మానెయ్యాలి. సిగరెట్ ముట్టడానికి
వీల్లేదు. ఆడవాళ్ళ ఊసిత్తకూడదంతే... ఇక మాంసాహారం,
మసాలాలు అంటావా అలాంటివసలు ఈ భూ ప్రపంచంలో
ఉన్నాయన్న సంగతి మర్చిపోవటం మంచిది"

"అలా చేస్తే ఖచ్చితంగా వందేళ్ళు బతుకుతా
నంటారా...?"

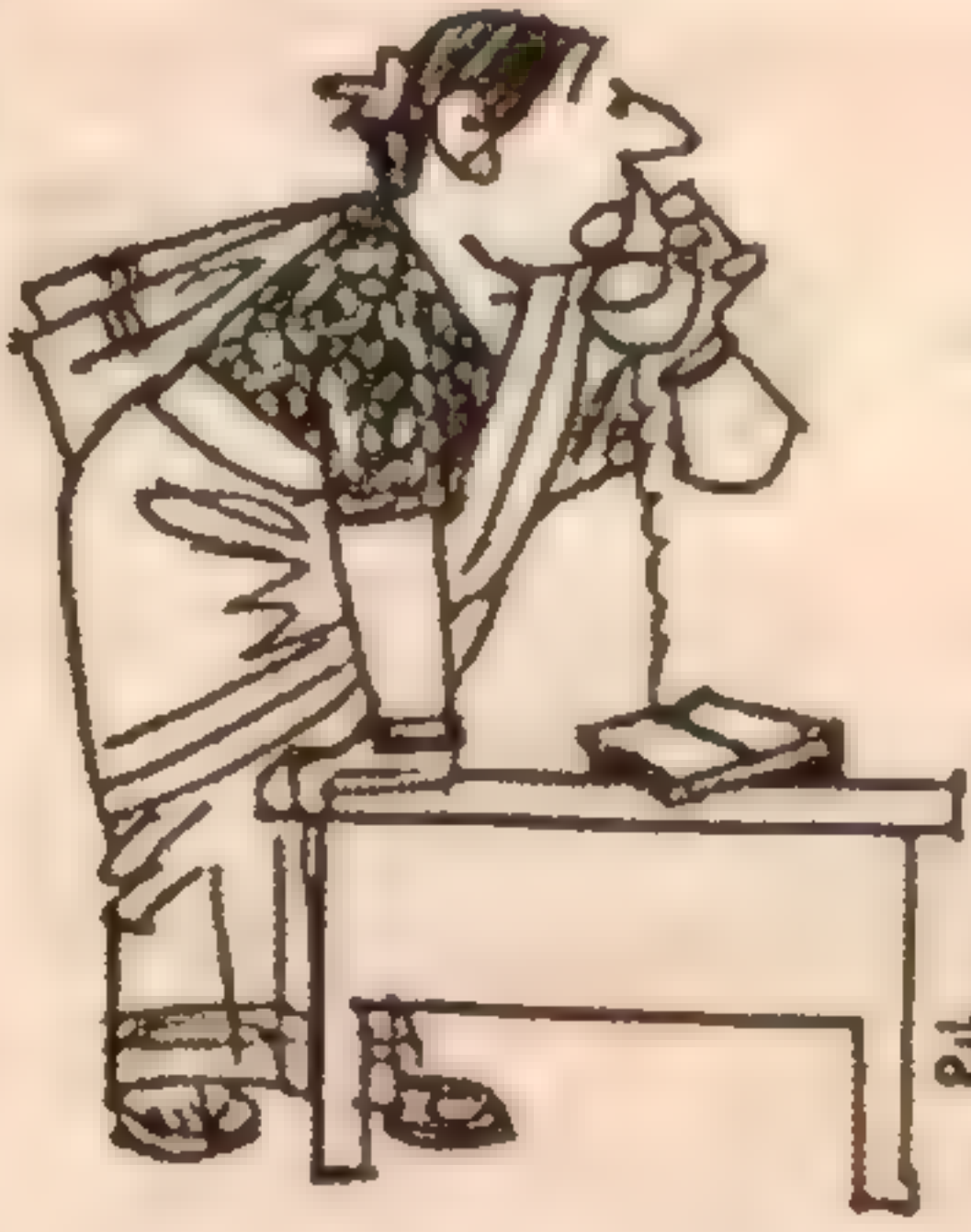
"ఏమో ఎవడు చూడొచ్చాడు...!? అలా చేసి బతికిన
వాడెవడైనా మన దగ్గరకొచ్చి చెప్పి చచ్చాడా ఏవన్నానా... ఏదో మన పెద్దలు చెప్పిందే
చెప్పానంతే"

"సరే డాక్టర్... ఆ ఫీజేదో కలిసినప్పుడు మన పెద్దలకే ఇచ్చుకుంటాను".



"ఆ భార్యభర్తలిద్దరూ మేడీ ఫర్ ఈచ్ అదర్
అటగా...."

"అవును... పడుకున్నప్పుడు ఆయన గురక
పెడతాడు. ఆవిడకేమో చెవుడు... ఇంకా అంతకన్నా
ఏం కావాలి?"



“డాక్టరు గారు! మా ఇంట్లోకి వెళ్ళాలంటే కుదరటం లేదు. ఆటోమేటిక్ లాక్ కదా... డోర్ లాకయి పోయింది. కీ లోపలుండి పోయింది. మీరు త్వరగా రావాలి”.
 “దానికి ఏ కార్పెంటర్స్ తాళాలు తీసేవాళ్లే పిలవాలి గానీ నాకు ఫోను చేస్తే ఎలాగండీ...!”
 “అదే సార్... మేం అంతా సరదాగా అలా బైటికెళ్ళామనుకున్నాం. మావాడేమో దీవీ ముందు నుంచి చచ్చినా కదలనన్నాడు. సరేనని వాళ్ళోదిలేసే బైటికొచ్చి తాళం వేసుకుని వెళ్ళామనుకుంటే అప్పటికే ఒక్కమండి తాళం చెవిని మింగేశాడు వాడు”.



“నువ్వు అనే ఒక్కమాట.... నన్ను ప్రపంచంలో అందరి కంటే అత్యంత అదృష్టవంతుడిగా చేస్తుంది. దయచేసి చెప్పు నన్ను పెళ్ళి చేసుకోనంటావా? లేదా?”
 “ఛస్తే... చేసుకోను...”
 “హమ్మయ్య... ఇక నా అదృష్టానికి తిరుగు లేదన్నమాట”



“తొందరగా పడుకుని పెందరాళే లేవడం చాలా మంచి అలవాటు. నన్ను చూడు... తొందరగా పడుకుని కోడితో పాటు నిద్ర లేచిపోతాను... మరి నువ్వో?”
 “నీలా... నాకు కోడి దగ్గర పడుకోవటం యిష్టం లేదు నాన్నమ్మా. నా మంచం మీదే నేను పడుకుంటాను.”

“నాకు ఎలుకల బోనోకటి యివ్వండి. తొందరగా వెళ్ళి పోవాలి. టైన్ టైమ్ అయిపోతోంది. ఎలాగైనా సరే క్యాచ్ చెయ్యాలి.” దుకాణంలోకి వచ్చి ఆయాసపడుతూ అడిగింది ఓ పెద్దావిడ.
 “టైన్ పట్టేంత పెద్దబోనులు మా దుకాణంలో లేవమ్మా...” చెప్పాడు దుకాణదారుడు.



“మనకు సూర్యుడు ముఖ్యమా? చంద్రుడు ముఖ్యమా?” అడిగేడు టీచర్.
 “చంద్రుడు....” రక్కున చెప్పాడు ఓ కుర్రాడు.
 “అలా అనే నువ్వు ఎందుకనుకుంటున్నావ్?”
 “చంద్రుడేమో చీకటిగా వున్నప్పుడు రాత్రి పూట ప్రకాశిస్తాడు. సూర్యుడేమో పగలు పూట ప్రకాశిస్తాడు....పగలు పూట ఎలాగూ వెలుగుంటుంది కదా.. అప్పుడు సూర్యుడు వున్నా ఒకటే లేకపోయినా ఒకటే కదా టీచర్.... అందుకు చంద్రుడే మనకు ముఖ్యం...” వివరించి చెప్పాడు ఆ కుర్రాడు.



“ఓ అయిదు రూపాయలు అప్పు కావాలోయ్....” అడిగేడు ఆనందరావు.
 “దేనికి....” అన్నాడు దేవేందర్
 “ఆర్థిక పరమైన క్రమశిక్షణ లేకపోవటం వలన కలిగే అనర్థాలు అంటూ ఓ వ్యాసం రాశాను. అది పత్రిక్కి పంపడానికి...” చెప్పాడు ఆనందరావు.



“శనివారం నాడు నా పుట్టినోజు పార్టీకి తప్పకుండా రావాలి మరి...”
 “తప్పకుండా వస్తాను. మీ చిరునామా ఏంటి?”
 ‘జవహర్ కాలనీలో ఆరో నంబర్ రోడ్డులో మూడో యిల్లురా.... వచ్చి నీ మోచేత్తో కాలింగ్ బెల్ నొక్కావంటే చాలు... ఎవరో ఒకళ్ళు తీస్తారు”.
 “మోచేత్తో ఎందుకూ? వేల్తో నొక్కకూడదా?”
 “పోరా బదాయి. నువ్వు వట్టి చేతుల్తో వస్తావేంటి? నీ రెండు చేతుల్నిండా బోలెడన్ని బహుమతులుండవు!?”.

ఆద్యైవోత్ర యునవో అస్మి రికాల వోత్రలూ చేనాను - ఆది



చోటలో
బియ్యన్ని
చెరిగినట్లుగా
కన నటనతో
కోస్తాన్ని చెరిగెసిన
అస్మి
ఇందువల్ల-

□ అప్పట్లో మీరు ఉపయోగించిన 'అక్కుంబక్కుం', 'ఎందచేట', లాంటి ఊతపదాలు బాగా పాపులర్ అయ్యాయి. ఈ మధ్య అలాంటి కొత్త పదాలేమీ కనిపెట్టలేదా?

● కొత్తవి కనిపెట్టడానికి ఏమీ లేవు. మాటింగ్స్ కోసం వివిధ ప్రాంతాలకు వెళ్ళినప్పుడు అక్కడ కొంతమంది జనాలు మాట్లాడే తీరు, మాటలను బట్టి ఇలాంటి ఊతపదాలు పుడుతుంటాయి. అలా జనాల దగ్గర విన్నవాటినే కొంచెం పాలిష్ చేసి సందర్భానుసారంగా సినిమాల్లో ఉపయోగిస్తుంటాం. అవి మళ్ళీ జనాల దగ్గరకెళ్ళి బాగా రక్తి కట్టిస్తుంటాయి. రేలంగి గారి 'జంబలకిడి పంబ' ఎంతలా పాపులర్ అయిందో మీకు తెలిసిందే. ఏదో డిఫరెంట్ గా చెబితే బాగుంటుందని చెప్పడం తప్ప, ఇందులో జాట్లు పేక్కుని, తల పగలకొట్టుకునేంత క్రియేషన్ ఏమీ లేదు. ఐఎస్ఐ మార్క్స్ ని కొన్ని కంపెనీలే ఉపయోగిస్తాయి. అలాగే 'ఎంద చేట' లాంటి ఊతపదాలు ప్రతి సినిమాలోనూ ఉపయోగిస్తే 'వీడెంట్లా చెప్పిందే చెబుతున్నాడు' అనుకుంటారు. దేనికైనా సందర్భం కలిసిరావాలి. ఏదైనా ఇతర భాషకు సంబంధించిన పదాన్ని ఊతపదంగా చెప్పామనుకోండి ఆలీ గాడేదో కొత్త పదం చెప్పాడ్రా అని నవ్వుకుంటారు జనం.

□ మిమ్మల్ని బైట ప్రేక్షకులంతా ఆలీగాడనే అంటుంటారు. ఈ విషయం ఎప్పుడైనా గమనించారా?

● నన్ననే కాదు, ఎన్.టి.రామారావు గారిని కూడా ప్రేక్షకులు గాడనే అంటుంటారు. అలా గాడని ప్రేక్షకులు పిలుచుకుంటున్నారంటే ఆ ఆర్టిస్ట్ ఇమేజ్ పదిరెట్లు పెరిగినట్లు. చిరంజీవి గారా అనరు. 'అబ్బ ఏం కొట్టాడ్రా చిరంజీవి గాడు' అనే అనుకుంటారు. వాళ్ళు ఇగోతో గానీ, కోపంతో గానీ అనడం లేదు. ఓ రకమైన క్రేజ్ తో అంటున్నారు. వాళ్ళ తిట్లే మాకు దీవెనలు.

'శ్రీమంజునాథ' సినిమాలో అర్జున్ కేర్కర్ శివుడిని తిడుతుంటే, శివ పాత్రధారి చిరంజీవి ఆనందంతో నర్తిస్తుంటారు. మేం కూడా అలా ఊహించుకుంటుంటాం.

□ చిరంజీవి, బాలకృష్ణ నాగార్జున, వెంకటేష్, పవన్ కళ్యాణ్... ఇలా అందరూ 'మా ఆలీ' అని మిమ్మల్ని తెగ లైక్ చేస్తుంటారు. కారణమేమిటంటారు?

● నా లైఫ్ ఏమిటో వాళ్ళందరికీ తెలుసు. నాకు చిన్నప్పట్నుంచీ కష్టమేమిటో తెలుసు. నా



వర్క్ ఏమిటో బాగా చేయడం తప్ప, లేనిపోని విషయాల్లో ఎప్పుడూ తలదూర్చును. అక్కడ మాటలు ఇక్కడికి, ఇక్కడ మాటలు అక్కడికి మోయడం నాకు తెలియదు. ఒకవేళ విన్నా కూడా అక్కడికక్కడే మరిచిపోతాను. బైట తిరిగి ఇంట్లోకి అడుగుపెట్టే ముందు కాళ్ళ కడుక్కోమని మన పెద్దలు ఎందుకు చెప్పారంటే ఏదీ కూడా మనలో పాటు ఇంట్లోకి రాకూడదని. అలాగే బైట వర్క్ అయిపోగానే కాళ్ళు కడిగేసుకుంటాను. అందుకే నేనంటే అంతా లైక్ చేస్తారు.

□ తెరమీద విపరీతంగా కామెడీ చేసి నవ్వించే మీరు బైట మాత్రం చాలా సీరియస్ గా కనిపిస్తారు ఎందుకని?

✿ సినిమాల్లో ఎలాగో కామెడీ చేస్తున్నాం, బైటకూడా ఎలా కామెడీ చేస్తాం. ఒకవేళ అలా కామెడీ చేస్తే 'కొంచెం ఎక్స్ ట్రాలు చేస్తున్నాడు' అని అంతా అనుకుంటారు. మరి సీరియస్ మెయింటెయిన్ చేయను. కొంచెం రిజర్వ్ గా వుంటానంతే.

□ కొన్నాళ్ళు హీరోగా చేసి, మళ్ళీ ఇప్పుడు కమెడియన్ గా చేయడం బాధ అనిపించడం లేదా?

✿ చాలా హేపీగా వుంది. కామెడీ కేర్ కర్లు చేసుకుంటూ హీరోగా చేసి, మళ్ళీ కామెడీ కేర్ కర్లు చేస్తున్నానంటే అది నేనే కావాలని చేసుకున్నాను. 'యమలీల' తర్వాత ఇక నేను చేయనని ఆపేసి వుండొచ్చు. కానీ కొన్ని సినిమాలు నక్సెనయ్యాం. నక్సెన్, ఫెయిల్యూర్ లనేవి ప్రతి ఆర్టిస్ట్ కి తప్పవు. ఎన్ టీఆర్ లాంటి వారికే ఇవి తప్పలేదు. రోడ్డు మీద స్పీడ్ బ్రేకర్ ని మన స్పీడ్ ని తగ్గించడం కోసం పెడతారు. అలాగే మన హార్ట్ బిట్ లో కూడా అప్ అండ్ డౌన్స్ వుంటాయి (స్కానింగ్ లో చూస్తే కనిపిస్తుంది). అలాగే లైఫ్ లో కూడా ఇలాంటి అప్ అండ్ డౌన్స్ యాక్టింగ్ అనే కాదు, ఏ బిజినెస్ లోనైనా వుంటాయి.

అలాగే నేను హీరోగా ఆరు సక్సెస్ ఫుల్ సినిమాలు చేశాను. 'యమలీల', 'అమ్మాయి కాపురం', 'పిట్టలదొర', 'మిస్టర్ మాయగాడు', 'అడాళ్ళా మజాకా', 'ఆలీబాబా అద్భుత దీపం'. అలాగే ఆరు సినిమాలు ఫెయిల్యూర్ చూశాను. ఇక మిగతా కాంబినేషన్లు చాలా చేశాను. అవి హిట్టయినా, ఫ్లాపయినా అవి నా ఒక్కడి వల్లనే అని చెప్పుకోకూడదు.

అయితే కమెడియన్ గా నేను మంచి పేరు సంపాదించుకున్నాను. హీరోగా చేస్తూ కూడా ఒకరోజు వేషాలు చేశాను. నాకు మెయిన్ కామెడీయే. హీరో కాదు.

□ ఈ మధ్యకాలంలో హీరోగా చేయమని ఎవ్వరూ అడగలేదా?

✿ అడిగారు. నేనే చేయనన్నాను. నాకిష్టంలేదు. సబ్జెక్ట్ నాకు తగ్గట్టుగా వుండాలి. వాళ్ళు వేరే ఏదో అనుకుని చేస్తారు. ఆ తర్వాత వాళ్ళు బ్యాడ్ అయిపోయి, నేనూ బ్యాడ్ అయిపోతాను.

□ నటన తప్ప ఇతర రంగాల్లోకి ప్రవేశించే అవకాశం ఏదైనా వుందా?

✿ నటుడికి ఒకటే రంగం. అది సినిమారంగం. ఒకవేళ వెళ్ళినా పప్పులో కాలువేయాల్సి వస్తుంది. ఎందుకంటే ఆ రంగం గురించి తెలియదు కాబట్టి.

□ ఇప్పటికి చాలా రకాల పాత్రలు చేశారు. ఇంకేమైనా పాత్రలు చేయాలనుకుంటున్నారా?

✿ ఒక్క ఇద్దీ పాత్ర మినహా అన్నిరకాల పాత్రలు చేశాను.

□ బైట సీరియస్ గా ఉంటారు... సరే...కనీసం ఇంట్లోనైనా సరదాగా వుంటారా?

✿ చాలా సీరియస్ గా వుంటాను. అస్సలు జోక్లు వేయను. వాళ్ళు వేసినా నేను నవ్వను. ఎందుకంటే ఇంట్లో ఎవరో ఒకరి మీద భయం వుండాలి. లేకపోతే అందరూ సరదాగా వుంటే, మనం ఏం చెప్పినా వీడేం పట్టించుకోవడం లేదని సీరియస్ గా వుంటారు.

□ మీకు బాగా నచ్చిన హాస్యనటుడు?

✿ ఒకప్పుడు రాజబాబు, ఇప్పుడు బ్రహ్మానందం.

□ నవ్వు నాలుగు విధాల చేటు అంటారు. దీనికి మీరేమంటారు?

✿ నవ్వు నాలుగు విధాల చేటు అని అవతలి వాడు అనుకుంటేనే చేటు, అనుకోకపోతే ఆరోగ్యమే.

□ ఇన్నేళ్ళు నవ్వించి నవ్వించి మీకు బోర్ కొట్టడం లేదా?

✿ నవ్వించి, నవ్వించి చాలా మంది ఏడుస్తున్నారు కూడా థియేటర్ లో కూర్చోని. బోర్ మాత్రం కొట్టదు. బోర్ కొట్టించలేం కూడా. అలాంటి నటులం మేం.

□ మొత్తం మీ సినిమాలు?

✿ 565 కు పైగా.

-శ్రీవిక్రమ్



విన్ోదం తప్ప విసుగు పంచని దర్శకుడు

శివనాగేశ్వరరావు

కొంతమంది వ్యక్తులు ఎంతకాలంగా మనకి పరిచయం వున్నా వాళ్ళు ఎలాంటివారో మనకి తెలీదు. ఎందుకంటే సమయాన్ని, సందర్భాన్ని, అవసరాన్ని, అవకాశాన్ని బట్టి వాళ్ళు మారిపోతుంటారు. దాన్ని లోక్కం అనుకోవచ్చు! కానీ అతికొద్దిమంది మనుషులు మాత్రమే ఒకసారి మాట్లాడితేనే బాగా తెలిసినట్టవుతారు. హిపోక్రెసీ లేకుండా మాట్లాడడం దానికి కారణం కావచ్చు. అటువంటి వ్యక్తి డైరెక్టర్ శివనాగేశ్వరరావు.

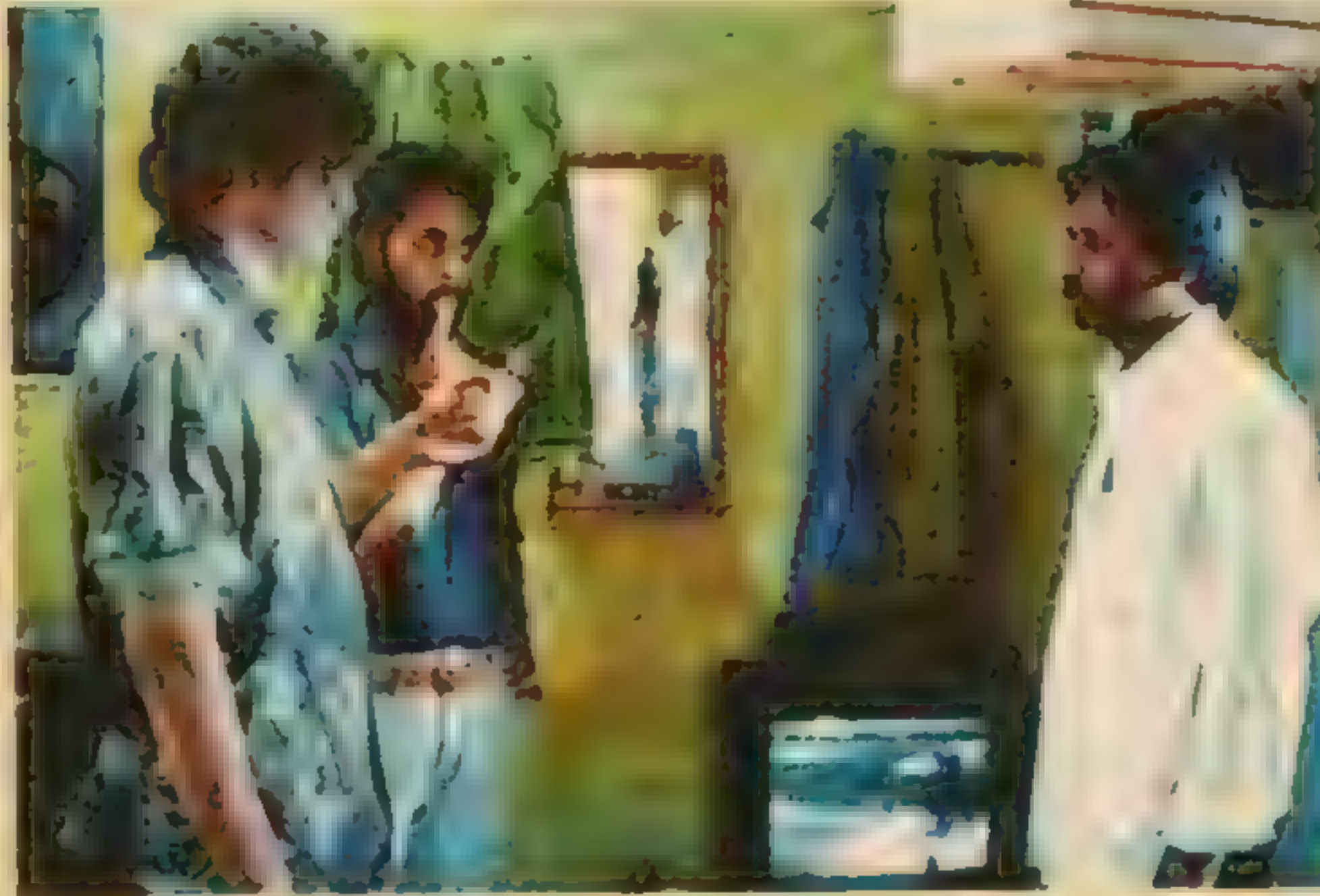
ఆయన 'మనీ' శివనాగేశ్వరరావుగా అందరికీ తెలిసారు. మొదటి సినిమాలోనే తనదైన స్టయిలు ఎస్టాబ్లిష్ చేసుకున్న డైరెక్టర్. 'వన్ బైటూ', 'లక్సీ ఛాన్స్', 'వామ్మో... వా అత్తో... వా పెళ్ళామో', 'నాయనమ్మా', 'వన్స్ మోర్', 'సిసింద్రీ', 'పట్టుకోండి చూద్దాం', 'ఓ పనయిపోతుంది బాబూ', 'హింద్స్ అప్', తాజాగా 'ధనలక్ష్మీ ఐ లవ్ యూ' ఇలా టైటిల్స్ లో కూడా బోలెడు వైవిధ్యం చూపిస్తారు. కామెడీలో చిన్న క్రెమ్ పాయింట్ మిక్స్ చేసి ప్రేక్షకుల్ని రెండు గంటల సేపు హాయిగా నవ్వించి ఎటువంటి బాధా కలగకుండా పంపించే మనస్తత్వం.

'Humour cures people - both the one who gives it and the one who receives it'.

కామెడీకి నిఘంటువు లాంటి మన 'బాపూ' గారు కూడా మెచ్చుకున్న కామెడీ ఆయనది. శివనాగేశ్వరరావు - హాస్యానికి అపహాస్యానికి మధ్యన గీసిన సన్నని గీత పట్టుకోగలిగిన వారు. ముఖ్యంగా స్త్రీ ప్రేక్షకుల్ని ఇబ్బంది పెట్టని విధంగా సినిమాలు తీయగలిగిన వారు. పాటలో హాస్యపు విరుపుల మెరుపుల్ని మేళవించే వారు. ఊహ తెలీని పసివాడి చేత ఫీట్లు చేయించారు. నటనలో పండిపోయిన సూర్యకాంతమ్మ గారి చేత తన బాణీలో తిట్లు చిలకరింప చేయించారు. ఏ చిత్రమైనా తనదైన ముద్ర వుండేలా జాగ్రత్త పడ్డారు. ఆయన సినిమాల్లో హీరోలు కష్టాలు పడ్డా మనని నవ్విస్తుంటారు.

ఉడ్ హౌస్ నవలలూ, చాప్లిన్ సినిమాలూ ఇష్టపడే వాళ్ళకి ఈయన నచ్చుతారు. ఈయన సినిమాల్లో కామెడీనే హీరో! వ్యక్తిగా పరమ నిర్మోహమాటీ, నిష్కపటీ. 'Adopt silence or Speak Frankly' అన్న వంధాలో మాట్లాడతారు.

ఆయన తీసిన చిత్రాల జయాపజయాల ప్రభావం ఆయన్ని అభిమానించే వాళ్ళ మీద వుండదు. నలుగురు కలిసినప్పుడు ఆయన పేరొస్తే పెదవుల మీదకి చిరునవ్వుస్తుంది. ఆయనతో పరిచయం అయిన ప్రతివాళ్ళు ఏదో ఒక సందర్భంలో ఆయన సెన్స్ ఆఫ్ హ్యూమర్ తాకిడికి గురయ్యే వుంటారు! ఇంగ్లీషులో ఒక సేయింగ్ వుంది.



చిన్నా, చక్రవర్తిలతో శివనాగేశ్వరరావు

'Even though the room is big
If there is no place for wit,
we can say it is congested'

అని రిసీవ్ చేసుకోవాలేగానీ ఆయన ఉన్నచోట అంతా హ్యూమర్! మొదటి పరిచయంలోనే "మీరేం రాసారో ఇప్పటిదాకా నాకు తెలీదు... మీకు తెలుసా?" అని నన్ను అడిగిన వ్యక్తి!!! నేటివిటీ విడిచిపెట్టని వ్యక్తి. తెలుగు భాష మీదున్న కమాండ్ వల్ల సామెతలతో

సాము గరిడీలూ, నానుడులతో నాట్యాలూ చేయించగల వ్యక్తి పొగుడ్తున్నట్లుగా చురకలెయ్యడం, చమత్కరిస్తున్నట్లుగా తిట్టడం, తిడ్తున్నట్లు తెలీకుండా నవ్వించడం ఆయన ప్రత్యేకతలు. సాహిత్యం మీద మంచి అభిరుచి, అవగాహనలో మంచి డెప్త్ వున్న మనిషి ఆయనతో కాసేపు మాట్లాడి కామెడీ డైలాగులు రాసుకునే రచయితలున్నారు.

ఎందుకంటే - ఎదుటి మనిషి బాధల్ని మనవిగా ఫీల్ అవగలిగిన వాళ్ళే వాటిని అందంగా స్క్రీన్ మీద ప్రెజెంట్ చెయ్యగలరు. మధ్యతరగతి మానవుడి జీవితంలోని ట్రాజెడీలని కామెడీ ఆఫ్ ఎర్రర్స్ గా చూపించగలగే ఆయనలో మంచి క్రియేటర్ వున్నాడు.

సలహా కోసం సమస్యతో వెళ్లే సరదాగా నవ్వించి పంపే మంచి మిత్రుడున్నాడు. పాతిక రూపాయల టికెట్టు కొని సినిమాకెళ్ళే ప్రేక్షకుడికి వినోదం తప్ప విసుగు పంచని మంచి డైరెక్టర్ వున్నారు. రిటార్డ్ లతో రికగ్నిషన్ సంపాదించిన చతురుడున్నాడు.

ఎటువంటి వరిస్థితులలోనైనా నిబ్బరంగా వుండగలిగే ఫిలాసఫర్ వున్నాడు. ఎదుటివారి ముఖ కవళికల్ని బట్టి వారి మనస్తత్వం చదవగలిగిన మేధావి వున్నాడు.

అందరూ నా వాళ్ళే అనుకునే అమాయకుడున్నాడు. వెరసి ఒక మంచి మనిషున్నాడు. ఏ వ్యక్తి మీదా ఆర్థిక రాయని నేను ఈసారి రాయడానికి కారణం అదే.

- బలభద్రపాత్రుని రమణి



పట్టుకోండి చూద్దాంలో ఓ దృశ్యం



జీవా 8 శరత్

జీవా 1 శరత్



జస్ట్ ఫూల్ 8 సర్వోత్తమ

జస్ట్ ఫూల్ 1 శరత్

అ: చెలి చెడుగుడు జెమిని జెమిని
తల తిరుగుడు జెమిని జెమిని
చలి విరుగుడు జెమిని జెమిని
పిలు పెరుగుడు జెమిని జెమిని
కల విరుగుడు జెమిని జెమిని
కథ ముదిరిన జెమిని జెమిని
గురివిడుమల జెమిని జెమిని
చెలి వలచిన జెమిని జెమిని
జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జామిని జామిని జామిని జామిని
జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జామిని జామిని జామిని జామిని
శీతశీ సాగసులతో - తీనేత వయసులతో
ఈ శీత పురుషుడికి - ఈలేన తిరమకలో
వెయ్ పోటు వెయ్ పోటు (4)

||చెలి||

అ: జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని
అ: సిగ్గిడిచిన పిల్లలో మొగ్గచెడిన ముద్దెలో
బుగ్గపండు గిల్లలో - తిక్కదించలో
ఓ బిజారు కోకిల - కాలు జారు పోకిలా
మారుతాపు కాకిలా - రెద్దపోకిలా
విలూరులో ఎక్కనా పుయ్యూరులో పూగినా
దిజవాడలో బెంగవడి మంగళగిరి చేరినా
వచ్చెన్ట - ఉచ్చెన్ట - నల్లంద ఇచ్చెన్ట
దాదంద దోచెన్ట - దమ్మెంతో చూపెన్ట
కొట్టు కొట్టు కోకనట్టు కట్టు కట్టు చీరకట్టు
ముద్దులన్ని మూటకట్టు మూట విప్పి ముద్దుపట్టు
వెయ్ పోటు వెయ్ పోటు వెయ్ పోటు వేసెయ్ పోటు

||చెలి||

అ: జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని
అ: కంటపడిన చిన్నది కంటగించుకున్నది
కనకరించకున్నది - కన్నగీదినా -
అప్పుమత్తులో పడి - లైఫ్ బొత్తిగా చెడి
అర్థరోడ్డునే పడి - అలమటించినా -
కృష్ణలో ముగిసినా కృష్ణదశై తేలినా
ధంగు ఎంక కొట్టినా బ్యారేజీ ఎక్కనా
నీ రూప గుండెల్లో దాదానే ఇన్నాళ్లు
నీ కోసం వుంచానే కప్పించే కోగిళ్లు
పావదాల పాపపట్టు ప్రాయసాల తేనెపట్టు
ఎక్కమాకు చంకచెట్టు చట్టిచీమ గున్న కుట్టు
వెయ్ పోటు వెయ్ పోటు (4)

||చెలి||

ప: పూలలో తేనె ప్రేమ ప్రేమ తేనెలో తీపి ప్రేమ ప్రేమ
తీపిలో హాయి ప్రేమ ప్రేమ హాయి నీవంది ప్రేమ ప్రేమ
బిమలా నా ప్రాణులు నిలిచే నీ ప్రేమా
మనసో అది విమలతో తెలియనిది ప్రేమా -
చ: కమ్మని కల - కొగిరి వధ

||పూలలో||

అ: నడుమెరుగు మడమతిన్ పడమట్లంకొచ్చెన్ట
అ: జలకమాడి కృష్ణలోన కనకదుర్గ నల్లన్ట
తన్నదియా బేటు మీద తాశ్రయా అంటుంటే
చూసినోళ్ళు అందరికీ శుభం కార్త పద్ధట్టి
అ: వెయ్ పోటు వెయ్ పోటు (2)

||చెలి||

ప: బింధమే ముల్లు అయినా బాధలో నవ్వు ప్రేమా
విడు జన్మలక్షణా తోడు నేనన్న ప్రేమా
లైలా మజ్నులుగా రాలిన ఆ ప్రేమ
బ్రతుకే ఓ మాయని చాటిన ఈ ప్రేమ
చ: కమ్మని కల - కంటికి అల వెచ్చని నిశీలదీ ప్రేమ
ప్రేయసి శిల - వలపాక వల నన్ను కాదన్న ప్రేమ
కాలం చెల్లని ప్రేమ - మన దూరం చెరపని ప్రేమ
ప్రాణానికి ప్రాణం ప్రేమ - నీవు నుమా -

||బింధమే ముల్లు||

||కమ్మని||

||బింధమే ముల్లు||

నాటి/అ: ఓ సిగ్గుదానా నందె వేళ
నందు చూసి వచ్చేయనా
నీ గుండెలోన నిద్రపోనా
ప/అ: నడకచూస్తే వయారం కులుకుచూస్తే సింగారం
పడుచు సోకు పలారం దుమ్ము దుమారం
పడక ముద్దు పింగాణం ఉడక నడుము వడ్డాణం
మనసుపద్ధ మాగాణం గుట్టు గుడారం
వియ్యాల వారి ఉయ్యాల కట్టం వయ్యాలిభామ
అ: అల్లారు ముద్దు చల్లారనీదు పిల్లడి ప్రేమ
అ: ఖల్ల లంగడియో - ఖల్ల లంగడియో (4)
అ: మనసు నిలపదంట మడి కట్టుకుంటే ఎట్లా
మల్లెమొగ్గలన్న నన్ను గిట్టేసే ఈ పూట
అ: వయసు పిరిచెనంట ఇక వాయిదాకి టాటా
ముద్దులెన్నో వద్ద నన్ను ముంచేసే ఈ పూట
అ: మాట ఇచ్చినాక మొహమాటమేలనంట
చాటు చూసుకుంటా కొరికాటు వేసుకుంటా
అ: అటు పోటులన్నీ నీతోటి పంచుకుంటా
అటు విడుపు కోసం నా రూటు మార్చుకుంటా
అ: ఖల్ల లంగడియో - ఖల్ల లంగడియో (4)
అ: మంచు పల్లకిలో మరుమల్లె ఒడ్డునంట
అ: ఒడ్డిన పట్టాననే ఒళ్ళంక మీగడంట
అ: అవా ఓవలేను నాలో వయసమ్మ గుండెకోక
అ: చెరగనీకు పాప చెరిమైన బ్రష్టరాక
అ: ఖల్ల లంగడియో - ఖల్ల లంగడియో (4)

||నడక||

||నడక||

||నడక||

నాటి: పాపంరో పాపాయరో కోపమొద్దుబానూ
ఈశ్వరి వెన్నెకి తేడా తెలిగి ఇన్నోసెంట్ పసు
తప్పదుగా నెమ్మదిగా తీసుకోర క్షాను
ఒకటా రెండా ఎన్నున్నాయోకద కండిషన్లు
ప: కంప్యూటర్స్ ఆర్కైవ్ మేడ్లు కామర్సు
ఇవన్నీ క్షానురూం సెట్టిక్కు ఎలాగా తప్పని న్యూసెన్సు
క్యాంపస్ అబ్జయిల మద్దన తిరిగే మేనర్సు
తెలిదంటే తప్ప మిస్సు వెరీ ఇంపాల్టెంట్ సిలబస్సు
టాటా బిల్డా డాటరైనా తలించి తీరాలి
మీరేం చెయ్యాలనుకున్న మా పర్మిషనుండా
ఈ మాటల్లే పాపంగా చదువుకోండి ధైరీ
దట్ట ది వే. ఇ. లైకిట్

||కంప్యూటర్స్||

చ/అ: విసి క్రిం లు గట్టా తింటూ హై స్కూల్లో లావైవిజు
రైటింగ్ పాటిస్తూ స్ట్రీటుగా ఉండు
అ: బోండాంలా ఉన్నావ్ పండా నీ బాడి చూస్కో ముందు
నీక్కూడా కావాలా గర్బేప్రెండు
అ: నేనెంత అంటే నువ్వెంతంటూ దిటిటు మానెయ్యాలి
మూళ్ళ పనులను మహాద్భుతం అని వదే పదే పాగడా
అ: ప్రతీ దినం మాకోసం తాతా ఫ్లవర్ బొకే తేవాలి
దిలదే సనమే అంటూ దీనంగా మమ్మల్ని వితిమాలా
అ: ఆ రిట్టు కాస్త తగ్గాలి మా పట్టుదలే నెగ్గాలి
మా కంది చూపుకే ధయపడుకూ కంప్లెట్లో ఉండా
దట్ట ది వే. ఇ. లైకిట్

||కంప్యూటర్స్||

చ/అ: గుర్తు బ్యాగ్ అనిపించేలా చుట్టో చుట్టోయ్యాలా
కాస్తనా రైస్సింగ్ సెస్టుండా
అ: సన్నగా కనిపించేలా నున్నంగా పేవింగ్తో కొంచెం రఫ్ మ్యాగ్నెసిటుండా
అ: ఎలాగ మీరుండాలో చెప్పే ప్రతీ దెనిషన్ మాది
సరే సరే అని పాలో అయ్యే దిసిప్లినాకట్ మీది
అ: సరేలే వోనీ సరదావదనీ అన్నంక సహనం మాది
మరీ ఇలా శృతిమించుంటే కథంతా చెడిపోతుంది
అ: మీరుడుక్కుంటే చూడాలి మా మోషారు చెలరేగాలి
మీరేడుస్తుంటే ఓదార్చే అవకాశం కావాలి
దట్ట ది వే. ఇ. లైకిట్

||కంప్యూటర్స్||

ప/అ: నా మనసుకేమయింది - నీ మాయలో వెడిరంది -
నిజమా కలా? తెలిసెదలా?
అ: నాకూ అలాగే వుంది - ఎన్నో అనాలనుంది -
దాచేదెలా - లోలోపలా
అ: మనిషిలోకి తెలియంది - ఏదో జరిగే వుంటుంది -

నాటి: చెలియా నీవైపే వస్తున్నా కంటపడనా ఇకనైనా ఎక్కడున్నా
ప: నిర్ధరపోతున్న రాతిరనడిగా గూటికి చేరిన గువ్వలనడిగా
చల్లగాలిరనడిగా ఆ చందమామనడిగా ప్రేయరాని జాడ చెప్పరేమని
చూస్తున్నా చెలి ఈ చలితో పడలేక
చూస్తున్నా ఇలా ఏ దారి కనపడక
చ: ఓ అసలే ఓంటరికనం అటుపై నిరీక్షణం
అరేరి పాపమని జాలిగా చూసే జనం
గోరంక గొడవ జరిగితే కొండంక కోపమా
నన్నొదిలి నువ్వు ఉండగలవ నిజం చెప్పవమ్మా
చ: ఓ నువ్వు నా ప్రాణం అని విన్నవించు ఈ పాటని
ఎక్కడో దూరానున్న చుక్కలే విన్నాగాని
కదిలించ లేద కాస్త కూడా నీ మనస్సుని
పరదాలు దాటి ఒక్కసారి పరికరించవేమి

అ: అమ్మాయి నచ్చేసింది - ఆహ్వానం ఇచ్చేసింది
ఓ ముద్దమందారంలా ముస్తాబయ్యింది
సైకాఖం వచ్చేసింది - ఇవ్వకో రేవో అంది
ఓ మంచి ముహూర్తం చూసి నిర్ధంకమ్మంది
ఓ ఈ కలుచు విగ్ని ఎడలో ఎన్నెన్ని పాడుపు కథలో
అ: మునువే కుదిరి - కునుక చెదిరి -
మురిపెం ముదిరి (నా మనసు)
కొమ్మల్లో చిలిక - మోమాట పడక -
వద్దపాలవమ్మా (రావే నావంక)
చ/అ: ఈ గాలి రోజలా వీస్తున్న -
ఈ వేళ వేరేలా వింటున్నా నన్నాయి రాగాలుగా
అ: నా నైపు రోజలా చూస్తున్నా -
ఈనాడే ఏదోలా అవుతున్నా
నీ కన్ను విమర్శతో నా ఈడు ఏం విగ్నితో
అ: ఆశ పెట్టి పెట్టి చంపుకూంటే అలో ఇలో కానా
అ: నువ్వు పట్టి పట్టి చూస్తూ ఉంటే కంగారుపడిపోనా
అ: ఎన్నెన్నో అనిపించి ఉక్కిరి జిక్కిరి అవుతున్నా
చ/అ: ముత్యాల మేనాలే రప్పించి -
మేమాల దీధుల్లో తప్పించి ఉరేగనీ హాయిగా
అ: అందం పాడువ్వే తప్పించి -
వందేళ్ళు కొగిళ్ళే అందించి ఉరించు ఆ వేడుక - ఓ -
అ: అంత గిద్ద గిద్ద రెచ్చకొట్టకట్టా చీదీ పాడు
అ: ఇంత పిచ్చి పిచ్చి పెంచుకోంది నువ్వేకదా చూడు
అ: కప్పించి కరిగించి కలిగే వయసుని కాపాడు

ఆ నవ్వు మీదంది మీ
విడేడు లోకాలలో యింక అందాన్ని ఈ రోజే చూశానుగా
చ: గీతాల ఆ కళ్ళలో నీరెండ దాగున్నదో
ఆ లేడి కూనమ్మ ఈ వింక చూసింద ఏమంటదో
ఆ పాల చెక్కిళ్ళలో మందారమే పూచెనో
ఈ చోడమే చూసి అందాల కోరింట ఏమంటదో
నా గుండె దోసిక్కు గుండాలేనాడు ఆ నవ్వు ముత్యాలతో
ఈ జ్ఞాపకాలన్నీ నే దాచుకుంటాను ప్రేమతో
చ: నూరేళ్ళ ఈ జన్మనీ ఇచ్చింది నువ్వేననీ
ఏ పూజలూ రాని నేనంటి నీకెంక ప్రేముందనీ
ఈ వేళ ఈ హాయిని నా గుండెనే తాకనీ
అందాల ఆ రాతీ తాగిళ్ళలో వారి జీవించనీ
ఆ పంచభూతాలు ఒక్కొక్కటి వద్ద చల్లంగ దీవించనీ
తన చెంకకే చేరి ఏ రోజు చెప్పింది ప్రేమనీ
"బ్రవ్వు"

రచన: వేటూరి

6

గానం : బాలు, అనురాధా శ్రీరామ్

ప/ఆ: చెలి చెడుగుడు జెమిని జెమిని చలి విరుగుడు జెమిని జెమిని
కలలదుమరి జెమిని జెమిని కథ ముదిలిన జెమిని జెమిని
ల: చెలి చెడుగుడు జెమిని జెమిని చలి ఎరుగుడు జెమిని జెమిని
తొలి వలపుల కబడి కబడి తెగ అడిగి జెమిని జెమిని
జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని కబడి కబడి కబడి కబడి
జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని కబడి కబడి కబడి కబడి
మోజంటి గీతంటి - జెంబిల్మనీ జెమిని జెమిని
ఓ మాటా ఓ బాణం - ఓ పగతా జెమిని జెమిని
ఆ వెయ్ విజు... వెయ్ విజు (2)
ల: వయసున్న మనసు జెమిని మనసుల్లో నాగసు జెమిని
నాగసున మనిషి జెమిని మనుషుల్లో మంచి జెమిని
ఆ జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని
ల: పొంగెరుగుని పొలులా నీపెరుగుని తేనెలా
గున్నెరుగుని నేనలా ఉండలేనులే
ఆ గీరులేని మబ్బులా నీదికాని మనసులా
ఆడజన్మ మోడుగా ఉండలేనులే
ల: గోదావరి నీటి మీన రాదాం పడవలోన
చేరుకునే రేపు పేరు జంటవలపులే
ఆ తీర్థలేని బుణము చేసి వలపు వచ్చి చెల్లించు
ల: ప్రేమననీ నోటు మీద శుభలేఖలు వేయించు
మిస్సుమీసా బుగ్గవండు కిస్సుపిట్ట కొట్టెన్న
కన్ను బుస్సు కన్నెపిల్ల కిస్సుకి యనీ అన్నట్లే
ఆ వెయ్ విజు... వెయ్ విజు (2)
ఆ జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని జెమిని
ల: చదువుల్లో మర్దము పెదవుల్లో మధురము
బతుకుల్లో ధర్మము తెలివినావులే
ఆ ముట్టెల్లో గంధము మనసుల్లో బంధము
అందానికి అందమే తెచ్చినావులే
ల: కుక్కరాని ముల్గానే వెర్రి వేలుపూడుకున్నా
అనురాగపు అస్తవదుల పాట మనదిలే
"చెలి"

జెమిని

6

జెమిని

నడిప వెలుగ్గి రానా...
ప: నువ్వే నువ్వే తావాలంటుంది పదే పదే నా ప్రాణం
నిన్నే నిన్నే వెంటాడుతూ వుంది ప్రతిక్షణం నా మౌనం
రేపు లేని చూపు నేనై
శ్వాస లేని ఆశ నేనై మిగలనా
ఏ చోట వున్నా నీవెంటలేనా...
సముద్రమంతా నా కన్నుల్లో కన్నీటి అలలాకుంటే
ఎడారి అంతా నా గుండెల్లో నిట్టూర్పు సెగలాకుంటే
రేపు లేని చూపు నేనై
శ్వాస లేని ఆశ నేనై మిగలనా...
ఏ చోట వున్నా నీవెంటలేనా...
రచన: పిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి
గానం: కె.కె.

ప: అయ్యామే వెరీ నారీ అన్నాగా వండోనారి
సరదాగా నవ్వేసయ్ ఒకసారి
అయ్యామే వెరీ నారీ అన్నాగా వండోనారి
సరదాగా నవ్వేసయ్ ఒకసారి
హయో హయో హయో పెదాలలా బిగించి శపించకే మరీ
మంత్రాలనీ జపించి వదిలెయ్ క్షమించి
అరే హింస - చిరుకోపం - నిజమేనా - మేకవ్వి
అరే హింస నారీ చెప్పి ఓ పై గోళ్ళనీ చేపా
పారెక్కే బీజే ద్విపా లారీ రాక హింస
చ: తరిమి తరిమి తరిమి నిను విడివించడం
ఎందుకా అని అడిగావనుకో చెబుతా వింటావామం (2)
నమ్మరీ గిమ్మరీ వింటరీ అంటూ
ప్రతి బుతువుతో దీఫరెన్నూ
ఉన్నప్పుడే కద బాపుంటుంది
చిరునవ్వు తప్ప నీ పేసుకెప్పుడూ మరో కలరీ రాదా
అని ధాటుపుట్టి అదే తీర్పుకుందుకే
తమాషాగా ద్విలేసి చూసినే బేజే...
అయ్యామే వెరీ నారీ అన్నాగా వెయ్యోనారి
సరదాగా నవ్వేసయ్ ఒకసారి...
చ: లివ్వేసికే అవసరమైనా లేనంత
ఎర్రగా పెదవివుందిగా
కందే వరకూ కొరికి తెగ హింసించకే (2)
టామేటో పళ్ళకి డూపుల్లా
సుమారు నిమ్మా యాపిల్లా
పున్నావే పిల్లా నువు నిలువెల్లా
నీ బుంగమూతిలో పొంగునీయకే బుగ్గలు బిగ్గల్లా
నన్నుండనీకే ఊరించకే అది
నిజం చెప్పి నీ కప్పు తాదా అది...
"అయ్యామే వెరీ"

జెమిని

6

నువ్వే... నువ్వే...

39

ఎర్రని పెదాలలో ప్రేమ
వెన్నెల కల - వెన్నెల వల నీవు నేనైన ప్రేమ
కాలం చెల్లని ప్రేమ... నీ దూరపు చేరువ ప్రేమ
నింధూరపు తూరుపు ప్రేమ... నీవు సుమా...
ఆ పరిచయం - ఈ పరిమళం పూసిన ఎడారి నా ప్రేమ
కోరిన సుఖం - చేరిన సగం నాకు నీవైన ప్రేమ
చూపున నాడిన ప్రేమ - కను చూపుకు అందని ప్రేమ
అందానికి అందం తెచ్చే ప్రేమ సుమా
"కమ్మని"
"పూలలో"
"ఆ పరిచయం"
"పూలలో"

రచన: వేటూరి

3

గానం: షష

ప: దిలే దివాన మై హాసిన వ్యారీ మే హిగల్
చైనీ చురాయ్ నీందురాయ్ కాన్ ఏ హరేవల్
వేలుపూది చంపుతావు వేళగాని వేళలో
ఉట్టికొట్టి పుట్టికాస్త ముంచుతావు వాడలో
కన్నముద్దు వెన్నముద్దు దోచుకున్న హాయిలో
చీరనైన వదలవాయ్ సిగ్గుపడ్డ ఈడులో...
చ: కోయిలమ్మ కొమ్మకొద్ది కొత్తపాట పాడుకుంటే
కుమ్మెదొద్ది రెమ్మపూల గుమ్మకేసి కోరుకుంటే
అందమైన ఇంట్లో నందనాలు పూసే
చలికముక్కు పచ్చ తోరణాలుకట్టే
నోరువందనివ్వు ముద్దుతో...
మిలి ఏకీ ఆకనజీసే కోయీ ఆగేనా పీచే
కుమే హి కవోయ్ కోయీ బాకే హై
చ: అందమంతా లాలవిను ముద్దచేసే ఇంటలోన
నీటిపైట మీది హాయ్ నీలాంటి ఒంటి మీన
మరుగుతున్న ఎండ కరిగి వెన్నెలాయ్
పాలవెల్లువల్లె ఈడు తుళ్ళి హాయ్
గోరువెచ్చ వాలు పొద్దులో...
మిలి ఏకీ ఆకనజీసే కోయీ ఆగేనా పీచే
కుమే హి కవోయ్ కోయీ బాకే హై
"దిలే దివాన"
"దిలే దివాన"
"దిలే దివాన"

రచన: వేటూరి

4

గానం : వందేమాతరం శ్రీవివాస్

ప: చుక్కల్లోకెక్కినాడు చక్కనోడు ఎప్పుడికీ ఎవ్వరికీ చక్కనోడు(2)
తల్లిదొడ్డి హేమందీ తల్లి అన్నదీ బొట్టారాబ్బుకుంటుందీ కబ్బుకున్నదీ
పాడె ఎక్కటానికే స్వహమన్నదీ కొరివి పెట్టడానికే కొడుకు పున్నదీ
చ: పోయినోడు యిక రాదు ఉన్నవాడు పోయినోడి గురుకు నిలుపుతాడు
ఎవడికెవడు తోడు ఉన్నవాడు పోయినోడి కన్నులకు కట్టికూడ ఆరసన్నదీ
నువ్వు తిన్న మన్నేనా నిన్ను తిన్నదీ చావులేని స్వహమే తోడుపుంటదీ...
చావు బ్రతుకులన్నీ ఆడుకుంటనీ చావులేని స్వహమే తోడుపుంటదీ...
"చుక్కల్లో"
"చుక్కల్లో"

రచన: కులశేఖర్

5

గానం : బాలు

ప: బ్రవ్వు ఓ బ్రవ్వు
మహా ముద్దుగా వుంది గుమ్మ
బొమ్మా ఈ బొమ్మా
అరే అందానికి అందమా
జాబర్లలా వుంది జాన
"బ్రవ్వు"

జెమిని

3

జెమిని

అందుకే ఇంకలా గుండె ఉలికిపడుకువుంది
నా మనసుకేమయింది... నీ మాటలో పడింది...
చ/ఆ: చుక్కలే తెచ్చి ఇవ్వనా... అంది నీమీద నాకున్న ప్రేమ
కొత్తగా వుంది బొట్టిగా నమ్మలేనంత ఈ వింక ధీమా...
ఆ ఇంటిగా వెంట నువ్వుంటే... అందడా నాకు ఆ చందమామ
అందుకే నాకు నువ్వుంటే... మాటలో చెప్పలేనంత ప్రేమ
ల: పెంచుకున్న ముద్దులో... ఇలా జితేవది...
ఆ పెంచుకున్న మక్కువో... మరి మతే చెడి...
ల: గాలితో చెప్పనీ మన మొదటి గెలుపు ఇదని...
చ/ఆ: ఎప్పుడూ గుండె చప్పుడూ కొట్టుకుంటుంది నీపేరులాగా...
ఎప్పుడో అప్పుడప్పుడూ గుర్తుకొస్తోంది నాపేరు కొద్దిగా...
ల: ఒంటిగా ఉండనివ్వదు కళ్ళలోపున్న నీ రూపురేఖ
ఇంకగా నన్ను ఎవ్వరూ కమ్ముకోలేదు నీలా ఇలాగ
ఆ లోకమంటే ఇద్దరే... అదే మనం అని...
ల: స్వర్గమంటే ఇక్కడే... అంటే నరే అని...
ఆ వెన్నెలే... పాడనీ... మన చలిపి చెలిమి కథని...
"నా మనసు"
"నా మనసు"

రచన: పిరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి

3

గానం: చిత్ర

ప: ఏ చోట వున్నా నీ వెంటలేనా...
సముద్రమంతా నా కన్నుల్లో కన్నీటి అలలాకుంటే
ఎడారి అంతా నా గుండెల్లో నిట్టూర్పు సెగలాకుంటే
రేపు లేని చూపు నేనై శ్వాస లేని ఆశ నేనై మిగలనా
నువ్వే నువ్వే తావాలంటుంది పదే పదే నా ప్రాణం
నిన్నే నిన్నే వెంటాడుతూ వుంది ప్రతిక్షణం నా మౌనం
చ: నేలనైపు చూసే నరం చేతవని
నీలిమబ్బు నిందిస్తుందా వాన చినుకుని
గాలి వెంట వెళ్ళే మారం మానుకోమని
కల్లికిగి బిందెస్తుందా మల్లెపువ్వుని
ఏమంత హింస ప్రేమా! ప్రేమించడం
ఇకన్నీనా దారించవత్త! వేధించడం
చెలిస్తే కుంస సీరివెన్నెలవా క్షణమై కరిగే కలవా...
ప: నువ్వే నువ్వే తావాలంటుంది పదే పదే నా ప్రాణం
నిన్నే వెంటాడుతూ వుంది ప్రతిక్షణం నా మౌనం
రేపు లేని చూపు నేనై శ్వాసలేని ఆశ నేనై మిగలనా...
చ: వేలువల్లి నడిపిస్తుంటే చందిపాపలా
నా అడుగులు అడిగే... తీరం చేరదెలా?
వేరవరో చూపిస్తుంటే నా ప్రతి కలా...
కందిపాప తోరే స్వప్నం చూసదెలా?
నాక్కూడ చోటలేని నా మనసులో
నిన్నుంచగలనా ప్రేమా ఈ జన్మలో
వెలికే మజరీ దొరికే వరకూ

నువ్వే... నువ్వే...

3

జెమిని



మరేదే

జెబ్బి

ఆంధ్ర ప్రదేశ్ కవిత్వం



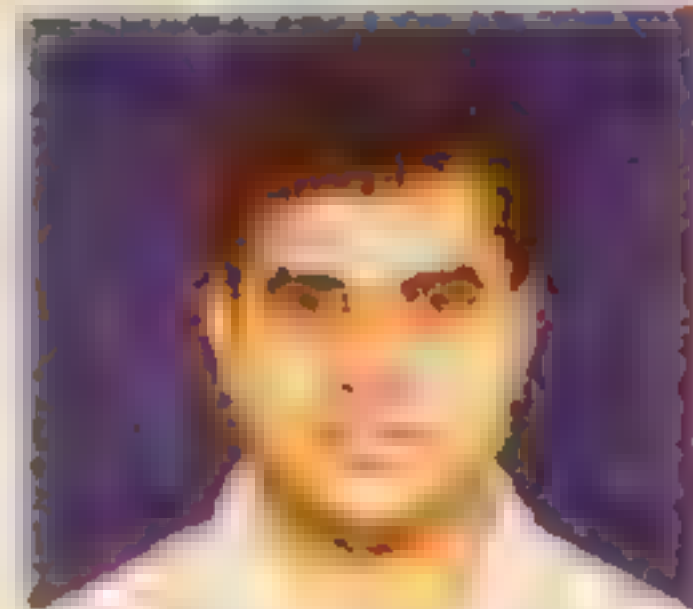
యం. శరణ్, యం. బాలమహర్షి, యం. యస్. గుహన్, బి. గురునాథ్



ఆర్. పి. పట్నాయక్



తెలుగు సుందరగ్రామ్యుని



మల శిఖర్

సాంకేతిక నిపుణులు

మాటలు : పోసాని కృష్ణ మురళి
పాటలు : పోసాని సుందరగ్రామ్యుని, మల శిఖర్
ఎడిటింగ్ : సురేష్ చర్ల
ప్రింట్ : సూపర్ సుబ్బరాయన్
కళ : తోట తరణి
సెనిమాటోగ్రఫీ : ఎ. వెంకటేశ్ డి.ఎఫ్.టిక్
నృత్యం : రాజు సుందరం, సుచిత్రా చంద్రబోస్, అశోక్ రాజ్
సౌండ్ ఎఫెక్ట్ : రాజు
కో-డైరెక్టర్ : మణి భారతి, ఈశ్వర్ రెడ్డి, రాజ్ కుమార్, మద్దినేని రమేష్
అసాసియేట్ డైరెక్టర్ : ఆనంద్, సుమంత, ఎల్ బాల మురగన్, వెంకటే, బాబి బోస్
ప్రాడక్షన్ మేనేజర్ : ఆర్.టి.రాయుడు
అసాసియేట్ కెమెరామెన్ : పద్మేష్, ప్రసాద్

అసిస్టెంట్ కెమెరామెన్ : శ్రీనివాసరావు
స్టైల్ కెమెరామెన్ : విజయ్ కుమార్
కాన్సల్టేంట్ : జగదీష్
మేకప్ : రాఘవ
హియర్ డ్రెస్సర్ : శివ
గ్రాఫిక్స్ : దక్కన్ డ్రిమ్స్

సంగీతం

ఆర్. పి. పట్నాయక్

వినియోగం

యం. శరణ్, బి. గురునాథ్,

యం. బాలమహర్షి, యం. యస్. గుహన్

కళ, స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం

శరణ్

తారాగణం

వెంకటేశ్ బాబు, నమిత, సుజాత,
'కళాభవన్' మణి, ముంతాజ్, మురళి, బ్రహ్మానందం, సుధాకర్,
కోట శ్రీనివాసరావు, వేణుమాధవ్, గుండు హనుమంతరావు,
అమృతి ప్రసాద్, సూర్య, పోసాని కృష్ణ మురళి, కాదంబరి కిరణ్, లక్ష్మీపతి,
వైజాగ్ ప్రసాద్, కృష్ణ మోహన్, ఆశాలతా, సంపత్ రాజు, రమణ, ఇసాక్,
బాలాజీ, పాలకొల్లు శ్రీను, మల్లేశ్ యాదవ్, ఈశ్వర్ రెడ్డి, డి.కె.చక్రవర్తి,
మను శెట్టి, ప్రితి, భార్గవ్, దేవీ చరణ్, నాగరాజు, శ్రీకాంత్ రావు, మురళి,
చందు, రమేష్, రాధా కృష్ణ, శావణ్ కుమార్, మధు, అనిల్, పవన్,
కొండల రావు, ట్రిసన్, పి.టి.రాజు, వేణు, సారంగపాణి, ధనరాజ్,
గంగారమ్ సింగ్, డి.ఆర్.ప్రసాద్, చలపతి, బొరా ప్రసాద్,
మొయిన్ ఖాన్, మహావాది రవి, రామకీర్ణం, శశాంక్, లక్ష్మిని, హరీష్
గాడ్, మస్తాన్, కె.వి.మాలిక్, చలం, గణపతి, యు.పసాద్ బాబు, సయ్యద్,
శివరామకృష్ణ, చంద్ర మౌళి, పుండరీక్, సుబ్రహ్మణ్యం, సుధాకర్.బి.

శ్రీ సురంత్ మూవీస్

మచ్చే.. మచ్చే...

Just 'U'

'సురంత్' రిలీజర్ ట్రాక్స్ కోటి



రజనీ షర్



కోటి



పి.బాలమహర్షి

సాంకేతిక నిపుణులు

సంగీతం : కోటి
పాటలు : సరివెన్నెల సీతారామశాస్త్రి
పాటలు : పి.బాలమహర్షి
ఎడిటింగ్ : శ్రీవత్సవ
స్కో : రిలీజ్ రంగా రామేశ్వరన్
కాంట్రీ : గుంటూరు శాస్త్రి, శివ
స్కో : మహా ప్రసాద్
మేకప్ : గుంటూరు
కాంట్రీ : శివ, శివ
కాంట్రీ : శ్రీయ
ప్రాడక్షన్ ఎగ్జిక్యూటివ్ : ఎమ్.యస్.ఎస్.ఎస్. శ్రీరామశాస్త్రి
కాంట్రీ : రమణ
అసాసియేట్ డైరెక్టర్ : ఎమ్.యస్.ఎస్.ఎస్. శ్రీరామశాస్త్రి
కాంట్రీ : బి.గురునాథ్, బి.గురునాథ్

వినియోగం : 'సురంత్' రిలీజర్
కళ, మాటలు, స్క్రీన్ ప్లే - దర్శకత్వం : రిలీజర్



బి.గురునాథ్ శ్రీనివాస్

తారాగణం

తరుణ్, శ్రీయ
ప్రకాష్ రాజ్, చంద్రమోహన్, సునీల్,
యమ్మెసనారాయణ, ధర్మవరపు సుబ్రహ్మణ్యం,
చిట్టిబాబు, సుధ, ప్రగతి, రాజీవ్ కనకాల,
అనితాచౌదరి, స్వప్నమాధురి, శిల్పాచక్రవర్తి,
సుదర్శన్, నవీన్



చిత్రం : హమ్ దోస్ (1961)
 సంగీతం : జయదేవ్
 రచన : సాహిర్ హుస్సేన్
 గానం : లతా మంగేష్కర్, బృందం
 అభినయం : సందా, లలితా పవర్, బృందం



అల్లా తేరో నామ్

అల్లా తేరో నామ్, ఈశ్వర్ తేరో నామ్
 సబ్కో సన్మతి దే భగవాన్

॥ అల్లా ॥

హుంగో (తా హిందూర్ నా ఛాటి (2)

హూ బహానోం కీ ఆప్ నా ఖూలే (2)

దేహ్ దివా, రాహ్,

దేహ్ దివా భట్టి స ఫ్రాన్

॥ సబ్కో ॥

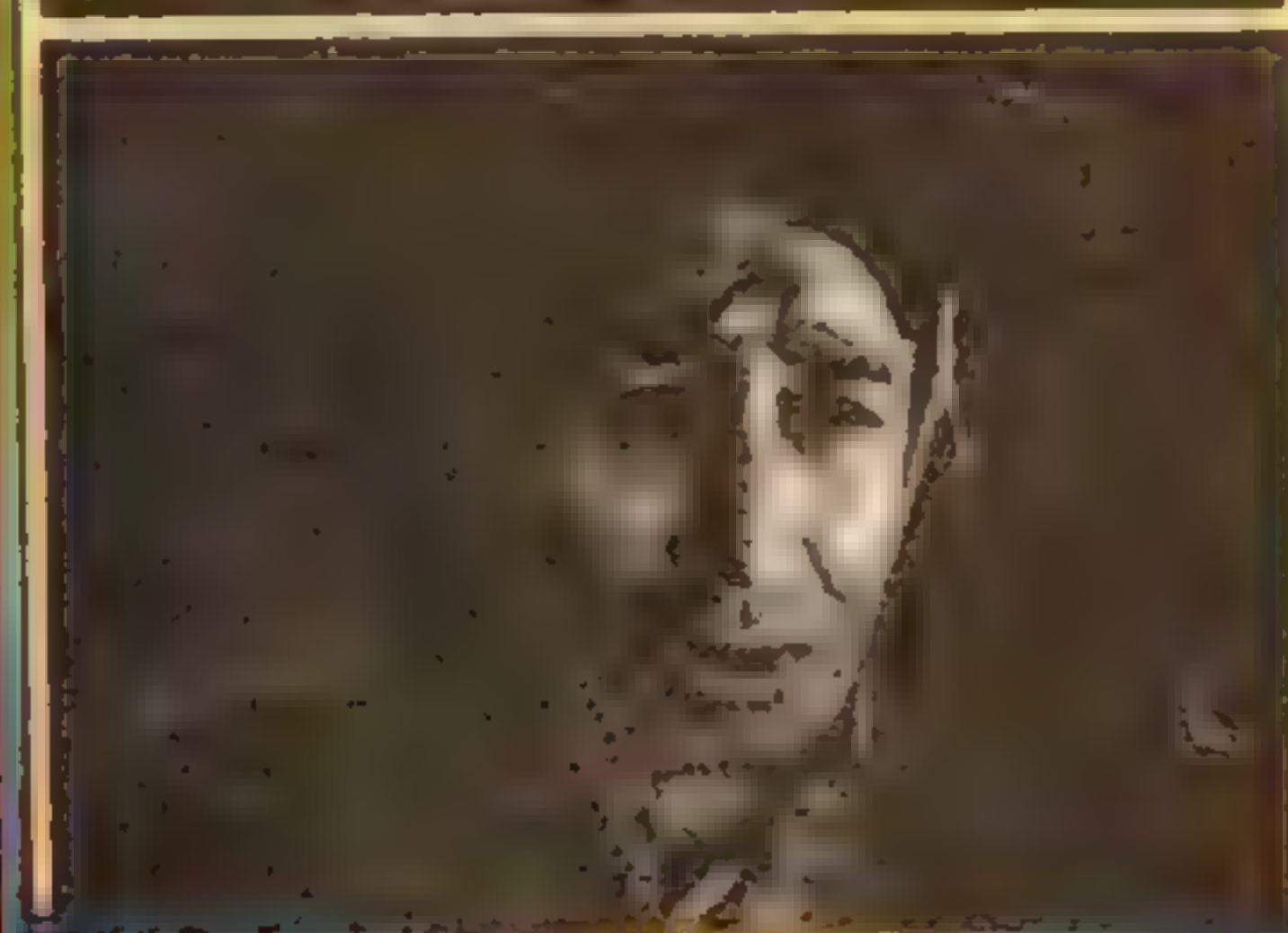
॥ అల్లా ॥

ఓ సురే బర్ కీ రఖ్ బాటి (2)

ఇర్షత్ కో బర్ దేవేవాలి (2)

బరీహానోంకో, ఓ, బర్ హానోంకో దేరే బ్లాన్

॥ సబ్కో ॥ ॥ అల్లా ॥



మహాత్మా గాంధీ అహింసకు ఎంత ప్రాధాన్యత ఇచ్చేవారో భక్తికి, మతసామరస్యానికి కూడా అంతే ప్రాధాన్యత ఇచ్చేవారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమ సమయంలో బ్రిటిష్ వారు హిందువులకు, ముస్లిములకు కలహాలు సృష్టిస్తే ఆయన వారిలో సామ్రాజ్యత్వ భావన పునరుద్ధరించటానికి సత్యాగ్రహం కూడా పాటించారు. ఒక హిందూ అతివాది ఉన్నాడానికి బలైవపుడు ఆయన 'హేరామ్' అంటూ తుదిశ్వాస విడిచారని అంటారు. ఇక్కడ 'రామ్' అంటే 'దైవం' అనే అర్థం. ఆయన దైవాన్ని 'రమ్' అని పిలుచుకునే వారే కానీ ఆయన దృష్టిలో రాముడైనా అల్లా అయినా ఒకటే. ఆయనకు అత్యంత ఇష్టమైన భజనలో ఇదే భావం ప్రస్ఫుటంగా కనిపిస్తుంది.

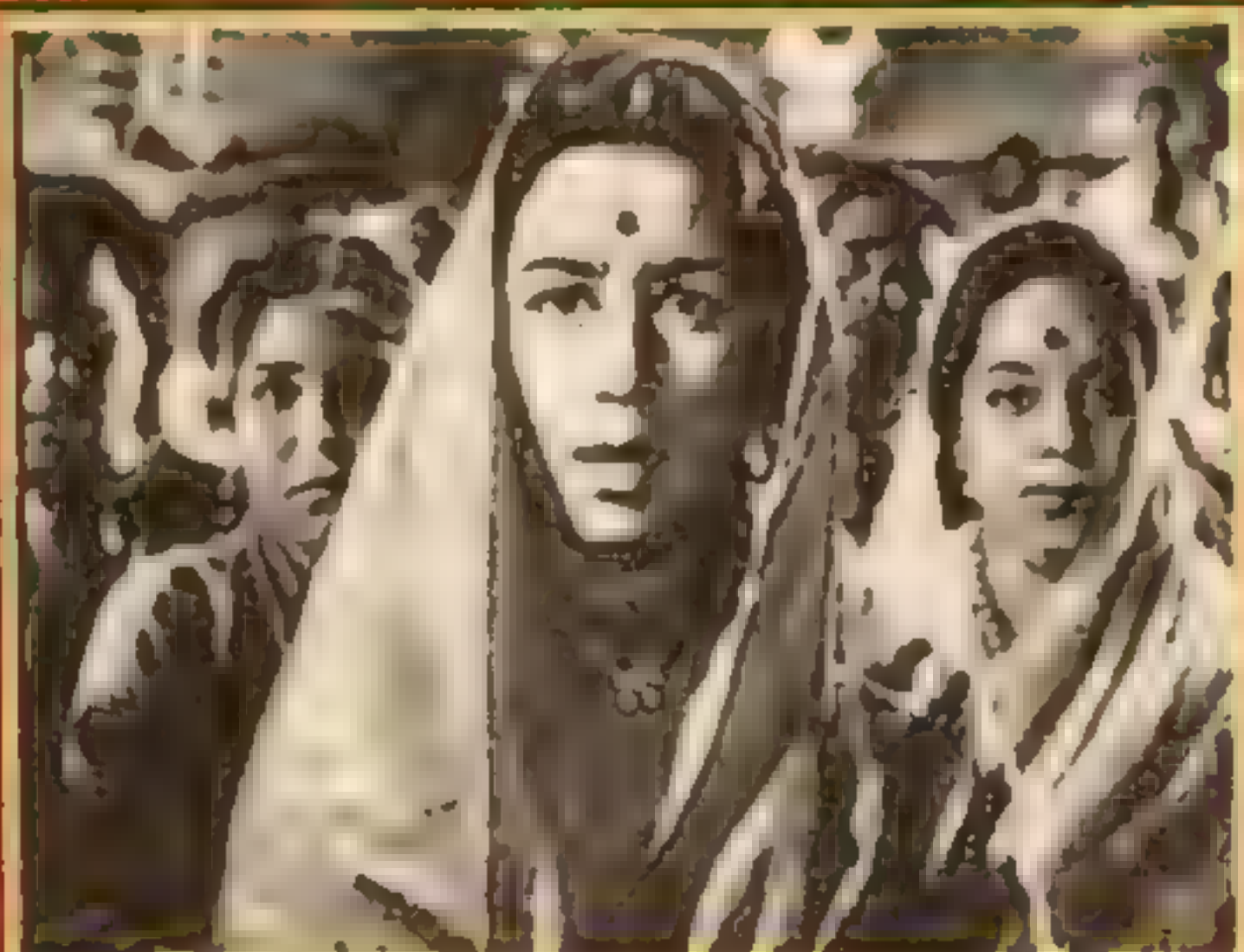
రఘుపతి రాఘవ రాజారామ్

పతిత పావన సీతారామ్

ఈశ్వర్ అల్లా తేరో నామ్

సబ్కో సన్మతి దే భగవాన్

హిందీలో ఈశ్వర్ అంటే 'దైవం' అని అర్థం. మనం తెలుగులో 'ఈశ్వరుడు' అంటే 'శివుడు' అనే అర్థంలో అంటాం. 'ఓ భగవాన్', 'ఈశ్వర్' అన్నా 'అల్లా' అన్నా నీ పేరే. అందరికీ మంచి బుద్ధిని ప్రసాదించు' అని భావం. ఇదే భావంతో 'హమ్ దోస్' చిత్రంలో సాహిర్



లుదియాన్ని వ్రాసిన భజనను జయ్ దేవ్ స్వరపరిచారు. ఇది హిందీ సినీ చరిత్రలోని భక్తి గీతాలలో ఆణి ముత్యంగా నిలిచి పోయింది.

జయ్ దేవ్ తొలుత అలీఅక్బర్ ఖాన్, ఎన్.డి.బర్మన్లకు ఆసిస్టెంట్ గా పనిచేశారు. 'జోరూ కా భాయి' చిత్రంతో ఆయన పూర్తి స్థాయి సంగీత దర్శకుడిగా మారారు. సంగీతం నాణ్యత విషయంలో ఏ మాత్రం రాజీపడని సంగీతదర్శకుడిగా పేరు సంపాదించారు. ఆధునిక సినీ సంగీతం ప్రభావంలో పడిన ప్రేక్షకులు ఆయన అందించిన ఉత్తమ సంగీతాన్ని ఆస్వాదించలేకపోయారు. ఆయన సంగీతం అందించిన చిత్రాలలో 'హమ్ దోనో', 'ముయే జీనే దో', 'రేష్మా బైర్ షేరా', 'ఆలాప్', 'ఘరోందా', 'గమన్', 'అన్ కాహి' ఉన్నాయి. వీటిలో 'హమ్ దోనో' సంగీతం అద్భుతమైన ప్రేక్షకాదరణ పొందగా 'ముయే జీనే దో' పాటలు హిట్టయ్యాయి. మిగతా చిత్రాలలోని పాటలు వాటి స్థాయికి తగ్గట్టు హిట్ కాలేదు. కానీ ఆయనకు మూడుసార్లు జాతీయ అవార్డు లభించిందంటే ఆయన సంగీతం ఎంత గొప్పదో మనం అర్థం చేసుకోవచ్చు. 'రేష్మా బైర్ షేరా', 'గమన్', 'అన్ కాహి' చిత్రాలకు ఆయనకు ఈ అవార్డు దక్కింది. శాస్త్రీయ సంగీతం అభివృద్ధికి కృషి చేసే 'సుర్ సింగర్ సన్సద్' అనే సంస్థకు ఆయన చేయూత నందించారు. ఆ సంస్థ నిర్వహించిన ఒక పోటీలో ఉత్తమ గజల్ గాయకుడిగా అవార్డు అందుకున్న హరిహరన్ ప్రతిభను గుర్తించి 1977లో 'గమన్' చిత్రం ద్వారా నేపథ్యగాయకుడిగా పరిచయం చేశారు. హరిహరన్ ఇప్పుడు హిందీ, తెలుగు, తమిళ భాషలలో ప్రసిద్ధ గాయకుడనే నంగతి తెలిసినదే. జయ్ దేవ్ కు నాలుగు సార్లు 'సుర్ సింగర్ సన్సద్' అవార్డులు అభించాయి. మధ్యప్రదేశ్ ప్రభుత్వం ఇచ్చే లతామంగేష్కర్ అవార్డు కూడా లభించింది. ఇంతటి ప్రతిభావంతుడైన సంగీతదర్శకుడికి ప్రజాదరణ లభించకపోవడం దురదృష్టకరం.

'హమ్ దోనో' భారత సైన్యంలోని ఇద్దరు సైనికుల కథ. వారి పేర్లు కెప్టెన్ ఆనంద్, మేజర్ వర్మ. ఇద్దరికీ ముఖకవళికల్లో పోలికలు ఉంటాయి. ఆనంద్ కి మీతా అనే ప్రేయసి ఉంటుంది. వర్మ భార్య రూమా. యుద్ధంలో మేజర్ వర్మ జాడ తెలియకపోవడంతో అతను మరణించాడని భావిస్తారు. ఆనంద్ మేజర్ వర్మ ఇంటికి వెళ్తే అతని తల్లి ఆనంద్ ని తన బిడ్డగా భావిస్తుంది. రూమా ఆరోగ్యం బావుండకపోవడంతో ఆనంద్ నిజం దాచి ఆమెను దగ్గరుండి చూసుకుంటాడు. యుద్ధంలో వికలాంగుడైన మేజర్ వర్మ తిరిగి వచ్చి జరుగుతున్నది చూసి ఆనంద్ తన స్థానాన్ని ఆక్రమించాడని భావించి అపార్థం చేసుకుంటాడు. మీతా కూడా ఆనంద్ ని అపార్థం చేసుకుంటుంది. చివరికి ఒక గుడిలో నలుగురూ కలవటంతో అపార్థాలు తొలగిపోయి కథ సుఖాంతమవుతుంది.

నవ్ కేతన్ సంస్థలో పబ్లిసిస్ట్ గా పని చేసిన అమర్ జీత్ 'హమ్ దోనో' చిత్రానికి దర్శకత్వం వహించారు. ఈ చిత్రంలో రూమా పాత్రలో నందా నటించింది. అప్పటి వరకు చెల్లెలి పాత్రలలో నటించిన నందాకు ఈ చిత్రంలో ప్రముఖ పాత్ర లభించింది. ఇక కెప్టెన్ ఆనంద్, మేజర్ వర్మ పాత్రలలో దేవానంద్ అసమానమైన నటనను ప్రదర్శించి

ఈ చిత్రం సూపర్ హిట్ కావటంలో ముఖ్యపాత్ర వహించాడు. మీతాగా సాధన నటించింది.

జయ్ దేవ్ కు సంగీత దర్శకత్వ బాధ్యతలను అప్పగిస్తూ నిర్మాతలు ఈ చిత్రంలో లతా చేత తప్పక పాడించాలని కోరారట. వారి పట్టుదల పుణ్యమా అని 'అల్లా తేరో నామ్' వంటి అద్భుత గీతం రూపొందింది. ఈ చిత్రంలో ఇంకా 'అబీ న జావో చోడ్ కర్', 'మై జిందగీ కా సాథ్ నిభాతా చలా గయా', 'కబీ ఖుద్ పే' వంటి హిట్ పాటలున్నా ఈ పాటకు మాత్రం అమరమైన కీర్తి లభించిందని చెప్పాలి. శాస్త్రీయ గాయకుడు పండిట్ జస్ రాజ్ కు ఈ పాట విన్నప్పుడు అప్రయత్నంగా కన్నీళ్ళు వచ్చాయట. లతా చెల్లెలు ఆశాభోంస్లే తన సోదరి పాడిన పాటలలో ఈ పాట చాలా ఇష్టమని చెప్తూ ఉంటారు.

తన భర్త యుద్ధభూమిలో పోరాడుతున్నాడని తెలిసి రూమా అతని క్షేమంకోసం భగవంతుడ్ని ప్రార్థించేటపుడు వచ్చే బృందగీతం ఇది. ఈ పాటకు మూలమైన భజనలో ఉన్న భావాలతో పాటు సైనికులందరూ క్షేమంగా ఉండాలనే కోరిక కూడా ఉంది ఈ పాటలో.

'తేరో నామ్' అంటే 'నీ పేరు' అని అర్థం. 'సన్మతి' అంటే

'మంచిబుద్ధి'

'నీ పేరే అల్లా, నీ పేరే ఈశ్వరుడు

అందరికీ మంచి బుద్ధి ప్రసాదించు భగవాన్'

'అల్లా అన్నా ఈశ్వరుడన్నా ఒకరే అనే సుహృద్భావాన్ని అందరిలో కలిగించు భగవాన్' అని భావం.

'మాంగ్' అంటే పాపిడి. 'సిందూర్' అంటే సిందూరం, బొట్టు. 'నాచూటే' అంటే 'దూరమవకూడదు' అని. 'మా' అంటే తల్లి. 'బహన్' అంటే చెల్లి లేదా అక్క. 'ఆస్' అంటే ఆశ. 'దేహ్ బినా భట్ కే న ప్రాణ్' అంటే దేహం లేకుండా ఆత్మ సంచరించకూడదు అని.

'పాపిట బొట్టు దూరమవకూడదు

తల్లి తోబుట్టువుల ఆశ వమ్మవకూడదు

ఆత్మకు దేహం దూరమవకూడదు'.

సైనికుల భార్యల సౌభాగ్యం దూరమవకూడదు. వారి తల్లి తోబుట్టువులు పెట్టుకున్న ఆశలు వమ్ము కాకూడదు. సైనికులు ప్రాణాలతో తిరిగి రావాలి. వారి జీవితాలు అర్థంతరంగా ముగిసిపోకూడదని వారి ప్రార్థన.

'సారాజి' అంటే యావత్ ప్రపంచం. 'రఖ్ వాలా' అంటే రక్షకుడు. 'దేనే వాలా' అంటే ఇచ్చేవాడు. 'బల్ వాన్' అంటే బలవంతులు. 'దేదే' అంటే ఇవ్వు అని.

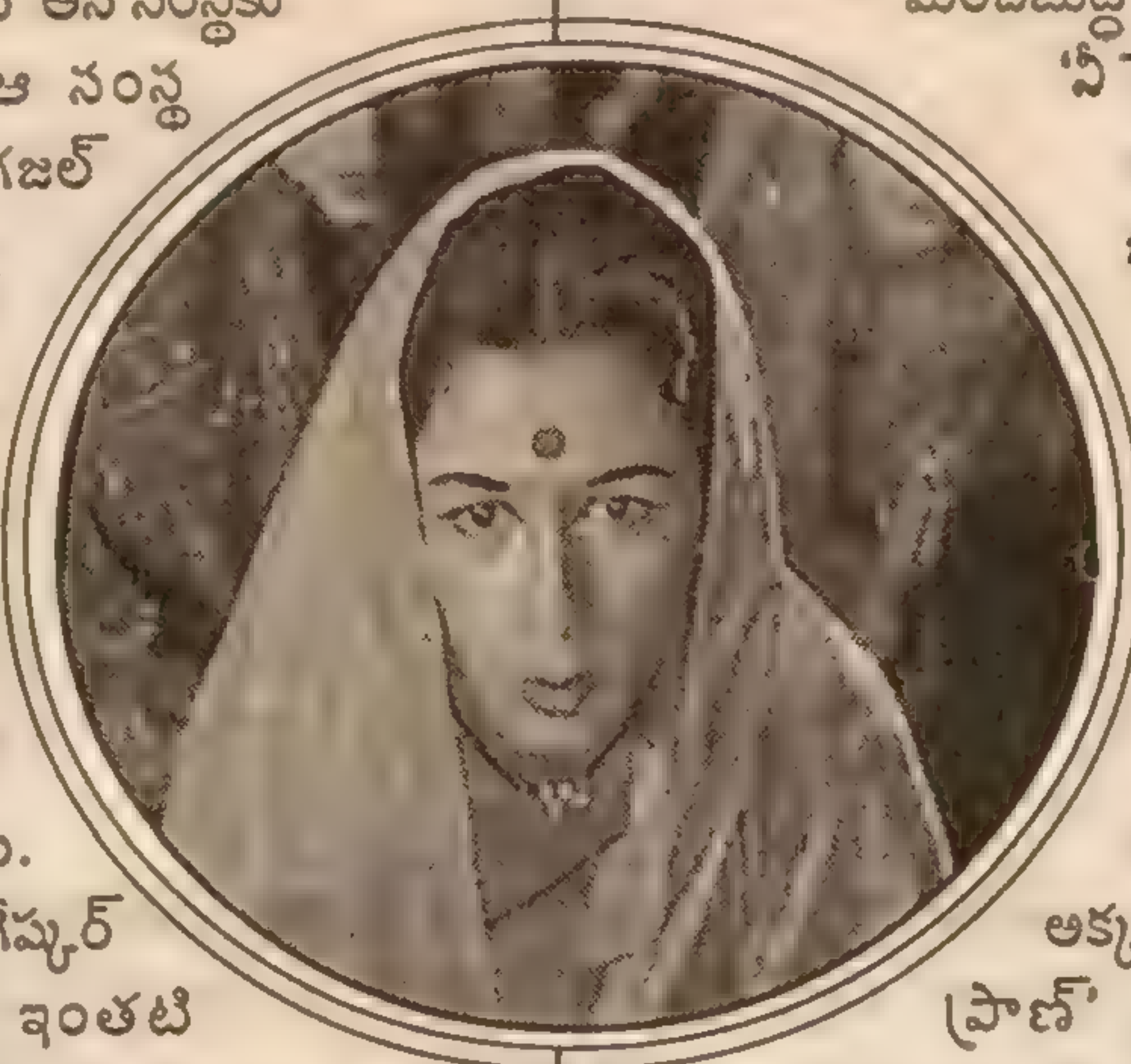
'ఓ జగద్రక్షకా!

నిర్బలులకు బలమిస్తావు

బలవంతులకు జ్ఞానమివ్వు'

భగవంతుడు నిర్బలులకు కూడా సమయం వచ్చినపుడు శక్తినిస్తాడు. అదే విధంగా బలం ప్రదర్శించేవారికి విచక్షణని, జ్ఞానాన్ని ఇచ్చి బలప్రయోగం కన్నా ప్రేమ గొప్పదని తెలియజేయమని వారి కోరిక. అటువంటి జ్ఞానం అందరికీ ఉంటే యుద్ధాలే ఉండవు కదా!

-పి. వి. సత్యనారాయణ రాజు





ప్రేమల్లింగం సంగీతలక్ష్మి

కిశోర్ జీవనర్పుతి

-ఎమ్మెస్ స్వాతి

కిశోర్ కుమార్ ఒక లెజెండ్. అతని కెరియర్ లోనే కాదు నిజ జీవితంలోనూ ఎన్నో మలుపులు. ఎన్నో మజలీలు, ఎన్నో ఉత్థానపతనాలు. వ్యక్తిగా, కళాకారుడిగా కిశోర్ ప్రతిభను, జీవనాన్ని అక్షరబద్ధం చేస్తున్న ఈ సీరియల్ కిశోర్ వర్ధంతి (అక్టోబరు 13) సందర్భంగా ప్రారంభిస్తున్నాం

కిశోర్ కుమార్ కుర్చీలో కూచుని చదువుకుంటున్నాడు.

అదే గదిలో అతని భార్య లీనా కూడా ఉంది.

వేరే ఏదో పని చూసుకుంటూ.

ఆ పని చేసుకుంటూనే ఎందుకూ అనుమానం వచ్చి భర్త కేసి చూసింది.

అప్పటికే కిశోర్ తల వెనక్కి వారి వుంది.

నోరు తెరుచుకుపోయింది.

గడ్డం సాగిపోయింది.

కళ్లు మూతలు పడుతున్నాయి.

ఏం చేయాలో ఆశ్చర్య

లీనా ఖంగారుపడుతూండగానే

కిశోర్ కళ్లు మూసుకుపోయాయి.

అతని తల ఒక పక్కకు పూర్తిగా వారిపోయింది.

లీనాకు ఏం చేయాలో తోచలేదు. గబగబా కిశోర్ వద్దకు వచ్చి ముక్కు దగ్గర వేలు పెట్టి చూసింది. శ్వాస ఆడటం లేదు. ఆమెకు భయంతో ముచ్చెమటలు పట్టాయి. భయం కంటే ఎక్కువగా బాధ వేసింది. దురదృష్టం తనను వెతికి

దురదృష్టం వెంటాడిన బీబీ ఫిన్ టి బ్యూటీ 'మన్ కా మీత్' (1968) సినిమాతో నునీల్ దత్ ద్వారా తెరకు వరిచయం కాబడ్డ లీనా చందావర్కార్ అనే ఈ కొంకణి అమ్మాయి కిశోర్ నాలుగో భార్య. 1969 నుండి వదేళ్ళపాటు సాగిన తెరజీవితంలో "హమ్ కోలీ", "మెహబూబ్ కీ మెహందీ", "మన్ చలీ", "అన్ హోసీ", "కైద్", "ప్రీతమ్" వంటి హిట్ట ఉన్నాయి.



వెంటాడుతోందనిపించింది. ఆమె తొలి వివాహం అతి విషాదంగా ముగిసింది. ఏడేళ్ళ క్రితమే ఈ వివాహం చేసుకుంది. ఇదీ అంతేనా అని అనిపించింది.

లీనా చందావర్కార్ గా తెరపై హోయలు కురిపించి యువక హృదయాలను వెర్రెత్తించిన ఆమెను సిద్ధార్థ్ బండోద్కర్ అనే అతను ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్నాడు. సినీ జీవితానికి స్వస్తి చెప్పి, అతనితో పెళ్లికి సిద్ధపడింది లీనా. సిద్ధార్థ్ మామూలు మనిషయితే ఇబ్బంది లేకపోవును. అతను ఓ మాజీ ముఖ్యమంత్రి (దయానంద్ బండోద్కర్) కొడుకు. అప్పటి ముఖ్యమంత్రి (శశికళ కాకోడ్కర్) సోదరుడు. తండ్రి వారసత్వంగా గోవాలో రాజ్యాధికారం అతనికి దక్కుతుందనుకున్నారు. కానీ ఆ అధికారం సోదరి శశికళను వరించింది. సోదరి, సోదరుడు మధ్య ఎప్పటికైనా రాజకీయవైరం తప్పదని అందరూ అనుకుంటూండగానే ఆ ఘోరం జరిగింది. అతి మిస్టేరియస్ గా సిద్ధార్థ్ ఒక గన్ యాక్సిడెంట్ లో చచ్చిపోయాడు.

మనిషన్నాక చావు సహజమే కానీ అంత చిన్నవయస్సులో అసహజం. అందునా పెళ్లయిన తొలినాడే భర్త మరణించటం ఆ వితంతువుకి మరింత దుఃఖదాయకం. తన బేబీ ఫేస్ తో అందరినీ ఆకట్టుకున్న లీనా చందావర్కార్ శోకమూర్తిగా మారిపోయింది. నీనిమారంగం నుండి బయటకు వచ్చేసింది. మనసు ఊరడిల్లడానికి కిశోర్ కుమార్ లైవ్ మ్యూజికల్ షోస్ కు హాజరవుతూండేది. అతన్ని ఆరాధించసాగింది. క్రమంగా ఒక స్నేహితురాలిగా చేరువైంది.

అప్పటికే కిశోర్ కుమార్ వైవాహిక జీవితంలో చాలా దెబ్బతిని

తండ్రి గళం వారసత్వంగా

వచ్చిన తనయుడు - ఆగస్టు నెల చివర్లో హైదరాబాద్ వాసులను తన పాటలతో ఉర్తూతలూగించిన అమిత కుమార్... కిశోర్ కుమార్ కుమారుడే! కిశోర్ కు, అతని మొదటి భార్య రూమాకు పుట్టిన అమిత కిశోర్ వద్దనే పెరిగాడు. హిందీ చిత్రసీమలో చక్కటి గాయకుడిగా పేరు తెచ్చుకున్నాడు.



వున్నాడు. మూడుసార్లు పెళ్ళి చేసుకున్నా ఏదీ సవ్యంగా సాగలేదు. పెద్దభార్య ద్వారా కలిగిన కొడుకు అమిత్ కుమార్ ఒక్కడే అతనికి తోడుగా ఇంట్లో ఉంటాడు. ఇక మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకోవడం అంటే భయం వట్టుకుంది. లీనా కర్ణాటకకు చెందిన కొంకణి అమ్మాయి. తను మధ్యప్రదేశ్ కు చెందిన బెంగాలీ. తామిద్దరి మధ్య వయస్సులో తేడా చాలా ఎక్కువగా ఉంది. కొడుకు అమిత్ కన్నా లీనా మూడు సంవత్సరాలు మాత్రమే పెద్దది!

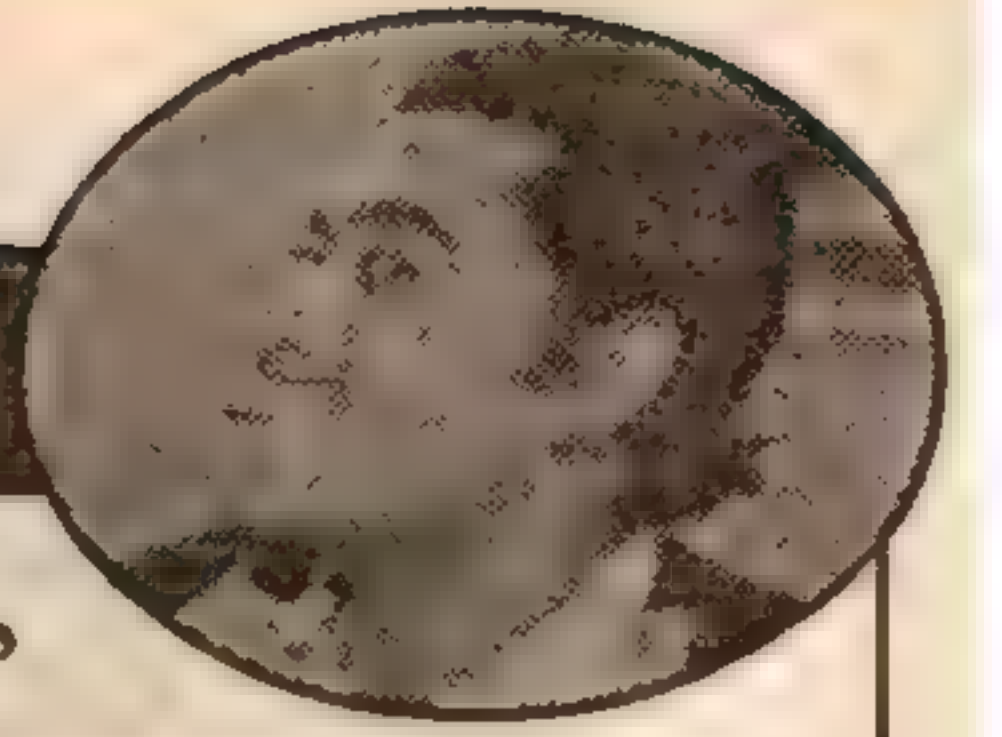
కానీ లీనా ఆత్మీయత, సౌజన్యం కిశోర్ ను ఆకట్టుకున్నాయి. పెళ్ళి చేసుకోవాలనే అనుకున్నాడు. ఆ అనుకోవడం 1978లో జరిగినా... వివాహం చేసుకున్నది మాత్రం 1980లో. అదీ ఎవరికీ చెప్పకుండా రిజిస్ట్రార్ ఆఫీసులో. ముందు కొంతకాలం వైవాహిక జీవితం సరిగ్గా నడిస్తే అప్పుడు వట్టిగా అందరికీ చెప్పవచ్చులే అనుకున్నాడు కిశోర్. వివాహం తనకు అచ్చిరాలేదన్న భయం అతన్ని అంతగా పీడించినా పెళ్ళయ్యాక ఆ భయాలన్నీ తొలగిపోయాయి. లీనా సవతికొడుకును ఆదరించింది. కిశోర్ ను సంతోషపెట్టింది. వాళ్ళిద్దరికీ 1982 లో సుమిత్ అనే కొడుకు పుట్టాడు. 53వ యేట తన మరో కొడుకు పుట్టడంతో కిశోర్ ఆనందానికి వట్టవగ్గాలు లేవు. మరి అటువంటి నుఖమయ జీవితంలో ఈ అవశ్యత ఏమిటి? ఇలా కిశోర్ ఉన్నట్టుండి తలవచ్చేయడమేమిటి?

లీనా తన ఆలోచనల్లో తాను ఉండగానే కిశోర్ శరీరం కుర్చీలోంచి నేలమీదకు జారిపోయింది. నేలమీద అస్తవ్యస్తంగా పడిపోయివున్న భర్త శవం చూడగానే లీనాకు ఒక్కసారి ఏడుపు ముంచుకువచ్చింది. అంతలోనే ఆశీ అతనింకా మరణించలేదేమో, కేవలం హార్ట్ ఎటాకేమో! అంతకుముందు 1982లో ఒకసారి గుండెపోటు రావడం, అప్పటినుండీ కిశోర్ ఆరోగ్యం విషయంలో చాలా జాగ్రత్తగా ఉండడం అందరికీ తెలుసు. ఆ విషయం గుర్తుకురానందుకు తనను తాను నిందించుకుంటూ లీనా కిశోర్ ముక్కు దగ్గర వేలు పెట్టి చూసింది. శ్వాస ఆడటం లేదు. చాతీ కేసి చూసింది. కదలటం లేదు.

లీనా దశాబ్దానికి పైగా సినిమాలలో నటించిన అనుభవజ్ఞురాలు. అనేక చావుసీన్లలో నటించింది. చచ్చిపోయినట్టు ప్రేక్షకులను భ్రమింపజేయడానికి యాక్టర్లు ఊపిరి బిగవట్టి నిశ్చలంగా పడుక్కుని ఉన్నా యాక్టర్ శరీరంలో కదలికలు ఎలా వుంటాయో బాగా తెలుసు. కిశోర్ దేహంలో అటువంటి లక్షణాలు ఏమీ కనబడకపోవడంతో ఆమెకు కంగారు ఎక్కువయింది. కీడు శంకిస్తూనే నాడి చూడబోయింది. నాడి అందలేదు. నిజంగా అందలేదా? లేక తనకు చూడడం రాలేదా? ఇది తేల్చవలసినది తను కాదు. డాక్టర్లు మాత్రమే చెప్పాలి.

మనసు చిక్కబట్టుకుంటూ లేచి ఫోన్ వద్దకు వెళ్ళింది. డాక్టర్ కు ఫోన్ చేసింది. డాక్టరు లైనులోకి వచ్చాక తను చూసినది చెప్పింది. వెంటనే రమ్మనమని కోరింది. "నిజంగానే అంటావా?" అని అడిగాడు డాక్టర్. ఆమెకి కోపం వచ్చింది. "పరాచికాలు ఆడే

కొంటే చేవుల కిశోర్



‘మిస్టర్ ము’ సినిమాను మీనాకుమారి హీరోయిన్ గా ఎ.వి.యమ్. వారు హిందీలో ‘మిస్ మేరీ’ (1957)గా తీశారు.

రామారావు, నాగేశ్వరరావు పాత్రలను జెమినిగణేశ్, కిశోర్ కుమార్ లు వేశారు. షూటింగ్ మద్రాసులో. బొంబాయి నుండి కిశోర్ ను రప్పించారు. ఓ షెడ్యూల్ లో రెండురోజుల పాటు కిశోర్ ను మేకప్ వేసి కూచోబెట్టి... షాట్ తీయడానికి పిలవలేదట. దాంతో కిశోర్ మండిపడ్డాడు. డైరెక్టరు ఎల్వీప్రసాద్ తో గొడవపడ్డాడు. డైరెక్టరు “నిన్ను ఎప్పుడు ఎలా ఉపయోగించుకోవాలో నాకు తెలుసు. షెడ్యూల్ కు డబ్బు ఇచ్చిన తర్వాత మా ఆధీనంలో ఉండడమే మీ పని.” అని అనడంతో కిశోర్ కు కోపం వచ్చేసింది. “నా చేత సినిమాలో ఎలా పనిచేయించుకుంటారో చూస్తాను.” అని వెళ్ళి గుండు కొట్టించుకుని వచ్చేశాడు. జబ్బు లేదు కాబట్టి తనని యాక్ట్ చేయమనరని, డైరెక్టరును భలేగా ఏడిపించానని కిశోర్ అనుకున్నాడు. కానీ ఎల్వీప్రసాద్ సంగతి తెలియదు పాపం. కిశోర్ నెత్తిమీద హేట్ పెట్టి పని పూర్తి చేసి, ఇప్పుడు బొంబాయి వెళ్ళు అన్నారు!

బోడిగుండు వేసుకుని బొంబాయి చేరిన కిశోర్ కి ఇంకో ఉపద్రవం వచ్చిపడింది. అప్పుడు హ్యాపీతేజ్ ముఖర్జీ తీస్తున్న ‘ముసాఫిర్’ సినిమాలో నటిస్తున్నాడు కిశోర్.



‘మిస్ మేరీ’ గా మీనాకుమారి. ఈ చిత్రంలో మీనాకుమారికి జోడిగా జెమినిగణేశ్, కిశోర్ కుమార్ కి జంటగా జమున నటించారు. మీనాకుమారి, కిశోర్ కుమార్ నాయికా నాయకులుగా నటించిన చిత్రాలు - ‘రుక్మానా’ (1956), ‘నయా అందాజ్’ (1956), ‘షరాబ్’ (1959).

ఒక్కరోజు షూటింగు మిగిలివుంది. షూటింగు రోజున కిశోర్ గైర్ హాజరు కావడంతో హ్యాపీతేజ్ కంగారుపడ్డాడు. చూసి, చూసి ఇంటికి ఫోన్ చేస్తే కిశోర్ భార్య “ఇంటికొచ్చి చూడండి, ఏం జరిగిందో” అంది. పాపం జ్వరమేమో అనుకుంటూ ఇంటికి వచ్చాడు హ్యాపీతేజ్. “రావద్దు, రావద్దు” అని కిశోర్ అరుస్తున్నా లోపలికి వచ్చి చూస్తే బోడిగుండుతో కిశోర్! బొంబాయి వరిశ్రమలో సాధారణంగా విగ్గలు ఉపయోగించరు. కానీ కిశోర్ జబ్బు మొలిచేదాకా షూటింగు కాస్టల్ చేయడం ఎలా? అందువల్ల తప్పనిసరి పరిస్థితుల్లో కిశోర్ కు విగ్గు పెట్టి షూటింగ్ పూర్తి చేసేశారు.

సమయమా ఇది డాక్టర్” అని అడిగింది కోపాన్ని అణచుకుంటూ.

డాక్టర్ నీళ్లు నమిలాడు. “అది కాదమ్మా? కిశోర్ సంగతి నీకు తెలియనిదేముంది? ఎప్పుడూ ఏదో ఒకటి అల్లరి! ఎన్ని ప్రాక్టికల్ జోక్స్ వేస్తాడో అతనికే తెలియదు. ఎప్పటికప్పుడు కొత్త కొత్త ఐడియాలు వేస్తూ ఉంటాడు. ఇది కూడా అలాటిదేమోనని నా అనుమానం. ఇక్కడ పేషంట్లు నాకోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు. నీ కంగారు చూసి హడావుడిగా నేను అక్కడికి పరిగెట్టుకుని రావడం, తీరా చేసి అతను లేచి కూచుని ‘హా హా’ అని నవ్వడం - ఇదంతా ఎందుకని, ముందుగానే అడుగుతున్నాను. అతనికి నిజంగానే సీరియస్ గా ఉందా?”

లీనా కోపం కట్టలు తెంచుకుంది. “డాక్టర్, కిశోర్ ప్రాక్టికల్ జోక్స్ వేస్తాడన్న సంగతి అందరికీ తెలుసు. కానీ నేను ఒక సినిమా యాక్ట్రెస్ నన్న విషయం మీరు మర్చిపోతున్నారు. చావు నటించడానికి, నిజం చావుకి నాకు తేడా తెలియదా? ఒక మనిషి



కొంత చేవుల కిశోర్

కిశోర్ ఇంట్లో డైనింగ్ ఏరియాకు వెళ్లాలంటే పాలరాతి మెట్లు ఎక్కి పైకి వెళ్ళాలి. లాండింగ్ దగ్గర పెద్ద తలుపు వుండేది. తమాషా ఏమిటంటే అది మొత్తం గాజు తలుపు. అవతలివైపు కనబడుతుండడం వల్ల అది తలుపు అని ఎవరూ అనుకోరు. కొత్తగా వచ్చిన అతిథులు దాంట్లోంచి వెళ్ళిపోదామని వ్రయత్నించి వెయిహం బద్దలుకొట్టుకుంటారు. అది చూసి కిశోర్ పడిపడి నవ్వేవాడు. అతనికి అదో ఆట. ఇంట్లో ఏళ్ల తరబడివున్నా లీనా కూడా అనేకసార్లు పొరబడి తలుపుకు కొట్టుకుని తల బొప్పి కట్టించుకుంది. “ఈ అద్దం తీయించేయండి బాబూ” అని బతిమాలినా కిశోర్ ఒప్పుకోలేదు. చివరికి అతని మరణానంతరం లీనా ఆ గాజు తలుపు తీయించేసింది.

ఎంతసేపు ఊపిరి బిగబట్టి వుంచగలడో నాకు అనుభవపూర్వకంగా తెలుసు. ఆ టైము కూడా దాటిపోయింది కాబట్టి కంగారు. ఇప్పటికే అంతా అయిపోయిందని అనిపిస్తోంది. ఏ మాత్రం ప్రాణం మిగిలి వున్నా మీ డిస్కషన్ వల్ల అది కూడా...” ఇక ఆపై మాట్లాడలేక లీనా గొంతు గద్దదమయిపోయింది.

“నరే, నరే... డోంట్ వర్రీ, ఇదిగో ఇప్పుడే బయలుదేరుతున్నానమ్మా... హేవ్ కరేజ్. నేను వచ్చేలోపున ఫస్ట్ ఎయిడ్ గా...” అంటూ డాక్టర్ చెప్పబోతూండగా “ఆగండాగండి. రాసుకుంటాను.” అంటూ పెన్ను గురించి వెతకబోయింది లీనా. అంతలోనే ఎవరో ఆమెకు పెన్ను, కాగితాల ప్యాక్ అందించారు.

“థాంక్స్” అంటూ అవి అందించిన వారి కేసి చూసిన లీనా తెల్లబోయింది. కాస్సేపటి క్రితం శవంగా మారిన ది గ్రేట్ యాక్టర్ కిశోర్ కుమారే తన సపర్యల కోసం కలం, కాగితం స్వయంగా అందిస్తున్నాడు...!

మతిపోయిన లీనా “సారీ డాక్టర్, మరేమో... శవం లేచి... ఛ, ఛ... కిశోర్ ఉత్తినే...” అంటూ సర్దుకుని “డాక్టర్, ఫస్ట్ ఎయిడ్ చేయడం కంటే ఫస్టు చేయవలసిన పనులు కొన్ని ఉన్నాయి. అవి పూర్తయిన తర్వాత ఫోన్ చేస్తాను.” అంటూ ఫోన్ పెట్టేసి ఓ మూల పెట్టివున్న వాకింగ్ స్ట్రీక్ తీసుకుని కిశోర్ వెంటపడింది.

ఇదీ కిశోర్ స్టయిల్! అతను తరచుగా చేసే ప్రాక్టికల్ జోక్స్ లో చచ్చిపోయినట్టు నటించడం ఒకటి! బాగా సాధనచేసి చాలా సేపు ఊపిరిబిగబట్టడంలో నేర్పు సంపాదించాడు. మహా డ్రమెటిక్ గా ఎంతబాగా ‘చచ్చిపోయే వాడం’టే దగ్గరున్నవాళ్ళు హాడిలి చచ్చేవాళ్ళు! ఆ తరువాత తాము ఎలా వూల్ అయ్యామో తెలుసుకుని పడిపడి నవ్వేవారు.

కానీ అక్టోబరు 13, 1987న అలా జరగలేదు!

.....(ఇంకావుంది)

కిశోర్ గానావళి

కె.ఎస్.ఫిల్మ్స్ పేర కిశోర్ నిర్మించిన ‘చచ్చికా నామ్ గాడీ’(1958) సూపర్ హిట్ కామెడీ ఫ్లస్ మ్యూజికల్.

దరిమిలా అతని భార్య అయిన మధుబాల ఆ సినిమాలో హీరోయిన్.

ఇందులో ‘ఇక్ లడ్కి భగీ భాగీసీ’ పాట చాలా పాపులర్.

కారు రిపేర్ చేసే టూల్స్ తో ఈ పాటలో మంచి మ్యూజికల్ సౌండ్స్ పుట్టించారు సంగీతదర్శకుడు ఎస్.డి. బర్మన్.

ముజ్రా సుల్తాన్ పురి రాసిన ఈ పాటలోని ‘మిలే ఇక్ అజీనబీసీ...’ అనే లైన్ ని ఇటీవల ఎదుడలయిన ‘జెమిని’- ‘తెలుగు’, ‘తమిళ’ సినిమాలో కూడా ఉపయోగించారంటే ఇప్పటికీ ఈ పాట ఎవర్ గ్రీన్ అనేగా అర్థం!



ఇక్ లడ్కి భగీ భాగీసీ, సోతీ రాతోంకో జాగీసీ

మిలే ఇక్ అజీనబీసీ, కోయి ఆగే న పీచే

తుమ్ హే కహో కోయి బాత్ హై? ||ఇక్ లడ్కి||

దిల్ హే దిల్ మేఁ జలీ జాతీ హై

బగ్గీ బగ్గీ చలీ ఆతీ హై

ఝుంఝులాతీ హుయీ, బల్ భాతీ హుయీ

సావన్ కీ సూనీ రాత్ మేఁ ||మిరీ|| ||ఇక్ లడ్కి||

డగ్ మగ్ డగ్ మగ్ లహాకీ లహాకీ

భూలీ భటకీ, బహాకీ బహాకీ

మచలీ మచలీ, ఘర్ సే నికలీ

పగలీ సీ కావీ రాత్ మేఁ ||మిరీ|| ||ఇక్ లడ్కి||

తన్ భగా హై సర్ గీలా హై

ఉన్ కా కోయి పేచ్ భ ధీలా హై

తన్ తీ ఝుకతీ, చలతీ రుకతీ

నికలీ అంధేరీ రాత్ మేఁ ||మిరీ|| ||ఇక్ లడ్కి||

నాస్తికత్వం అంటే ఏంటి? ఏంటి కథ

-మల్లాది వెంకటేశ్వరమూర్తి

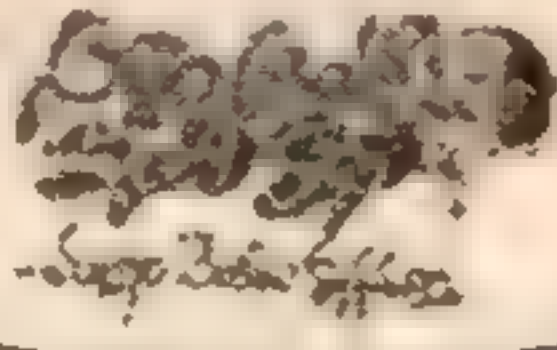
సీరియల్

17



జరిగిన కథ

అనగనగా ఓ బామ్మ. అనన్య ఆ బామ్మకు మనవరాలు. అనన్య పనిచేసే బాంకోలోనే అఫీసర్ గా పని చేస్తున్న నిరుపమీ అన్నయ్య వెంకటరత్నం ఓ పెద్ద ఇల్లు ఆ ఊళ్ళోనే వుందని అతి త్వరలో అది తమకు రాబోతుందని అంచనితోనూ చెబుతూ వుంటాడు. లింగమయ్య అనే వ్యక్తి విప్రుడు ఇంటికి వచ్చినా బామ్మ అనారోగ్యం నటిస్తూ ఉంటుంది. అనన్యకు గతం చెప్పడం ప్రారంభిస్తుంది బామ్మ. భర్త బోలు, కొడుకు దూరమయి, ఇల్లు ఒక్కటే మిగిలిన తనకు గ్రామం అనే అతని అభిరీతి నడుస్తుంది. ఆ ఒప్పందం ప్రకారం బామ్మ బతికున్నంత కాలం ప్రతినెలా గ్రామం దబ్బు ఇవ్వాలి. బామ్మ పోయాక ఇల్లు అతని స్వంతం అవుతుంది. ఒప్పందం అతిగాక అనూహ్యంగా బామ్మ అరోగ్యం మెరుగు పడుతుంది. గ్రామం, తర్వాత అతని వారసులూ ప్రతినెలా దబ్బు ఇస్తూ బామ్మ బాప్తకోసం ఎదురుచూస్తుంటారు. అనన్య తండ్రి గురించి చెబుతోంది బామ్మ-



“మీ నాన్న ఈత కొట్టడానికి వెళ్ళి బేంక్ బండ్ లో మునిగి చచ్చిపోయాడు”.

“మా నాన్నకి ఈత బాగా రాదా?” అడిగింది అనన్య.

“ఎందుకురాదు? పోస్టుద్వారా నేర్చుకున్నాడు. డిప్లామా సర్టిఫికేట్ కూడా వచ్చింది”

“ఈత మొత్తం పోస్టు ద్వారానే నేర్చుకుని, బేంక్ బండ్ లోకి దిగాడా?” విన్నయంగా అడిగింది అనన్య.

“అవును. మీ నాన్నకి తన తాతయ్య పోలికలు వచ్చాయి. గుర్తుందిగా మిస్టర్ వెంగళావే మీ నాన్న తాతయ్య”.

“ఓ! మా నాన్న కూడా వెర్రిబాగుల వాడని విన్నాకాని, మరి పోస్టుల్ ట్యూషన్ ద్వారా స్విమ్మింగ్ నేర్చుకునేటంతని తెలీదు. మరి మా అమ్మ?”

“నీ రెండో ఏట సహజంగానే మరణించింది. ... ఏ డాక్టర్ సహాయం లేకుండా”.

కొద్దిసేపు మానంగా ఉండి పోయింది అనన్య. బామ్మ చెప్పిందంతా డైజస్ట్ చేసుకున్నాక అడిగింది.

“అంటే, ఇప్పుడు ఈ ఇంటికి హక్కుదార్లు గ్రామం గారి మనవలన్న మాట”.

“అవును”.

“వాళ్ళకి ఈ అగ్రిమెంట్ విషయం తెలుసన్న మాట”.

“తెలుసున్న మాటేమిటే పిచ్చిపిల్లా. నా విల్లు, సేల్ అగ్రిమెంట్ దస్తావేజులు రెండు ఒరిజినల్స్ వాళ్ళ దగ్గరే వున్నాయి. చచ్చిన వాళ్ళ డెత్ సర్టిఫికేట్స్ తో సహా”.

“అంటే, నీ తదనంతరం నేను ఈ ఇల్లు ఖాళీ చేయాలన్నమాటేగా?” దుఃఖంగా అడిగింది అనన్య.

“నా తదనంతరం మాట కదా. అప్పటిదాకా మనల్ని ఈ ఇంట్లోంచి ఎవరూ బయటకి పంపలేరు”.

బామ్మకి తన ఆయుష్షు మీద గల గట్టి నమ్మకానికి అనన్యకి ఎంతో ముచ్చటేసింది.

“ఇంతకీ ఆ వారసులు ఎవరు బామ్మా?” అడిగింది అనన్య.

ఆ ప్రశ్నకి బామ్మ సమాధానం చెప్పేలోగా డోర్ బెల్ మోగింది.

దాని వెనకే ‘బామ్మగారూ బాగున్నారా’ అన్న పిలుపు వినిపించింది. అది లింగమయ్య కంఠంగా గుర్తించారద్దరూ.

పోస్టుల్ ట్యూషన్ ద్వారా ఈత నేర్చుకుని, బేంక్ బండ్ లో ఈత కొట్టబోయి మునిగి చచ్చిన వ్యక్తి ఉదంతం మీకు తెలుసా? ఈ సరదా సీరియల్ లో ఆ వింత వ్యక్తిని గురించి చదివి నవ్వుకోండి.



“నా కర్థమైంది. ఆయనే కదా? ఆయన గ్రామం ఆఖరి కొడుకు కదూ?” అడిగింది.

“కాదు. ఆఖరి కొడుకు కొడుకు. గ్రామం కొడుకులిద్దరూ ఎన్నడో పోయారు. ఆఖరి కొడుకు కొడుకులు ముగ్గురే మిగిలి వున్నారప్పుడు. వాళ్ళు టపా కట్టేస్తే అప్పుడు ఈ ఇల్లు మనం అమ్ముకోవచ్చు” ఉత్సాహంగా చెప్పింది బామ్మ.

“ఎంత ఆశావాదివి బామ్మా నీవు?”

“బామ్మగారూ బావున్నారా? అంటూనే ఎందుకితను రంగ ప్రవేశం చేస్తుంటాడో, నువ్వు ఒంట్లో బాలేనట్లు ఎందుకు ఏక్స్ చేస్తావో ఇప్పుడు నాకర్థమైంది బామ్మ” చెప్పింది అనన్య.

“నాకు ఆల్బర్ అని డాక్టర్ చెప్పాడని నటిద్దాం” అంటూ జాట్టు రేపుకో బోతున్న బామ్మ చెయ్యి పట్టుకుని ఆపి చెప్పింది అనన్య.

“ఆయుష్షు ఇచ్చేది వీళ్ళు కాదు కదా. దేవుడు. ఎందుకలా వాళ్ళని నమ్మించడం? ఇక మీదట ఈ

నాటకాలు వద్దు బామ్మా” చెప్పింది అనన్య. మళ్ళీ డోర్ బెల్ మోగి అదే డైలాగ్ వినబడింది.

“తొందరపడుతున్నట్లున్నాడు. పోయి పిలుచుకురా” చెప్పింది బామ్మ. అనన్య వెళ్ళి తలుపు తీసి లింగమయ్యని వెంట బెట్టుకుని వస్తూ చెప్పింది అతనితో.

“మీరు వచ్చినప్పుడల్లా మా బామ్మకి ఏదో ఓ అనారోగ్యం వుంటుండేది కదా లింగమయ్య గారూ. దాంతో నేను నిన్న మా బామ్మని అపోలో హాస్పిటల్ కి తీసుకెళ్ళి కంప్లీట్ హెల్త్ చెక్ వ్ చేయించాను. నిజం చెప్తే మీరు నమ్మలేరు”

“నమ్ముతాను. ఏ ఏ పార్ట్ లు దెబ్బ తిన్నాయి?” ఆసక్తిగా అడిగాడు లింగమయ్య.

“అన్ని పార్ట్ లూ దెబ్బతిన్నాయి. అయినా ఈవిడ ఎలా బ్రతుకుతున్నారో ఆ డాక్టర్ కి అర్థమై చావలేదు” అనే సమాధానం వస్తుందనుకొన్న లింగమయ్యకి, అనన్య ఇచ్చిన సమాధానం దాదాపు మూర్ఛపోయేలా చేసింది.

“ఒక్క పార్ట్ దెబ్బతినలేదు. మా బామ్మకి ఇంకో ఇరవై ఏళ్ళదాకా ఏం డోకా లేదు అని చెప్పారు డాక్టర్లు”.

కాసేపు గుడ్లవ్వగించి చూస్తుండి పోయాడు లింగమయ్య.

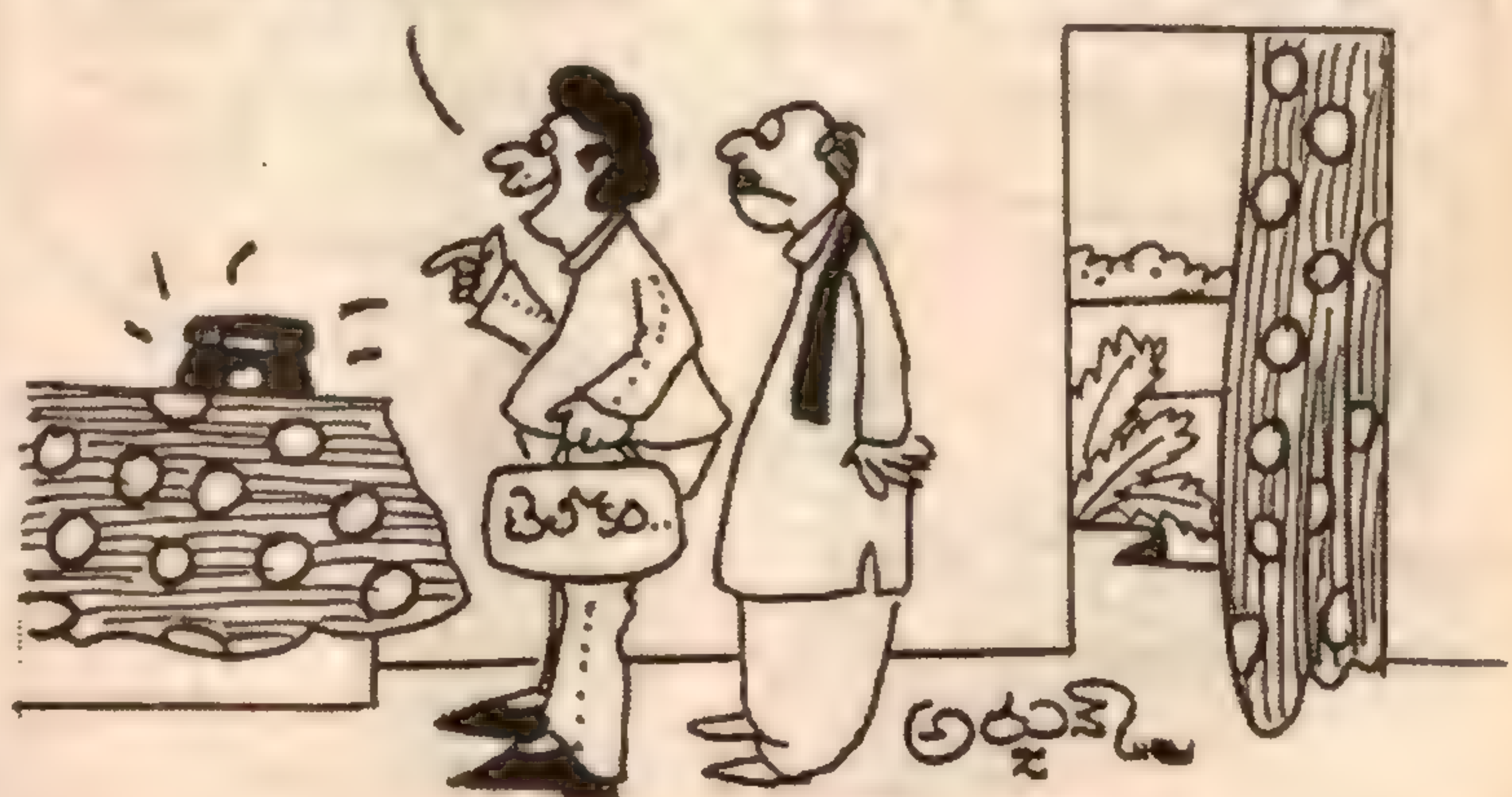
“అలా చెప్పారా? గుండెకేదో అయిందిగా?” అడిగాడు అంతలోనే తేరుకుని.

“గుండెకేం? అది బండరాయిలా వుంది”.

“రెండు కిడ్నీల్లో ఒకటి...?”

“రెండు కిడ్నీలు సిడ్నీ నగరంలా అందంగా ఆరోగ్యంగా ఉన్నాయి”

మీరు ఇంకా నీ వాడుకుంటున్నందుకు... కానీ దీనికూమారుల రూపంగా తొచ్చిచ్చి శాంతి చెయ్యాలివో లేక ఇంకే మానవత్వం పట్టుంచి కుతరావత ముచ్చట !!



"లివర్?"

"లివర్లో చాలా పవర్ వుంది"

"లంగ్?"

"కింగ్లా వుంది. ఇంకా బ్లడ్ ఫ్లడ్లా చక్కగా ప్రవహిస్తోంది. బోస్నన్నీ యమపైన్గా వున్నాయి. ఏ పార్టు కాపార్టు పరీక్షించారు. అన్నీ చక్కగా వున్నాయని తేలింది. ఇక మీదట ఆవిడ వాడే మందులన్నీ బందు చేయమన్నారు".

"ఇన్నాళ్ళు మరి నేనొచ్చినప్పుడల్లా ఏదో ఓ జబ్బుతో ఇబ్బంది పడుతూండే వారుగా?"

"కంప్యూటర్తో చెకప్ చేసారీ సారి. నో హ్యూమన్ ఎర్రర్. పూర్వం మనుషులు చేసేవాళ్ళు కాబట్టి కొద్దిగా నిర్లక్ష్యం వున్నా తప్పుడు రిజల్ట్స్ వస్తుండేవి".

"ఓ?! ఐసీ! హేపీ?!? ఐ యాం వెరీ హేపీ!!! కంగ్రాచ్యులేషన్స్!" దాదాపు ఏడుపే తక్కువ లింగమయ్య కళ్ళల్లో. అది గొంతులో ప్రతిఫలించింది.

"థాంక్యూ లింగమయ్య, థాంక్యూ" ఉత్సాహంగా చెప్పింది బామ్మ

"వాటిజ్ దిస్ నాన్సెన్స్? ఆ?" తల ఎత్తి ఆకాశంలోకి చూస్తూ అడిగాడు లింగమయ్య.

"ఏమిటి?" అడిగింది అనన్య.

"మీతో కాదు నే మాట్లాడింది" చెప్పాడు లింగమయ్య అన్యమనస్కంగా పైకి చూస్తూ.

"జవాబు చెప్పని వారితో మాట్లాడి ప్రయోజనం లేదు కదండి" నవ్వింది అనన్య.

"సరే. వెళ్ళొస్తాను" చెప్పాడు లింగమయ్య.

"నేను నా చిన్నతనంలో మా తాతగారితో కలిసి శ్మశానానికి వెళ్ళాను. నేను తిరిగి వచ్చేసాను. ఆయన అక్కడే ఉండిపోయారు" అన్నాడు ఓ బుద్ధిమంతుడు. ఈ సీరియల్లో అలా ఓ బామ్మగారు తన తల్లితండ్రులు, అన్నదమ్ములు, అక్క చెల్లెళ్ళు, కొడుకులు, కోడళ్ళు మనవళ్ళని అందరినీ శ్మశానంలో దింపింది. వాళ్ళు అక్కడే వుండిపోయారు. ఈవిడ వెనక్కి వచ్చింది!!! వివరాలకి సీరియల్ చదవండి.



ఏదో ట్రాన్స్లో వున్న వాడిలా బయటికి నడిచాడు. అతనెళ్ళాక చెప్పింది అనన్య.

"దటిజ్ ఇట్ బామ్మ. లెట్స్ ఆల్వేస్ బి ట్రూత్ ఫుల్".

"పాపం. ఎంత చిన్న మొహం వేసుకుని వెళ్ళాడో చూసావా? నేను త్వరలో పోతానన్న భ్రమలో ఉంచుతూంటే, అతనికి లభించే ఆనందాన్ని ఎందుకు పోగొట్టాలని ఇంత కాలం ఈ నాటకం ఆడుతూ వస్తున్నాను. పాపం ఎంత చిన్నబుచ్చుకున్నాడో!" సానుభూతిగా చెప్పింది బామ్మ.

"ఇక నించీ నీ మందులన్నీ నేను శ్రద్ధగా ఇస్తుంటాను. ఎవరు చెప్పాచ్చారు? నువ్వే ఎక్కువ కాలం బ్రతికి ఈ ముగ్గురు వారసులు కూడా ముందే పోవచ్చేమో?" చెప్పింది అనన్య నవ్వుతూ.

మనిషి ఆశాజీవి.

కంపెనీ లెటర్ హెడ్ మీద టైప్ చేయబడి సంతకానికి వచ్చిన లెటర్ని చదివాడు సుబ్బారావు.

డియర్ మిస్టర్ చటర్జీ,

లెట్స్ సీ. వాట్ షల్ ఐ డిల్ దిస్ ఫూల్.

ఇన్ రిప్లయి టు యువర్ లెటర్ ఆఫ్ సో అండ్ సో డేట్, ఏ ఆర్ సర్ప్రయజ్డ్ టు లెర్న్ దట్ ది ఒన్ టన్ లారి యూ పర్సెన్ట్ ఫ్రం అజ్ ఈజ్ నాట్ గివింగ్ పర్ఫెక్ట్ సేటిస్ఫేక్షన్ (ఏ సోల్డ్ ఇట్ క్విక్ బి ఫోర్ ఇట్ పెల్ టు పీసెస్)...

మిస్టర్ చటర్జీ. ఏ ఇన్స్పెక్ట్ ఆల్ యూజ్డ్ వెహికల్స్ థరోలీ బిఫోర్ సెల్లింగ్ దెమ్ అండ్ ది లారి వజ్ ఇన్ ఎక్స్లెంట్ కండిషన్ బిఫోర్ ఇట్ లెఫ్ట్ అవర్ గేరేజ్" (ఏ న్యూ పెయింట్ కోట్ ఆన్ ది ఓర్డీజంక్).

ఇట్ ఈజ్ పాజిబుల్ యువర్ డ్రైవర్ ఈజ్ ఎట్ పార్ట్. ఫోర్మైల్స్ టు ఒన్ లీటర్ ఈజ్ ఏ వెరీ ఫూర్మైలేజ్ ఫర్ ఏ లారి ఇన్ సుప్ ఏ గుడ్ కండిషన్. (ఇట్ వజ్ ఫైవ్ లీటర్స్ హియర్ వెన్ ఇట్ వజ్ ఏల్ అజ్... మిస్ లిజా ది డింపుల్ ఆన్ యువర్ చిన్ ఈజ్ వెరీ గ్లామరస్), ప్లీజ్ బ్రింగ్ లారి టు అజ్, సో దట్ అవర్స్ ఎక్స్పర్ట్స్ ఏల్ హేవ్ ఏ లుక్ ఎట్ ఇట్ (బ్లడ్ ఇడియట్)

యువర్స్ సిన్సియర్లీ

ఆస్క్. మేనేజర్ టు సైన్ దిస్

ఆ టైప్ చేసిన లెటర్లోని (బ్రాకెట్స్ లోవి) వాక్యాలు తన స్టెనోగ్రాఫర్ని ఉద్దేశించి మాట్లాడినవైనా వాటిని ఆమె టైప్ చేయడంతో లింగమయ్యని పిలిచి అడిగాడు.

"ఈ లెటర్ చూడు. ఇంటలిజెన్స్ తో పాటుగా గ్రామర్ బాగా వచ్చిన స్టెనోగ్రాఫర్ని సెలక్ట్ చేయమంటే, ఎలాంటి అమ్మాయిని సెలక్ట్ చేసావో"

లింగమయ్య ఆ లెటర్ చదివి చెప్పాడు.

"ఇంటలిజెన్స్ తో పాటు మీరు గ్రామర్ అన్నారా?"

"అవును?"

"నాకు గ్లామర్ అన్నట్లు వినబడి మిస్ లిజాని సెలక్ట్ చేసాను సార్".

"చెప్పుడు మిషన్ ఒకటి కొనుక్కోమను. హడావిడిగా ఆ లెటర్ సైన్ చేసి పంపిస్తుంటే ఇరుక్కునే. వాళ్ళం"

"దొంగతనం చెయ్యడం దూరమే... ఇంకా నాలో చెప్పవలసింది... మళ్ళీ ఎందుకు మెడల పెట్టావో గుగుయో!!"

మరేం చెయ్యమో... డెవలప్ మెంట్, కమ్యూనికేషన్, మార్కెటింగ్, ఫైనాన్స్, ఇవరికీ మేన్టల్ కూడా "దృష్ట" మోషన్ ఫీల్డ్ కంప్యూటర్ క్రాష్టూర్ మతి...!!



అర్జున్



"నాకు అప్పుడే అనిపించింది. మీరు గ్లామర్ గర్ల్ని టైపిస్ట్గా కోరుకుంటున్నారేమిటా అని. అయినా 'పోయే వయసు కాని వచ్చే వయసు' కాదు కదా... ఉండచ్చులే' అనుకున్నాను సార్. మిస్ లిజాని వెంటనే డిస్మిస్ చేసేసి ముప్పై ఏళ్ళ అనుభవం వున్న టైపిస్ట్ని పెడతాను సార్".

"వద్దులే. ఈమె వుంటే, నా మనసు కొత్తగా కళకళలాడుతోంది. ఎలాగో నేనే అడ్జస్ట్ అవుతాను".

"వేరీ గుడ్ సర్"

"ఇంతకీ నే చెప్పిన ఆ విషయం ఏం చేసావు?" అడిగాడు సుబ్బారావు.

"దానికే వస్తున్నాను సార్. మన ప్లాన్లో తప్పేం లేదు సార్. వాళ్ళే వాస్తు దోషం అని వంట గదిని ఆగ్నేయమూలకి, బాత్ రూంని నైరుతి మూలకి మార్చుకోవడంతో, వాళ్ళ మెయిన్ డోర్ తలుపు తీయగానే ముందు గది కాస్తా బాత్ రూం అయింది సార్".

"దాని గురించి కాదయ్యా నేను చెప్పేది".

"నాకది గుర్తుంది సార్. ఈ చిన్న విషయాలన్నీ తేల్చాక, చివరికి నేనే దాంట్లోకి వద్దాం అనుకుంటున్నాను సార్".

"నేను దేన్ని గురించి మాట్లాడుతున్నానో నీ కర్థమైనట్లే మాట్లాడుతున్నావే" చిరాగ్గా చెప్పాడు సుబ్బారావు.

"మీ దగ్గర పదిహేనేళ్ళుగా పని చేస్తున్నాను ఎందు కర్థం కాదు? సద్దాం ఆంటీ గురించేగా, మీరడిగేది? నే చెప్పబోయేది సద్దాం ఆంటీ గురించే".

"సద్దాం ఆంటీ ఎవరయ్యా?"

"అదేనండి. రామ్ నగర్లో మీరు కొని, పడకొట్టించి ఫ్లాట్స్ కడదామనుకున్న ఇంటి ఓనర్".

"ఆ అదే నే మాట్లాడదలచుకుంది. ఏమిటి? ఏమందావిడ?"

"ఇల్లు అమ్మనంటోంది సార్"

"ఎలాగయ్యా ఆవిడ చేత దాన్ని అమ్మించడం? కట్టుకుపోతుందా వెంట?" చిరాగ్గా అడిగాడు సుబ్బారావు.

"ఏం చేద్దామనుకుంటుందో నాకైతే క్లియర్గా తెలీదుకాని ఓ పది, పదిహేనేళ్ళు దాకా దాన్ని ఆవిడ అమ్మే ప్రసక్తి లేదు. అమ్మితే గిమ్మితే ఆవిడ తర్వాత నేనే మీకది అమ్మాలి".

"నువ్వయినా అమ్ముతావా లేక ఆవిడలా.... ఏమిటి? నువ్వా!! ఆ ఇల్లు ఆవిడ తర్వాత

అమ్మేది నువ్వా!! 'ఆశ్చర్యపోయాడు' సుబ్బారావు.

"అవును సార్" వినయంగా చెప్పాడు లింగమయ్య.

"ఈ కనెక్షన్ నాకు అర్థం కాలేదు"

"వేరీ సింపుల్ సర్. ఆవిడ తదనంతరం ఆ ఇంటి వారసుల్లో నేను రెండో వాడిని".

"నువ్వేం మాట్లాడుతున్నావో నాకు ఒక్కముక్క అర్థం కావడం లేదు. ఆ లిజా ఎపాయింట్ మెంట్ కూడా అలా చేశావు. పైత్యం గాని ఎక్కిందా నీకు? ఆ?" గర్జించాడు సుబ్బారావు.

కురుక్షేత్రంలో యుద్ధం చేయనున్న అర్జునుడి వంక శ్రీకృష్ణుడి చూసి నవ్వి నట్లుగా, అచ్చం అలానే నవ్వి చెప్పాడు లింగమయ్య.

"మీకు కొన్ని అధ్యాయాలు బోధ చేస్తే కాని జ్ఞానం కలగదు సార్. నే చెప్పే ప్లాష్ బాక్స్ నింటిని జాగ్రత్తగా వినండి అసలేం జరిగిందంటే..."

సుబ్బారావుకి లింగమయ్య, కంకాళమ్మ తండ్రి గురించి, మరణించిన ఆయన ఇతర పిల్లల గురించి, దాంతో ఆ రామ్ నగర్ ఇంటికి ఆవిడ వారసురాలవడం గురించి, ఆవిడ దగ్గర తన తాత గ్రామం, ఆ ఇంటిని విచిత్రమైన కండిషన్లతో కొనడం గురించి, తర్వాత బామ్మ పోవడం బదులుగా, గ్రామం, ఆయన ఇద్దరు కొడుకులు పోవడం గురించి, దాంతో ఆయన మనవలైన తను, తన తమ్ముడు, తన అన్నలతో ఆ ఇంటికి హక్కుదారులవడం గురించి క్లుప్తంగా వివరించాడు.

శ్రీకృష్ణుడి బోధ మొత్తం విన్నాక అర్జునుడికి కలిగిన జ్ఞానోదయం లాంటిది సుబ్బారావుకి కలిగింది.

"ఓ! ఆ ఇంటి వెనక ఇంత కథ వుందా?" అడిగాడు సుబ్బారావు.

"అవున్నార్. ఇంతకాలం సద్దాం ఆంటీ 'ఈ వారం టపా కట్టేస్తుందిలే' అనుకుంటూ నెట్టుకు వస్తున్నాను. తీరా ఇందాక వాళ్ళింటికి వెళితే ఆవిడకి మరో పాతికేళ్ళదాకా డోకా లేదని తేల్చి చెప్పారు".

"ఎట్టెట్టా?"

"అవున్నార్. అట్టట్టానే".

"ఆవిడకి కనీసం ఓ ఎనభై ఏడైనా వుండవూ?"

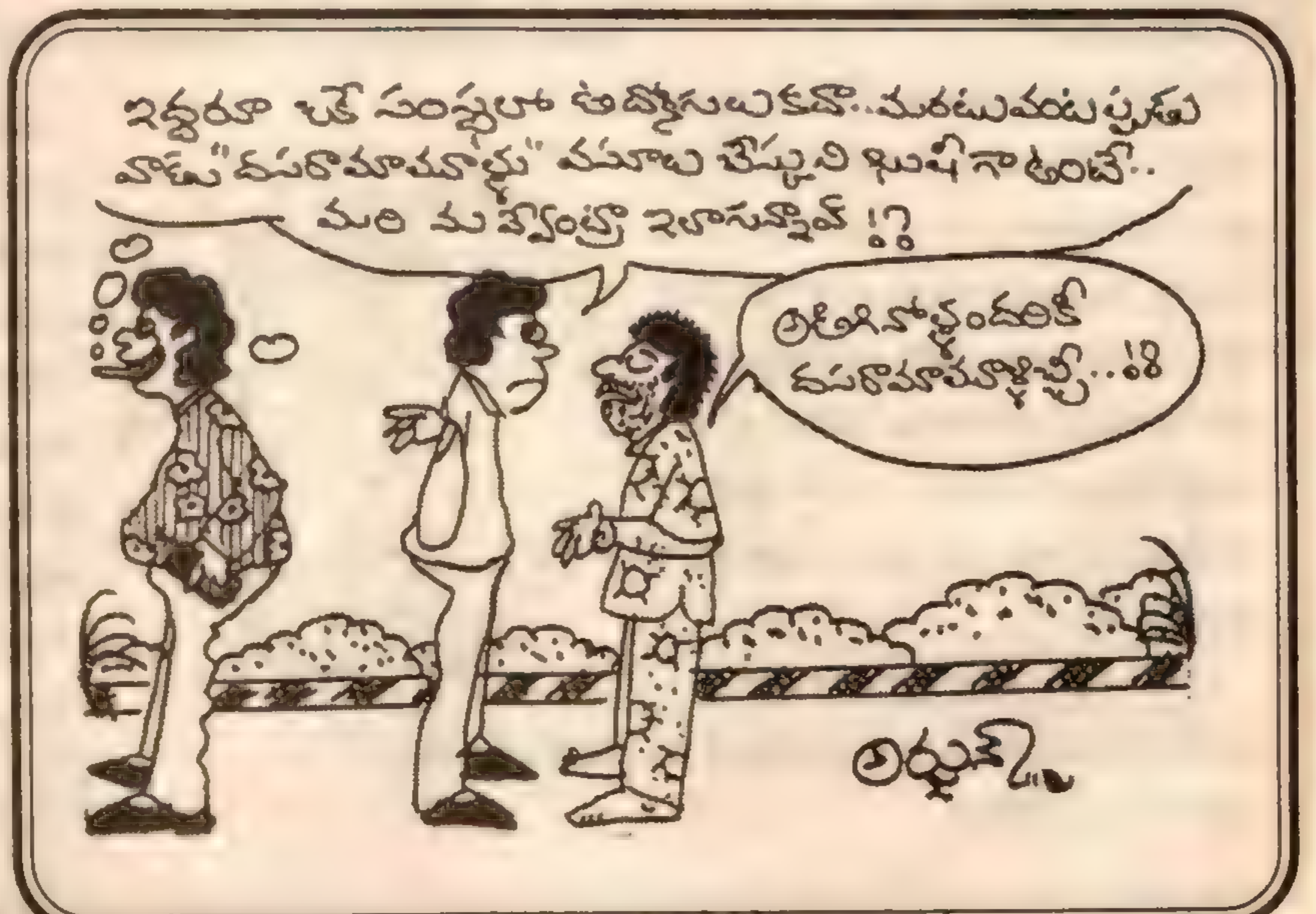
"ఇంకా ఎక్కువే సార్ వయసు. మూకీ సినిమా రోజుల్లో మనిషి టాకీలు, బ్లాక్ అండ్ వైట్లు, గేవా కలర్, ఈస్ట్ మన్ కలర్, సెవెంటి యం.యం.లు... ఆడియో టేప్లు, వీడియో టేప్లు, ఆఖరికి డివిడిలు కూడా చూసిన మనిషి సార్! ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే... సాక్షాత్తూ యముడ్ని మోసం చేస్తున్న మనిషి సార్."

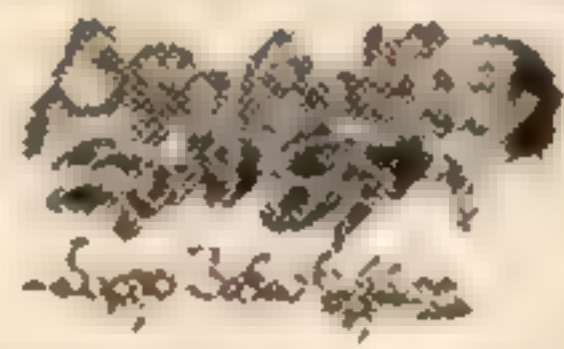
"అందుకు యముడికి ఎంత లంచం ఇస్తుందంటావ్?" ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో తప్పనిసరి కాబట్టి చేతులు తడిపే అలవాటున్న సుబ్బారావు అడిగాడు ఆసక్తిగా.

"అది యముడినే అడిగి తెలుసుకోవాల్సిన విషయం సార్ అది"

"అంతొద్దులే. కాని ఈ సమస్య సాల్వ్ అవదా? ఎలాగబ్బా?"

"మనం చిత్రగుప్తుడితో కొద్దిగా లాలూచీ





పడితే చాలుసార్”.

“ఓ!!! అవును.... ఓ !!! అవునవును... ఓ!!!”

సుబ్బారావు ఓ అన్నప్పడల్లా ఆ పని ఇష్టం లేనట్లుగా, అవునవును, అన్నప్పడల్లా ఇష్టం వున్నట్లుగా చెప్పాడు. ఆయన అలా ఆ పని చెయ్యాలా వద్దా అన్న డైలమాలో వుండడం గమనించిన లింగమయ్య ఆయన పదమూడో సారి అవునవును అనగానే అడ్డుకుని చెప్పాడు.

“రామ్ నగర్ చౌరస్తాలో పెద్ద కాంప్లెక్స్ అవుతుంది సార్. “మనకా ప్రాజెక్ట్ మీద కోటిన్నరకి తక్కువ లాభం వుండదు సార్”

“హతేశం కూడా.... గతంలో మనకి ఇలాంటి పనులెన్నో చేసి పెట్టాడు సార్. అందుకే ఈ స్టేజీకి వచ్చాం సార్. ఇంతకన్నా ఇంకొంచెం పై స్టేజీకి మీకు వెళ్ళాలని వుంటే, మళ్ళీ ఈ విషయంలో వాడి సహాయం తీసుకోవాల్సిందే సార్”.

“అవునవును”

“వ్యాపారంలో చిక్కులోస్తుంటాయి సార్. వాటిని తుంగలో తొక్కుతూ ముందుకు పోతుండడమే సరైన వ్యాపారస్తుడి లక్ష్యం సార్”.

“అవునవును”

“మీకు గుర్తు చేయాలని కాదు కాని మీరు అలాంటి నిభార్షయిన వ్యాపారి కదా సార్”

“అవును”

“మరింక ఆలోచించడం దేనికి సార్... ఓ సమస్య దాని ఎదురుగా ఓ పరిష్కారం... జస్ట్ సాల్విట్ సార్”

“అవునవును. హతేశం గాడ్డీ ఓ సారి నన్ను కలవమన్నానని చెప్పు”

“అలాగే సార్. ఇప్పుడే వాళ్ళింటికి వెళ్ళి చెప్తాను. సో, సద్దాం ఆంటీ వయస్సుకో హద్దు వుండాలని మీరు నిర్ణయించినట్లే కదా సార్?” ప్రశ్నించాడు లింగమయ్య.

“అవును. కాని ఇందాకటి నించి వింటున్నాను. ఈ సద్దాం ఆంటీ ఎవరయ్యా మధ్యలో? ఆవిడ పేరు ఏదో వుండాలి కదా.... ఆ... బామ్మ”.

ఆవిడ అసలు పేరు “కంకాళమ్మ”.

“అదేం పేరు”

“వాళ్ళ నాన్నగారు బాగా దైవభక్తుడు. తమ గ్రామదేవత కంకాళమ్మ జాతర చేసిన రాత్రే ఈవిడ కడుపులో పడిందన్న నమ్మకంతో ఆ పేరు పెట్టుకున్నాడు”.

“సరే. ఏదో ఓ పేరు. ఆ బామ్మ గురించేనా మనం మాట్లాడుకునేది?”

“అవును సార్”.

“మరి ఇందాక ఇంకేదో పేరు అన్నావు? చద్దాం ఆంటీ నేనా?”

“కాదు సార్. సద్దాం ఆంటీ”

“ప్రాణాల్లేచిపోయేలోగా ముందది క్లియర్ చెయ్యి మొన్న మాట్లాడానే ఆవిడ, ఈవిడ ఒకరేనా?”

“ఒకరే సార్?”

“ఈ కొత్త పేరు ఎలా వచ్చిందావిడకి?”

“నేనే పెట్టాను సార్”

“నువ్వెందు కీ వింతపేరు పెట్టావు?”

“సద్దాం ఎవరో మీకు తెలుసా కదా సార్?”

“మా వంట వాడా?”

“వాడు చవట సార్. ఇరాక్ అధినేత సద్దాం హుస్సేన్ గురించి నేచెప్తాంటా”

“ఎప్పుడూ కలవ లేదు”

“తెలుసా అంటే, నా ఉద్దేశం మీరు ఆయనకి పేక్ హ్యాండ్ ఇచ్చారా అని కాదు. ఆ పేరు తెలుసు కదా సార్?”

“తెలుసు”

“నైస్ నైస్ వాడి మీద అమెరికా యుద్ధం చేసింది. వాడ్ని చంపాలని, వాడి దేశంలో వాడు పలానా చోట దాక్కున్నాడన్న అనుమానంతో ఎన్నోసార్లు బాంబింగ్ చేసారు. అయినా వాడు ఒక్క బాంబు దాడిలో కూడా చావలేదు.

మన బామ్మలా యముడితో ఏదో లాలూచీ పడ్డ బాపతే కాబట్టి సద్దాం ఆంటీ అనే నికేనేమ్ ని మన బామ్మకి ఖాయం చేసాను సార్”.

“బావుంది బావుంది. ఈ ఆపరేషన్ మొత్తాన్ని ఇక మనం కోడ్ లో “సద్దాం ఆంటీ”గా పిల్చు కుందాం” చెప్పాడు సుబ్బారావు ఆనందంగా.

“తథాస్తు. నేను వెళ్ళి హతేశాన్ని కలిసొస్తాను సార్” చెప్పి లింగమయ్య బయటకి నడిచాడు.

(ఇంకా వుంది)

జడ్జి ఫర్ ఫన్

మద్యమా? మగువా?

కొస్త హై క్లాసు పార్టీ జరుగుతోంది. డ్రింకులు ఇవ్వడానికి ఓ అందమైన అమ్మాయిని పెట్టారు. ఆమె హుషారుగా తిరుగుతూ ఆడా. మగా అందర్నీ మొహమాటపెట్టి మరి డ్రింకులు ఇస్తోంది. మధ్యవయస్సులో ఉన్నవాళ్ళు కూడా ఆమె కులుకు, హొయలు చూసి డ్రింకు వద్దనలేకుండా ఉన్నారు. రాత్రి పొద్దు పోయింది. భోజనాలకు కదులు తున్నారు చాలామంది.

పార్టీ ఇస్తున్నాయన వద్దకు 40 యేళ్ల వయసున్న ఒకావిడ వచ్చింది. “ఎక్స్ క్లజ్ మీ, డ్రింకులిచ్చే అమ్మాయి ఎక్కడ?” అని అడిగింది.



ఆయన ఆశ్చర్యపడ్డాడు. ఆవిడ సాధారణంగా డ్రింకు తీసుకోదని ఆయనకు తెలుసు. ఈ గడుగ్గాయి అమ్మాయి ఈవిడ చేత కూడా మందు ముట్టించిందన్న మాట అనుకుని ఆశ్చర్యపడుతూ, “భోజనాల వేళ కావడంతో డ్రింకులు సర్వ్ చేయడం అపేసినట్టుంది. అయినా వర్తీ కాకండి. మీ సీట్లో కూచోండి డ్రింకు పంపిస్తాను”. అని హామీ ఆవిడకు ఒళ్లు మండింది.

“నాకు కావలసినది డ్రింకు కాదు, మా ఆయన!” అంది పళ్లు గిట్టకరిచి.

- విద్యాపతి

పద్మనాభం



ఆత్మకథ

2

అల్లరిలో అయితే వెయ్యిమార్కులు వస్తాయని ఆయన అనడానికి కారణం ఉంది. ఒక్కోప్పుడు అల్లరి శృతి మించేది కూడా. ఒక్కోప్పుడు ప్రమాదకరం కూడా అయ్యేది. ఓ సంఘటన చెప్తాను. ఓ సారి నా స్నేహితులతో కలిసి బావిలో ఈత కొట్టడానికి వెళ్లాను. అందరం ఈతకొడుతున్నాం. అప్పటికి ఇంకా నేర్చుకోవడం కాబట్టి మునగబెండ్లు కట్టుకొని ఈతనేర్చుకుంటున్నాం. మధ్యాహ్నం రెండు గంటల వేళ. అందరూ బట్టలుతుక్కుంటున్నారు. నేను గట్టుమీదనుండి బావిలోకి దూకాను. మునగబెండ్లు తెగిపోయాయి. అమ్మా అని అరుస్తూ మునుగుతూ తేలుతూ వున్నాను. నా స్నేహితుడు ప్రభాకరరెడ్డి చూసి వెంటనే దూకి నన్ను జుట్టుపట్టుకుని బయటకు ఈడ్చుకొచ్చాడు. అతను రక్షించకపోతే పద్మనాభం లేదు - పద్మనాభం హాస్యమూ లేదు. అలా గండం గడిచి బతికాను.

ఎవరైనా బీడీలు తాగి పడేస్తే అవి ఏరుకొని వూరి బయటకు వెళ్ళి నేనూ, సుదర్శనం అనే అతనూ తాగేవాళ్ళం. యిలా చేయడం మానాన్నగారి వరకు వెళ్ళింది. కోపంతో బెత్తంతో బాదారు. ఇక తాగమని కాళ్ళు పట్టుకొని ఏడ్చాం.

ఇంకోసారి ఒక పండగరోజున రాక్షసుడి వేషం వేసి ఎర్రటి రంగులు



'పాతాళ భైరవి'లో ఓ సన్నివేశం

మొహమంతా పులుముకొని, చేతిలో పెద్దకత్తి, తాళ్ళతో కట్టి లాగుతుంటే రంకెలు వేసి ఎగురుతూ వీధిలోంచి ఇంట్లోకి వస్తున్నాను. మా అమ్మకు

తెలిసి పట్టుకుందామని నాకు ఎదురుగా వస్తోంది. అమ్మ బాగా ఆనందించాలని ఇంకా హుషారుగా గెంతులేస్తూ వస్తున్నాను. దగ్గరకు రాగానే చీపురుతో మా అమ్మ బాగా వడ్డించింది.

ఇలాంటి అల్లర్లు చేస్తున్నా నా పాటలు నన్ను పాపులర్ చేశాయి. ఇరుగుపొరుగు ఇళ్లనుండి పాలతోడు కోసం మజ్జిగ తెమ్మని అమ్మ గిన్నె ఇచ్చి పంపేది. వాళ్ళేమో నేను పాట పాడితే గాని మజ్జిగ పోయిందే అనేవారు. పాడమని అడగడం ఆలస్యం, పాట అందుకునే వాణ్ణి. ముఖ్యంగా సినిమాపాటలు. ఇలా ఎలిమెంటరీ స్కూలు చదువు దాటి, హైస్కూలు చదువుకు వచ్చాను.

మానాయన అమ్మ సుబ్బమ్మగారు నన్ను, సుదర్శనరావును హైస్కూలులో చేర్పించడానికి ప్రాద్దుటూరు తీసుకెళ్ళారు. శ్రీ కన్యకాపరమేశ్వరి ఆలయంలో మా చిన్నతాతగారి సంసారం వున్నారు. ముందుగా ఇంగ్లీషు ప్రైవేటుకై శ్రీ పాండురంగాచారి మాస్టరు దగ్గర చేరాము.

సుబ్బమ్మమ్మగారు పిర్మీసాయి బాబావారి భక్తురాలు. ఆమెతో కలిపి బాబా భజనలు చేసేవారం. ఆంధ్రదేశంలోనే కాక అనేకచోట్ల ఆమెకు శిష్యులు వున్నారు. శివుడు అనే శిష్యుణ్ణి వెంటబెట్టుకొని తీర్థయాత్రలు చేసేవారు. మాకు ఒక పాత్రను చేతికిచ్చి బ్రాహ్మణుల ఇంటిముందు 'భవతీ బిక్షాం దేహి' అనండి. అన్నం కూరలు పెడతారని చెప్పి పంపారు. ఆ విధంగా కొన్నాళ్ళు గడిపాము. తరువాత వారాలు చేసుకొని కొన్నాళ్ళు జరిగాయి. జాగ్రత్తగా చదువుకోండి అనిచెప్పి ఆమె ఊరు వెళ్ళారు.

పాపం ఆవిడపాటికి ఆవిడ చెప్పింది గానీ అది మనం వినాలని ఏముంది? ముఖ్యంగా బంగారం లాటి సినిమాలు ఊళ్లో ఆడుతూంటే - "భక్తపోతన, 'కృష్ణప్రేమ', 'ఝూలా' (హిందీ) ఆడుతున్నాయి. మేనేజర్ను పరిచయం చేసుకొని ప్రతిరోజూ సినిమాలు చూసేవాళ్ళం. కృష్ణప్రేమలో అద్దంకి శ్రీరామ మూర్తిగారు, భానుమతిగారి డ్యూయెట్.

'ఎక్కడున్నావే పిల్లా ఎక్కడున్నావే.'

'చందమామ కలువలోన, చెంగలువా రంగులోనా

నక్కివున్నానోయి బావా నక్కివున్నానోయి'

అనే పాటను అనుకరించి డ్యాన్సు చేసి పాడేవాణ్ణి.

అప్పటికి సైకిల్ నేర్చుకున్నాను. చదువు సంగతి నేను చెప్పనక్కరలేదు.

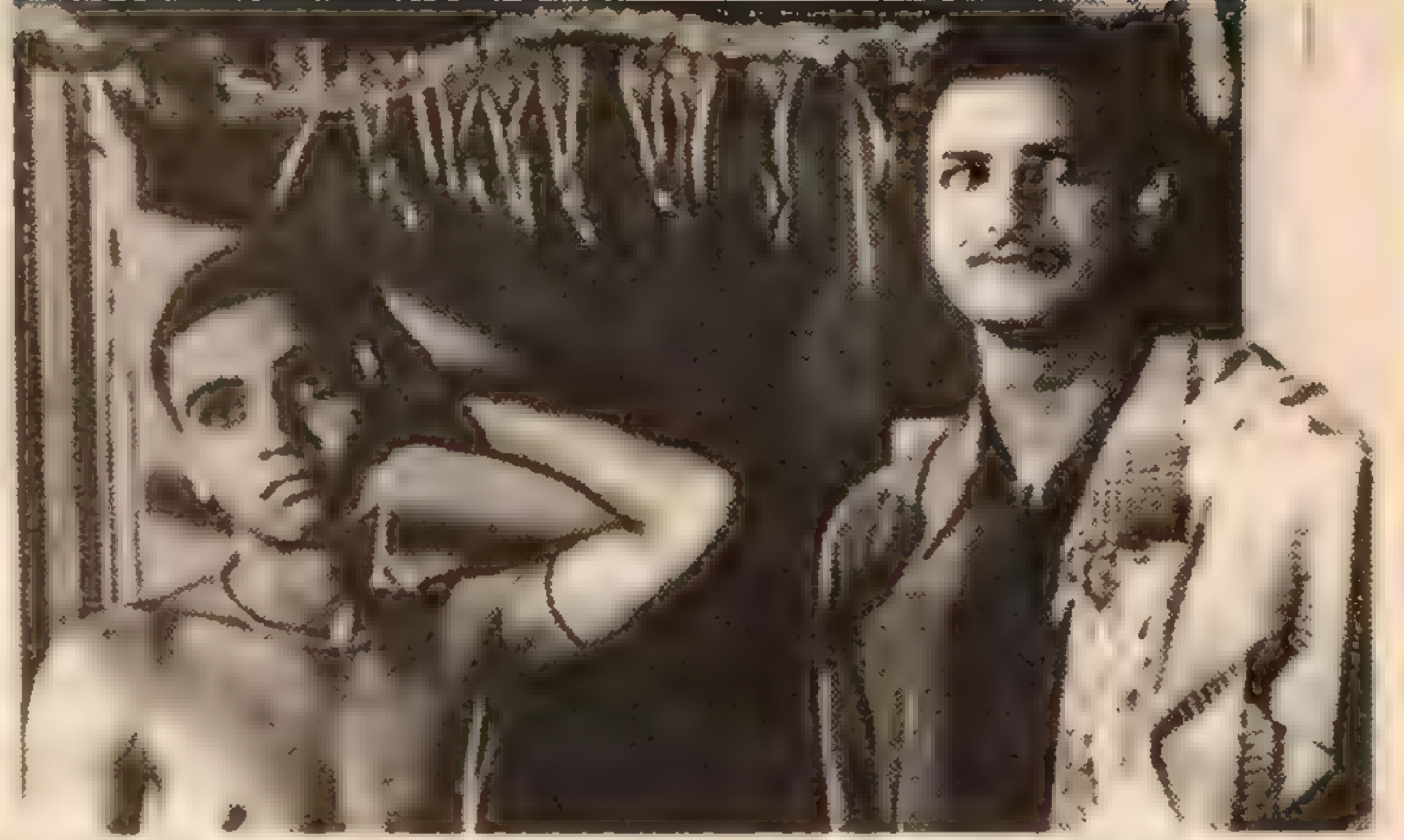
మీరే ఊహించుకోండి! పాండురంగాచారి దగ్గరకు ఎప్పుడో బుద్ధిపట్టినప్పుడు వెళ్ళేవాళ్ళం. మాకు చదువు అబ్బదని ఆయన కూడా గ్రహించాడు!

సైకిల్ నేర్చుకున్నాక స్వంత సైకిల్ ఉండాలన్న కోరిక కలగడం ఎంతసేపు? కానీ భోజనానికే వారాలు చేసుకుంటూంటే సైకిల్ కి డబ్బులెవరిస్తారు? అయినా సైకిల్ కొనాలన్న కోరికే నా జీవితాన్ని మలుపు తిప్పింది.

సైకిల్ కొనడానికి డబ్బు ఎలా సంపాదించాలా అని ఆలోచించి, బెంగుళూర్ ప్రయాణం అయ్యాం. మిలిటరీ కంపార్టు మెంటులో ఎక్కి పాటలు పాడి సైనికులతో పాటు ప్రయాణం చేస్తున్నాం. మార్గమధ్యంలో రైలు ఒకచోట ఆగింది. ఏదైనా కొనుక్కొని తిందాం అని దిగాను. ఇంగ్లీషు టికెట్ కలెక్టరు వచ్చి 'ఏయ్, వేరీజ్ యువర్ టికెట్' అని అడిగాడు. 'నో టికెట్' మిలిటరీ కంపార్టుమెంటులో ఎక్కాం' అనగానే 'యూ రాస్కెల్' అని చెంపచెళ్ళమని వాయిచాడు. బయట ప్రపంచంలో నేను తిన్న మొదటి దెబ్బ అదే!

బెంగుళూర్ వచ్చింది. మిలిటరీ వారి లగేజ్ నెత్తిన పెట్టుకొని స్టేషన్ నుంచి బయటపడ్డాము. ఆకలి, దానితోపాటు విపరీతమైన చలి. ఎలాగో ఒక ఇంటికి చేరి మా సంగతి చెప్పాం, వాళ్లు దయతలచి అన్నంపెట్టి కప్పుకోడానికి దుప్పటి ఇచ్చారు. వరండాలో మైమరచి నిద్రపోయాం.

తెల్లవారుజ్జామున 5 గంటలకు మెలకువ వచ్చింది. ఇక ఊరిమీద



'షావుకారు' చిత్రంలో ఓ సన్నివేశం....

పడ్డాం. చలికి వణుకుతూనే ఏదో ఒక దిక్కుకి నడుచుకుంటూ పోయాం. కాస్తేపు పోయాక గుర్తుకు వచ్చింది. చలికి కప్పుకున్న దుప్పటి ఆ ఇంటి వాళ్ళది కదాని! 'ఒట్టి అయోమయం గాళ్ళం. వాళ్లు మనది పొరబాటు అనుకోరు. మనల్ని దొంగల కింద జమకడతారు కదా, తిట్టుకుంటారు కదా! ఎంత పొరపాటు చేశాం! మళ్ళీ తిరిగి వారి ఇంటికి వెళదామంటే గుర్తుపడతామో లేదో... చాలా దూరం వచ్చాం.' అని బాధపడి, ఏం చేయాలో

పద్మనాభమ - కేసెమనసులు

భాను : One-two-three-four-five-six-seven-eight

మాస్టారూ - డ్రిల్ మాస్టారూ.

8-7-6-5-4-3-2-1

మానేస్తారా? ఇక మానేస్తారా?

ఉద్యోగం ఇస్తాము చేస్తారా? ఒక

ఉద్యోగం ఇస్తాము చేస్తారా?

ఒళ్లువంచి పనిచేయాలి

మెదడుకు పదును పెట్టాలి

రాజు : అమ్మయ్యో! మెదడే?!

భాను : అది లేకున్నా ఫరవాలేదు

మీకు తోడుగా వుంటాను.

రాజు : అమ్మయ్యో! ఉంటారా?

భాను : మెలకువగా పనిచేశారంటే

మీరే దొరలా వస్తారు...

రాజు : మరి జీతం?

భాను : నెలకు ముప్పయి రోజులు జీతం

రోజుకు రెండే పూటలు బత్తెం

రాజు : చిత్తం

భాను : పూటపూటకు పని వుంటుంది

నాలుగు రోజులు సెలవుంది

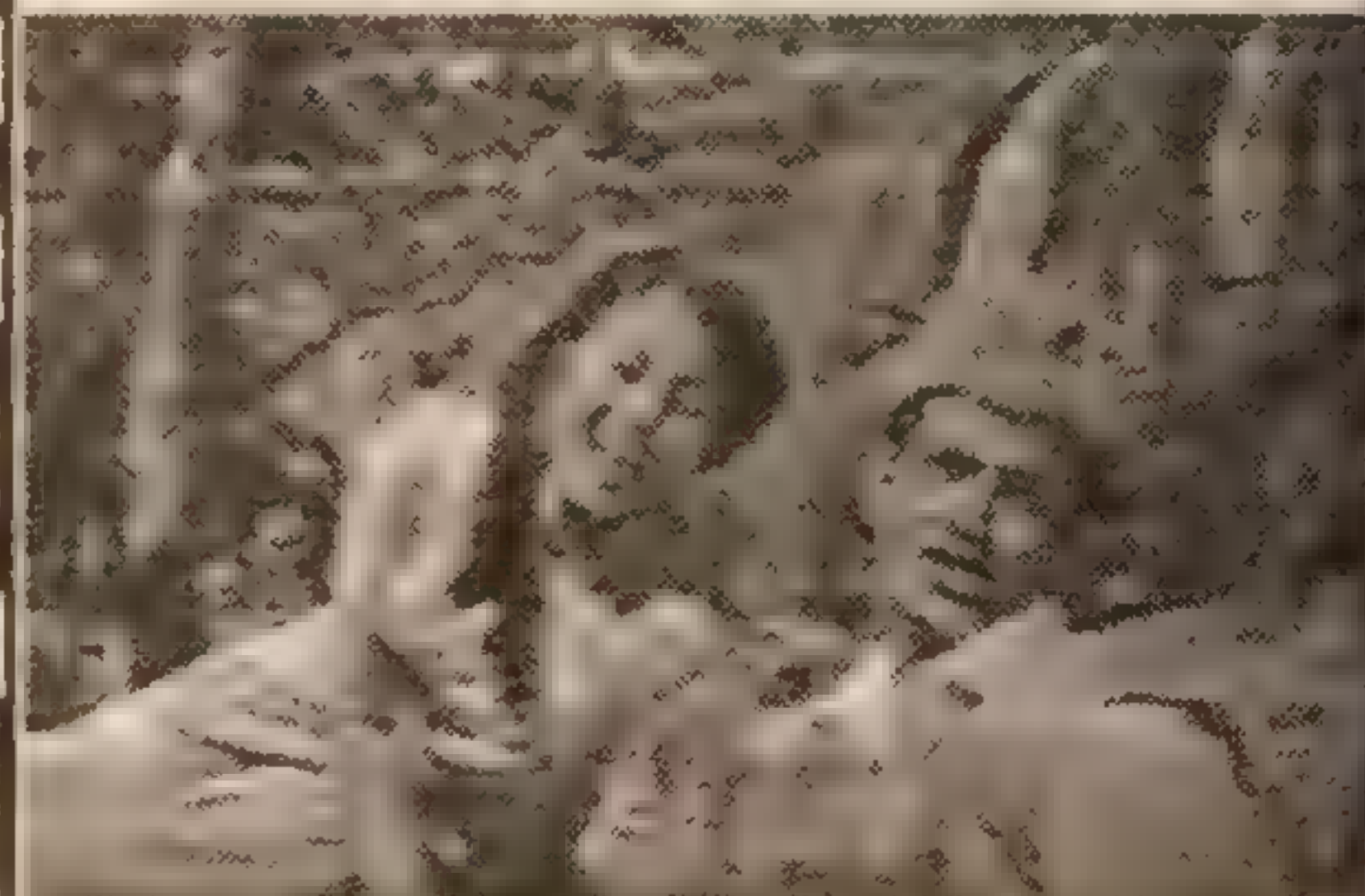
రాజు : సెలవుల్లో ఏం చేయాలి?

భాను : మా కొలువుననే మీరుండాలి

మా కనుసన్నలలో మెలగాలి

రాజు : దానికి జీతం?

భాను : నా జీవితం....



దిక్కులోచక సతమతమాతుంటే ఒక ముసలామె తన చీరకప్పుకొని వణుకుతూ వుండడం చూశాం. మన పాపం పాగొట్టుకోవాలంటే ఈ దుప్పటి ఆమెకు కప్పి వెళ్లిపోవడం మంచిదని అనుకొని 'అవ్వా ఇది కప్పుకో' అని ఆమెకు కప్పి మా దారిన మేము వెళ్లాము.

మా దారిన అన్నాను గానీ మాకు అక్కడ దారేముంది? గోదారి. ఆ విషయం మాకు త్వరలోనే అర్థమయ్యింది. 'ఇక్కడ భాష కన్నడ! మన తెలుగు పాటలు ఇక్కడెవరికి కావాలి? మన పాటలు ఎవరూ వినరు. బుద్ధిగా మనం ప్రాద్దుటూరు తిరిగి వెళ్లడం మంచిది' అనిపించింది. రైలు మాకు ఆత్మబంధువు. ఫ్రీగా టిక్కెట్ లేకుండా ఎక్కడికి కావాలంటే అక్కడికి వెళ్లవచ్చు! రైలు ఎక్కాం.

రైలు తిరిగి వెళుతుంటే అనిపించింది - అసలు బెంగళూరు వచ్చిన ఉద్దేశ్యమే నెరవేరలేదే అని! పుల్లయ్య వేమవరం వెళ్లినట్టువుతోంది. సైకిల్ ఎలాగైనా కొనాలి అన్న తపన ఎక్కువైంది. ట్రయిన్ లో ఆంధ్రప్రభ దినపత్రిక పేపరు కనబడింది. మద్రాసులో ఆడుతున్న సినిమా ప్రకటనల మీద చూపుబడింది. మద్రాసులోని వెలింగ్టన్ టాకీసులో 'క్లష్ పేమ' 90వ రోజు అనే ప్రకటన నన్ను ఆకర్షించింది.

మద్రాసులో చాలామంది సినిమా వాళ్లు ఉంటారు. ఆ మహానటుల వద్దకు వెళ్లి, నా పాటలు పాడి వినిపించి, వాళ్ల యాక్షన్ ఇమిటేషన్ చేసి చూపించి, మెప్పిస్తే డబ్బులిస్తారని తోచింది. ఆ డబ్బులు సంపాదించి తిరిగి ప్రాద్దుటూరు చేరి సైకిల్ కొనుక్కుని రూమ్మని తిరగాలని బుద్ధి

పుట్టింది. మా ఫ్రెండ్లు అదే కరకన్నాడు. మేం ఒక నిర్ణయానికి వచ్చేసరికి రైలు యర్రగుంట స్టేషను చేరింది.

అక్కడ ఒక అమ్మాయి, ఆమెతో బాటు వాళ్ల నాన్న పరిచయమైనారు. వాళ్లతో ఒకే బోగీలో మద్రాసుకు ప్రయాణమయ్యాము. తోటి ప్యాసింజర్స్ మా సంగతి కనుక్కొని పాటలు పాడించుకొని ఆనందపడి కొంత డబ్బులు ఇచ్చారు. ఇంతలో యమకింకరుడిలా టికెట్ కలెక్టరు వచ్చాడు. చెంపదెబ్బ గుర్తువచ్చి ఎలాగా అని గుండె కొట్టుకోసాగింది. అప్పుడు ఒక పెద్దమనిషి 'మీరు బల్లకింద దాక్కోండి' కనపడకుండా మేము కాళ్ళు అడ్డుపెడతాం' అన్నారు. అలా అనగానే ఎలకల్లా యిద్దరం బల్లకింద దూరాం. టి.సి. రావడం, వెళ్ళడం క్షణాల్లో గడిచిపోయాయి.

మద్రాసు సెంట్రల్ స్టేషన్ లో రైలు ఆగడానికి ముందు బేసిన్ బ్రిడ్జి స్టేషన్ అనే లోకల్ స్టేషన్ లో సాధారణంగా ఆగుతుంది. సెంట్రల్ లో రద్దీ ఎక్కువగా ఉంటుందని, బేసిన్ బ్రిడ్జిలోనే టిక్కెట్ చెకింగ్ చేసేవారు. ఆ వేళ కూడా రైలు బేసిన్ బ్రిడ్జి స్టేషన్ లో ఆగుతుందేమో తెలియదు. అగితే మా పని ఆఖరే! సెంట్రల్ అయితే పెద్దస్టేషన్ కాబట్టి ఎవరికంటా పడకుండా తప్పించుకునే అవకాశం ఉంటుంది. బేసిన్ బ్రిడ్జిలో ఆ పప్పులు ఉడకవు.

బేసిన్ బ్రిడ్జిలో అగితే టికెట్లు లేనివారిని పట్టుకొని జైల్లో పెడతారని కొంతమంది భయపెట్టారు. మా అదృష్టం కొద్దీ అక్కడ ఆగుకుండా సెంట్రల్ స్టేషనులో ఆగింది.

-(ఇంకా వుంది)

పద్మనాభం గారి ఆత్మకథ సీరియల్ కింద - హీరో క్లష్ తొలి చిత్రం అయిన 'తేనెమనసులు'లోని పాట వెయ్యటం వెనక ఓ ఆసక్తికరమైన విషయం ఉంది.

ఈ పాట రచన ఆత్రేయ, సంగీతం కె.వి.మహదేవన్, సుకన్యకు ఫ్లేబాక్ పాడినది పి.సుశీల అనీ అందరికీ తెలుసు. కానీ పాటలో హీరోక్లష్ అభినయించిన కొన్ని లైన్లకు వాయిస్ ని ఇచ్చింది పద్మనాభం. ఈ విషయం చాలా మందికి తెలియదు. పాటల పుస్తకంలో కూడా లేదు. కేవలం గొంతు విని గుర్తు పట్టాల్సిందే!

ఈ ఇన్స్పిరేషన్ ని విషయమై హీరో క్లష్ గారిని కాంటాక్ట్ చేసింది - 'హాసం! వినగానే ఆశ్చర్యాన్ని, ఆనందాన్ని ఏకకాలంలో వెలిబుచ్చా రాయన.

"మీరు చెప్పే వరకు నాకు కూడా ఈ విషయం తెలీదు" అని అన్నారు.

"ఈ పాట ఎవరు పాడేరండి అని మీరు ఆ రోజుల్లో అడగలేదా?"

"ఎక్కడండీ! వాళ్ళు చెప్పింది చెయ్యడం ఒక్కటే ఆ రోజుల్లో నాకు తెలుసు".

"మరిప్పుడు ఈ విషయం తెలిసిన తర్వాత మీరెలా స్పందిస్తున్నారు?"

"నేను నటించిన సినిమాలు, నాకు ఫ్లేబ్యాక్ పాడిన గాయకులు వీటికి సంబంధించిన స్టాటిస్టిక్స్ లో పద్మనాభం గారి పేరు కూడా ఉండటం నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఒక గ్రేట్ కమేడియన్, మంచి



దర్శకుడు, అభిరుచి గల నిర్మాత, వీటన్నిటినీ మించి మంచిమనిషి అయిన పద్మనాభం గారు నాకు ఫ్లేబ్యాక్ పాడటం నాకెంతో గర్వకారణం. మీకు తెలుసను కుంటాను. తర్వాత రోజుల్లో ఆయన తీసిన సినిమాలో నేనొక గెస్ట్ రోల్ వేశాను".

"అవును... శ్రీశ్రీశ్రీ మర్యాద రామన్నలో"

"కరెక్ట్...."

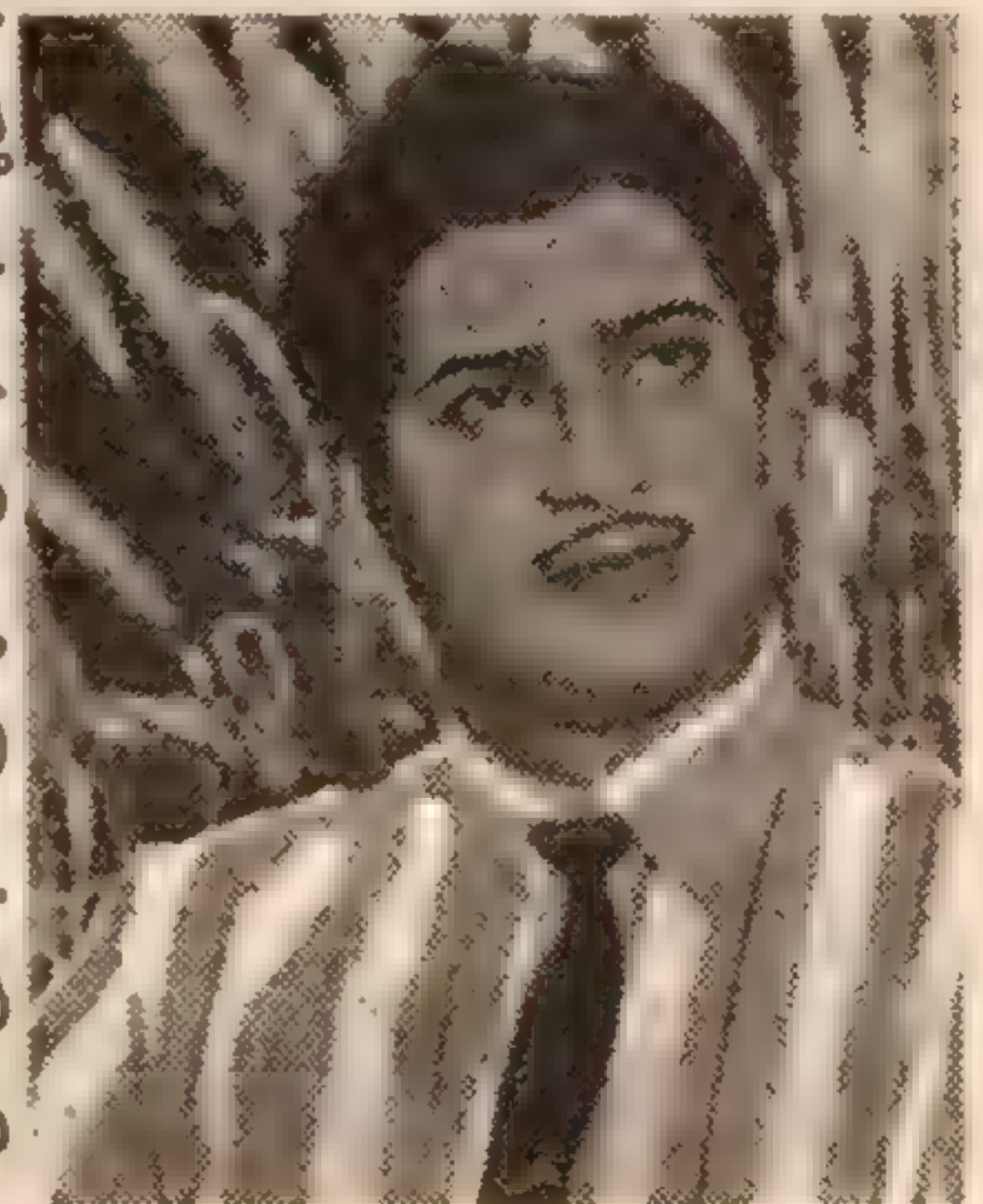
"అయితే ఈ విషయాలన్నీ మా 'హాసం' పాఠకులకు తెలియ జేయవచ్చునా!" అని అడిగింది హాసం.

"ఓ నిరభ్యంతరంగా....! అవసరం కూడాను" అన్నారు క్లష్ చాలా ఆనందంగా.

ఇదే విషయంపై పద్మనాభం గారిని కూడా 'హాసం' కాంటాక్ట్ చేసి అడిగింది.

"అప్పట్లో ఆదుర్తి సుబ్బారావు, కె.వి.మహదేవన్, నేనూ చాలా క్లోజ్ గా ఉండే వాళ్ళం. నేను పాడతానని వాళ్ళిద్దరికీ బాగా తెలుసు. నాచేత ఏదైనా ఓ పాట పాడించాలని వాళ్ళు అనుకునేవారుట. 'తేనె మనసులు' సినిమా షూటింగ్ అవుతుండగా ప్రాడక్షన్ వాళ్ళు వచ్చి 'మీతో ఓ పాట పాడించమన్నారండీ' అని అన్నారు.

వివరం కనుక్కుందామని ఆదుర్తి సుబ్బారావు గారికి ఫోను చేశాను. 'కొత్త వాళ్ళతో తీస్తున్నాం కదా... రెగ్యులర్ వాయిస్ ల కంటే మీ వాయిస్ అయితే ఎక్స్ ప్రెసివ్ గాను, కామెడీ టైపుతోను ఉంటుందని అనుకున్నాం' అన్నారాయన. నరేనని వెళ్ళి పాడేశాను. అదీ నంగతి" అని వివరించారు పద్మనాభం.

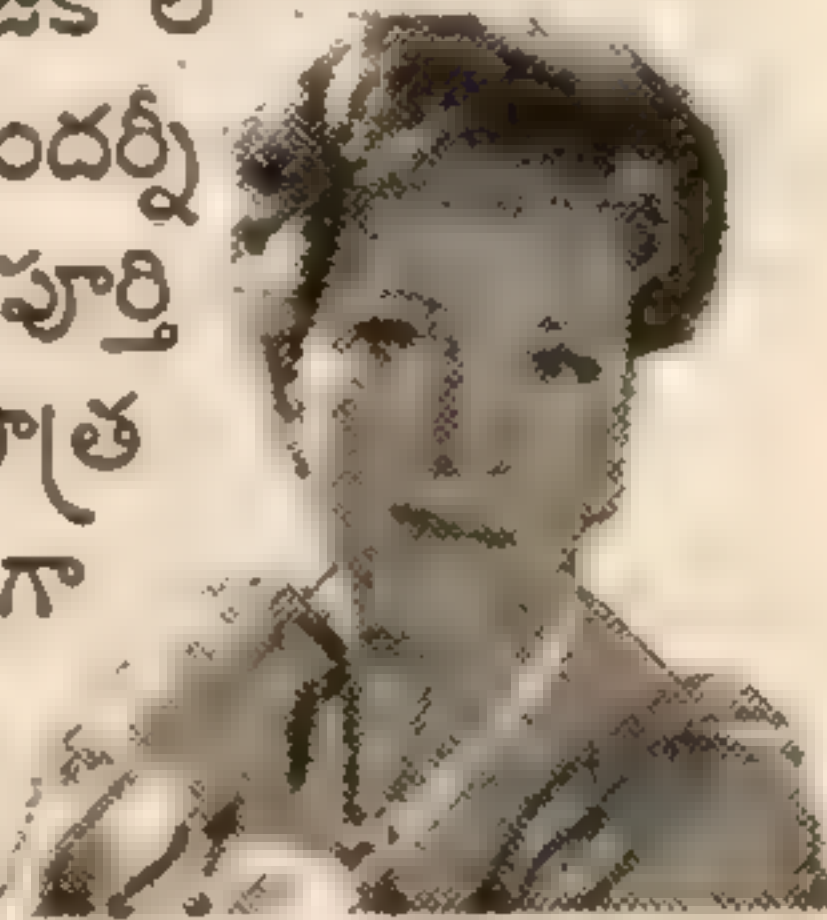


జాతీ ఆంధ్రూస్

జాతీ ఆంధ్రూస్ పేరు తెలియనివాళ్లు కూడా 'మేరీ పాపిన్' (1964) లో వేసిన అమ్మాయన్, 'సాండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్' (1965) లో వేసిన అమ్మాయన్ అంటే చట్టున గుర్తు పట్టేస్తారు. తెలుగునాట కూడా విజయదుందుభి మోగించిన 'సాండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్' లో చిన్న పిల్లలతో బాటు సమానంగా ఆడి, పాడి అందర్నీ అలరింపజేసిన గవర్నెస్ గా ఆమె వేసిన పాత్రకు పూర్తి న్యాయం చేకూరిందంటే దానికి కారణం - ఆ పాత్ర ఆమెకు చక్కగా సూటవడం, అంతకంటే చక్కగా పాడగలగడం!

నిజానికి 'డార్లింగ్ లిలీ' (1970), 'విక్టర్ / విక్టోరియా' (1982) వంటి సినిమాలలో జాతీ చక్కటి హాస్య నటన కూడా కనబరిచింది. ఆస్కార్ నామినేషన్ లభించిన 'విక్టర్ / విక్టోరియా' లో జాతీ మగ వాడి వేషంలో కూడా కనబడుతుంది. అయినా 'మేరీ పాపిన్' ఇమేజి ఆమె కెరియర్ మొత్తం వెంటనంటే వుండటం ఆమె భర్త బ్లైక్ ఎడ్వర్డ్స్ కు నచ్చలేదు. అతను రచయిత, డైరెక్టర్ కూడా. ఆ ఇమేజి తుడిపివేయడానికి అతను జాతీ చాలీని నగ్నంగా చూపించాడు S.O.B. అనే 1981 నాటి చిత్రంలో. హాలీవుడ్ మీద సెటైర్ గా తీసిన ఆ సినిమాలో ఓ ప్రాడ్యూసరు తన ఫెయిలయిన తన సినిమాకు మసాలా చేర్చాలని హీరోయిన్ (అతని భార్య కూడా) చేత ఇటువంటి దృశ్యాలు నటించజేసి చేరుస్తాడు. అది ఎడ్వర్డ్స్ కని కొద్దీ తీసిన ఆటోబయోగ్రఫికల్ సినిమా అనిపించింది జనాలకి.

జాతీ, ఎడ్వర్డ్స్ మొదటిసారిగా 'డార్లింగ్ లిలీ' లో



ప్రాథ జాతీ



అల్లరిపిల్లల్లో అల్లరిపిల్లగా - సాండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్ లో జాతీ

పరిచయమయ్యారు. రాక్ హాడ్సన్ హీరోగా నటించిన ఈ మ్యూజికల్ కు దర్శకత్వం వహించిన ఎడ్వర్డ్స్ ను జాతీ ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకుంది. ఆ తరువాత ఎక్కువగా ఆమె తన భర్త సినిమాలలోనే నటించింది. అంతకు ముందు ఆమె నటించిన 'ది అమెరికన్ నైజేషన్ ఆఫ్ ఎమిలీ' (1964), 'హవాయీ' (1966) చిత్రాలు మంచి పేరే తెచ్చిపెట్టాయి. ఆల్ ఫ్రెడ్ హిచ్ కాక్ దర్శకత్వంలో చేసిన 'బోర్న్ కర్టన్' (1966) నిరాశనే మిగిల్చింది. 'మై ఫెయిర్ లేడీ' నాటకాన్ని స్టేజి మీద ప్రదర్శించినప్పుడు జాతీ ఆంధ్రూస్ వేసినా సినిమాకు వచ్చేసరికి ఆమెను తీసుకోలేదు. ఆ పాత్రకు జాతీ అందం సరిపోదనుకుని పాట పాడడం రాకపోయినా ఫర్వాలేదని ఆర్డీ హెచ్ బర్న్ ని తీసుకున్నారు.

'సాండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్' వంటి గొప్ప హిట్ ఇచ్చిన రాబర్ట్ వైజ్ దర్శకత్వంలో మూడేళ్ల తర్వాత 'ది స్టార్' (1968) అనే సినిమా చేస్తే అది దెబ్బతింది. జెర్మీ బ్రూక్ లారెన్స్ అనే రంగస్థల నటి జీవితం ఆధారంగా తీసిన ఈ సినిమాలో ఎంత ప్రయత్నించినా జాతీ ప్రాణం పోయలేకపోయింది. జాతీ నటించిన ఇతర చిత్రాలలో 'థరోలీ మోడర్న్ మిలీ' (1967), 'ది టామరిండ్ సీడ్' (1974), '10' (1979), 'లిటిల్ మిస్ మార్కర్' (1980), 'ది మాన్ హాలివేడ్ విమెన్' (1983), 'డ్యూయెట్ ఫర్ వన్' (1986), 'దబ్బీ లైవ్' (1986). కాస్త విశ్రాంతి తీసుకుని 1992లో 'జాతీ' అనే టీవీ సిట్ కామ్ లో నటిస్తే అది పెద్దగా ప్రజాదరణ పొందలేదు. అదే సంవత్సరంలో వచ్చిన 'ఎ ఫైన్ రొమాన్స్' కూడా అంతంత మాత్రం గానే నడిచింది.

తెరజీవితం ఇక చాలనుకున్న జాతీ ఆంధ్రూ నేషనల్ కాన్సర్ట్ ట్రూప్ లో చేరి కచ్చేరీలు ఇస్తూ ఉంటుంది.

-కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

SUBSCRIPTION/RENEWAL COUPON

Name : Age: Profession:

Address:

..... Ph. No. (O) (R) email:

I am enclosing DD/Cheque/M.O. Receipt No..... Dated for Rs. 200/- (225/- in case of outstation cheques) favouring HUMMUS INFOWAY (P) Ltd., payable at HYDERABAD for Subscription/Renewal (incl. Postal Charges) of 24 issues of 'HAASAM HAASYA SANGEETHA PATHRIKA' starting from Issue No..... (..... month, 2002)

Date:

Signature

Mail to: HUMMUS INFOWAY (P) LTD., 502, SRI BALAJI NILAYAM, 13-1-212, BSP COLONY, MOTINAGAR, HYDERABAD - 500 018. Ph: 383 1388 / 657 0215, email: haasammag@hotmail.com

Note: If chq/DD is not drawn on Hyderabad Add Rs. 25/- towards collection charges

మ్యూజికల్ అనగానే గుర్తుకువచ్చే 'సౌండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్'

అల్లరిపిల్లలు కొంతమందిని పాటలతో మురిపించి, వారిని సన్మార్గంలో పెట్టి వాళ్ళ గార్డియన్ మనసు దోచుకునే టీచరమ్మ థీమ్ ను పాపులరైజ్ చేసిన సినిమా - 'సౌండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్'. భారతదేశంలో కూడా సూపర్ హిట్ అయిన ఈ సినిమాకు ప్రపంచమంతా ఆదరణ లభించింది.

ఈ కథ ఇనిస్పిరేషన్ తో వివిధ భాషల్లో అనేక వెర్షన్లు తయారయ్యాయి. అయితే కథకు నేపథ్యం మాత్రం మార్పుకోవలసి వచ్చింది. ఎందుకంటే అసలు కథకు రంగభూమి రెండో ప్రపంచ యుద్ధకాలంలోని ఆస్ట్రీయా. మిలటరీ మనిషైన వాన్ బ్రాప్ కి బోల్డంత మంది పిల్లలు. భార్యపోయింది. పిల్లలు తండ్రి



సంగీతమే జీవితంగా బతికిన
మేరియాగా జూలీ ఆండ్రూస్

ముందు డిసిప్లన్ నటించే రాలుగాయలు. వచ్చిన టీచర్లంతా పారిపోతూ ఉంటారు. ఎవరైనా గవర్నెస్ ను పంపమని ఓ చర్చిని కోరతాడు తండ్రి.

అక్కడ మేరియా అనే ఒక నన్ (క్రిస్టియన్ సన్యాసిని) చర్చిలో వాళ్ళందరికీ తలకాయ నొప్పిగా ఉంటుంది. బొత్తిగా డిసిప్లన్ లేకుండా, హాయిగా పాటలు పాడుకుంటూ ఉంటుంది. చర్చివాళ్ళు ఈ మేరియాను వాన్ బ్రాప్ కుటుంబం మీదకు తోలతారు. ఆమె అక్కడ పిల్లలతో కలిసి అల్లరి చేస్తూ, వాళ్ళకు సంగీతం నేర్పి వాళ్ళను ఆకట్టుకుంటుంది. వాళ్ళను చక్కగా తీర్చిదిద్దుతుంది. తండ్రి చాలా ఇంప్రెస్ అవుతాడు. మేరియాను పెళ్లాడతాడు. కథ ఇక్కడతో ఆగిపోతే డ్రామా ఉండేది కాదేమో, అందువల్ల

యుద్ధప్రభావం కూడా చేర్చారు.

ఆ సమయంలో హిట్లర్ సారథ్యంలో నాజీలు ఆస్ట్రీయాను ఆక్రమిస్తారు. మిలటరీ మనిషైన వాన్ బ్రాప్ ను నాజీసైన్యంలో చేరమని ఒత్తిడి చేస్తారు. పొరుగున ఉన్న స్విజర్లండ్ పారిపోతే, అది తటస్థరాజ్యం కాబట్టి, ఇబ్బంది ఉండదు. మరి మిలటరీ కాపలా నుండి పారిపోవడం ఎలా? దానికి సంగీతమే అక్కరకు వస్తుంది. ఊరిలో ఏర్పాటు చేసిన సంగీత సభలో వాన్ బ్రాప్ కుటుంబం మొత్తం పాడుతూ, పాడుతూ చీకటిలో కనుమరుగయి పోతారు. మిలటరీ వాళ్ళ కన్నుగప్పి స్విజర్లండ్ చేరతారు.



కథానాయకుడు వాన్ బ్రాప్ గా
క్రిస్టఫర్ ఫుమర్, అతని
మనసు దోచిన గవర్నెస్ గా
జూలీ - క్లయిమాక్స్
దృశ్యాలలో

మరి మన భాషల్లో తీసినప్పుడు యుద్ధసన్నివేశం అతకదు కదా! అందువల్ల తమిళ సినిమా - 'శాంతినిలయం' (కాంచన, జెమినీ గణేశన్) తీసినప్పుడు హీరోకు మొదటి భార్య ఉన్నట్టు, ఆమె భూతంలా తిరుగుతున్నట్టు కాస్త డ్రామా పెట్టారు. దీన్ని 'తల్లిని మించిన తల్లి' పేరుతో తెలుగులోకి డబ్ చేశారు. హిందీలో వచ్చేసరికి గుల్జార్ 'పరిచయ' తీస్తూ పిల్లలు తాతగారి సంరక్షణలో పెరిగినట్టు మార్చారు. అతనికి, పిల్లల తండ్రికి గల అభిప్రాయభేదాల ద్వారా నాటకీయత సృష్టించారు. టీచరు అమ్మాయి కాదు, అబ్బాయి. (జితేంద్ర) పిల్లలలో పెద్దమ్మాయి (జయబాదురి)ని పెళ్లాడతాడు. తెలుగులో 'రావుగారిల్లు' కూడా 'సౌండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్' వల్ల ఇన్ స్పయిరయినదే!

'సౌండ్ ఆఫ్ మ్యూజిక్' పాటల గురించి సంగీతప్రియులకు వేరే చెప్పనవసరం లేదు. 'డోరే మీ' ను 'ఆదర్శకుటుంబం' లో వాడుకున్నారు. ఆ పాటకు దీటుగా గుల్జార్ 'సారే కే సారే గామాకో లేకర్..' అని 'పరిచయ'లో చక్కటి పాట రాశారు.

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

జస్ట్ ఫర్ ఫన్

క్షణక్షణముల్....

భార్యభర్తల మధ్య పెద్ద జగడం జరిగింది. భార్య అలిగి కూచుంది. భర్త కూడా చాలాసేపు మాట్లాడ కుండా కూచున్నాడు కానీ చివరికి దిగివచ్చాడు. గొంతు నవరించుకుని, "చూడు శాంతా, మనిద్దరి మధ్య జరిగిన వాదోపవాదాల గురించి నేను బాగా ఆలోచించాను.." అని ఆగాడు.

పుస్తకం చదువుకుంటున్నట్టు నటిస్తున్న భార్యమణి తలెత్తి, 'అయితే ఏమిటన్నట్టు'



చూసింది.

భర్త పెదాలు తడువుకుని "అదే.. ఆలోచించి చూస్తే.. నువ్వు చెప్పినదాంట్లోనూ సబబున్నట్టుంది. నేను నీ అభిప్రాయంతో ఏకీభవిస్తున్నాను." అన్నాడు. అనేసి 'హమ్మయ్య' అనుకున్నాడు. కానీ భార్య మొహం మీద వెలుగు రాలేదు. 'అదేం లాభం లేదు. ఇప్పుడు నేను మనసు మార్చుకున్నాను.' అని హుంకరించింది.

-విద్యాపతి

(విధాత తలొంచుకుని విధి వ్రాతలు రాస్తున్నాడు. వీణాధరి టీ, పాలు, నీళ్ళు, జ్యూస్లు టైమ్ ప్రకారం అందిస్తోంది) పదేళ్ళ భద్రం, బామ్మ సుభద్రమ్మతో సిన్మా చూస్తున్నాడు. కుంభకర్ణుణ్ణి నిద్రలేపే సీనది. పాట్టమీద శూలాలు గుచ్చినా, చెవుల్లో ఏనుగులు ఘీంకారాలు చేసినా నిద్రలేవని కుంభకర్ణుడు ముక్కుదగ్గర లడ్డూలు పెట్టగానే లేచాడు. అంత మొద్దు నిద్రలోనూ పిండివంటల ఘుమఘుమలు ఎలా సోకాయి? అని సందేహం వచ్చింది భద్రానికి. అదే ప్రశ్న బామ్మని అడిగాడు. "అదేం ప్రశ్నరా? నిద్రపోయేప్పుడు మనం కళ్ళు మూసుకుంటాం గాని ముక్కు మూసుకోం కదరా?" అని విసుక్కుందామె. భద్రానికి సరైన సమాధానం దొరకలేదే అని అసంతృప్తి కల్గింది.

జబ్బు వుంది. భద్రం తల్లి 'సోమ్నాంబులిజమ్' (నిద్రలో నడిచే అలవాటున్న జబ్బు)తో డాబా మీద నుంచి వడిపోయి కన్నుమూసింది. అప్పటినుంచి సుభద్రమ్మే భద్రాన్ని జోలపాటలు పాడుతూ కంటికి రెప్పలా కాపాడుకుంటోంది. భద్రం తండ్రికి 'నార్కోలేప్సి' అనే ఎక్కడ పడితే అక్కడ ఎప్పుడూ పడితే అప్పుడు సడన్ గా నిద్రముంచుకొచ్చేసే జబ్బుంది. భార్యపోయిన విచారంతో, యీ జబ్బుతో మతిపోయిన వాడిలా ఒక గదిలో కూచుని మందు సేవిస్తూ వుంటాడు. మర్నాడు కోడికంటే ముందే నిద్రలేచి ఇద్దరూ గుడికి వెళ్ళారు. గూడ్సు బండిలా మెల్లగా కదులుతున్న క్యూలో నిలబడ్డారు.

"బామ్మా తొలి ఏకాదశి అంటే ఏంటి?" అడిగాడు భద్రం. "విష్ణుమూర్తి యీ రోజు నిద్రపోవడం మొదలు పెట్టాడు. మళ్ళీ ఉత్తరాయణంలో లేస్తాడు. నిద్రలోనే భక్తుల్ని ఓ కంట కనిపెడుతాంటాడు. అందుకే మనం శ్రావణ, భాద్రపద, ఆశ్వయుజ, కార్తీకాల్లో బాగా పూజలూ, వ్రతాలూ చేస్తుండాలి"

"అంతర్వేత్రం అంటే ఆ నామం వెనకాల వుంటుందిలే. మనకి కనపడదు. అబ్బ!.... నీకన్నీ సందేహాలే.... పద.... పద..." అని భద్రాన్ని ముందుకు తోసింది.

దర్శనం చేసుకుని యింటికి వచ్చేశారు. భద్రానికి ఆ రాత్రి కూడా నిద్రపట్టలేదు. అమ్మ, నాన్న, బామ్మ వీళ్ళందరికీ నిద్రకి సంబంధించిన జబ్బులున్నాయి. కుంభకర్ణుణ్ణి నిద్ర, విష్ణుమూర్తి యోగ నిద్ర చూస్తుంటే రాక్షసులకి, దేవుళ్ళకి కూడా యీ జబ్బులున్నట్టున్నాయి. ఏమిటి యిన్ని రకాల నిద్రలు? పెద్దయ్యాక నిద్ర గురించి రీసెర్చి చెయ్యాలి అనుకుంటూ కలత నిద్రపోయాడు.

కలత నిద్ర వల్ల నలతగా వుండి మర్నాడు సైకిల్ మీద స్కూల్ కెళ్తూ రోడ్డున పోయే రోశయ్యకి డాష్ కొట్టి పడిపోయాడు. వెంటనే డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళాడు రోశయ్య. డాక్టర్ భద్రానికి కట్టుకడ్డా ఎవరితోనో చెప్తున్నాడు. "మీకు తెలిందేముంది. జాగ్రత్త పడాలండి. శరీరంలో ఏ సెల్స్ డిస్ట్రాయ్ అయినా వేరే సెల్స్ డివైడ్ అయ్యి వాటిని రీప్లేస్ చేస్తాయి. కాని న్యూరాన్స్ కి డివైడ్ అయ్యేగుణం

భద్రం.. బి... కేర్ ఫ్యూల్

ఇంటికొచ్చాక బామ్మ రోజూలానే మనమడ్ని నిద్రపుచ్చుతూ "జో ఆచ్యుతానంద" పాడింది. భద్రానికి నిద్ర వట్టలేదు. "రామాలాలీ" పాడింది. భద్రం నిద్రపోవట్లేదని చూసి "అనలే రేపు తొలి ఏకాదశిరా. తెల్లారగట్లే లేవాలి పడుకో" అని విసుక్కుని నల్లమందు మింగి పడుకుంది. సుభద్రమ్మకి 'ఇన్సోమియా' అనే నిద్రపట్టని

చెప్పింది బామ్మ. "నిద్రపోతున్న వాడెలా చూస్తాడు బామ్మా? దొంగ నిద్రంటావా?" "వేలేడు లేవు భడవా! అలా అనకూడదు. యోగ నిద్రంటారు. కళ్ళు మూసుకున్నా అంతర్వేత్రంతో చూస్తాడన్న మాట" "అంతర్వేత్రం అంటే?"

- గోళ్ళమూడి పద్మజ

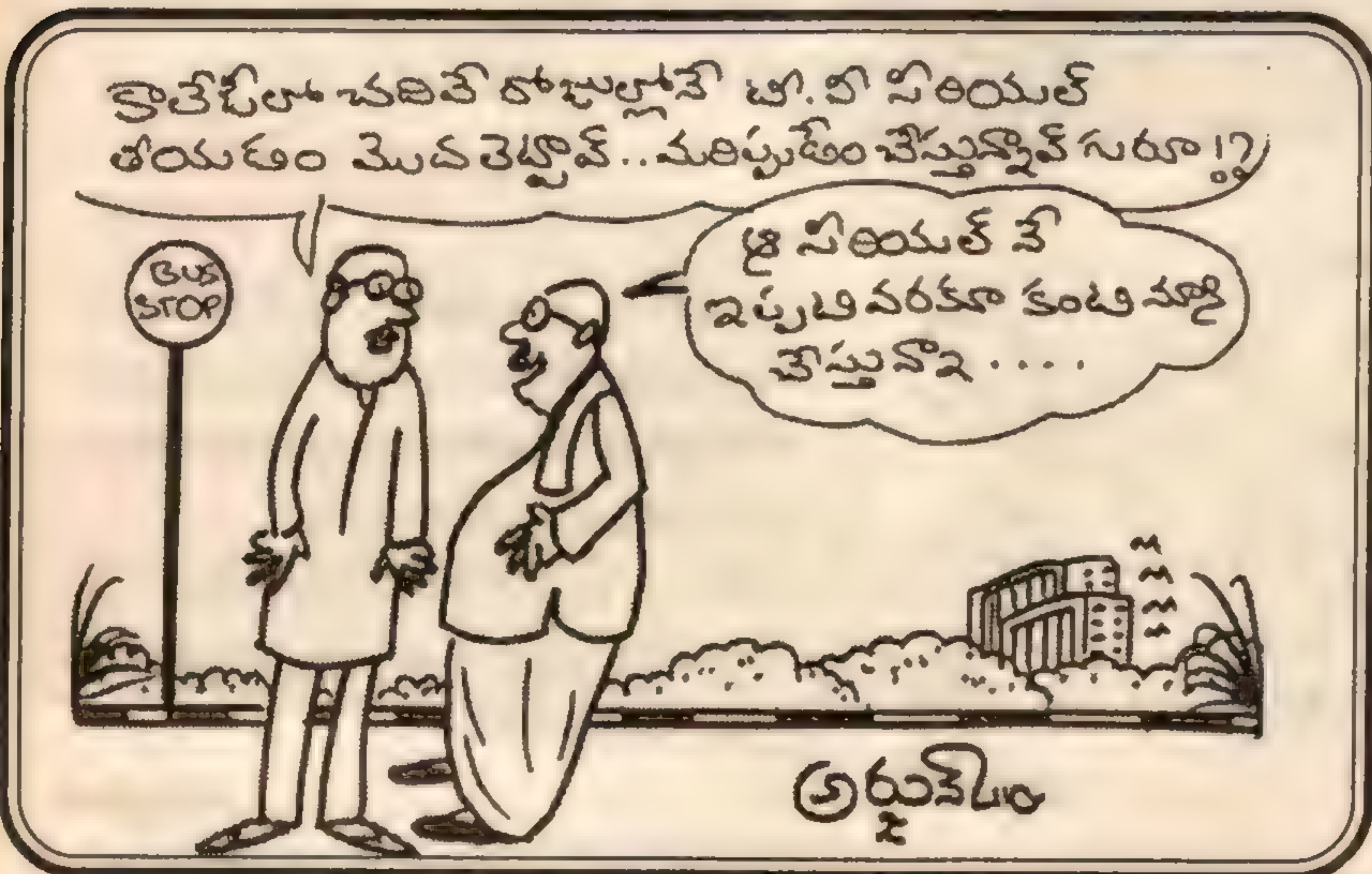
వుండదు కాబట్టి కొన్ని న్యూరాన్స్ డిస్ట్రాయ్ అయినా పివియర్ న్యూరలాజిక్ డెఫిసిట్ వస్తుంది"

"నూరాన్స్ అంటే ఏంటి డాక్టర్? అవేం చేస్తాయి?" కుతూహలంగా అడిగాడు భద్రం.

డాక్టర్ ఆశ్చర్యపోతూనే "న్యూరాన్స్ ఇన్ఫర్మేషన్ రిసీవ్ చేసుకుని స్టోర్ చేసుకుని మళ్ళీ ట్రాన్స్మిట్ చేస్తాయి" అని చెప్పాడు.

"న్యూరాన్స్ కి నిద్రకి ఏదైనా సంబంధం వుందా డాక్టర్? నేను పెద్దయ్యాక నిద్ర గురించి రీసెర్చి చెయ్యాలనుకుంటున్నాను" అని చెప్తున్న ఆ పిల్లవాడి యింట్రస్టకి డాక్టర్ ముచ్చటపడిపోయి "నీకు నేను సహకరిస్తానని" హామీ యిచ్చాడు.

ఆ డాక్టర్ సహకారంతో చదువు పూర్తి చేశాడు భద్రం. ఒక రోజు ఆరింటికే ఆకులు ముడుచు కుంటున్న నిద్రగన్నేరు చెట్టు కింద కూచుని ఏదో ఆలోచించుకుంటున్న భద్రంతో సుభద్రమ్మ "వీధిలో ముగ్గేద్దామంటే సయాటిక్కు రోగంతో కాలు వంగదు. గదుల్లో లైట్లు వేద్దామంటే స్పాండిలైటు రోగంతో స్వీచ్ లు వెయ్యలేక



పోతున్నానురా. పెళ్ళి చేసుకో ఇంట్లో లైట్లు వెలుగుతాయి" అంది.

"లైట్లు నేనేస్తాలే బామ్మా", అన్నాడు పరధ్యానంగా భద్రం.

"లైట్లు వేస్తావు సరే మరి ముగ్గు?"

వీధిలో ముగ్గులేస్తూ కూచుంటే తన రీసెర్చ్? అమ్మో! కాస్త ఆలోచించి "ఊ... సరే" అన్నాడు.

"అయితే రేపే గుదిబండల వారి పిల్లని చూడడానికెళ్తాం" అంది సుభద్రమ్మ సంతోషంగా.

గుదిబండల గున్నయ్యగారి కూతురంటే గుండ్రాయిలా వుంటుందేమో అనుకున్నాడు భద్రం. కానీ, పెళ్ళి చూపుల్లో బాపు బొమ్మని తలదన్నేంత అందంతో, వయ్యారంగా కూచుని ఊర్మిళ 'పాల కడలిపై శేషతల్పమున' పాట అద్భుతంగా పాడింది. సుభద్రమ్మ జలజలామని ఆనంద బాష్పాలు రాల్చింది. భద్రం రెప్పవేయడమే మర్చిపోయి చూస్తున్నాడు. ఇద్దరూ ఒకేసారి ఓ.కే. అనేశారు.

ఊర్మిళలో లోపాన్ని అంగీకరించింది సుభద్రమ్మ. వారంలో పెళ్ళయి పోయింది. ఏడాది తిరక్కుండా యిద్దరాడ పిల్లలకి తండ్రయ్యాడు భద్రం. తెల్లకలువ మొగ్గుల్లా వున్న కవల పిల్లలిద్దరికీ సుమమ్మ, జాగృతి అని పేర్లు పెట్టుకున్నాడు.

కాలం బుడబుక్కలవాని చేతిలో వాయిద్యంలా గబుక్కున తిరిగిపోయింది.

పిల్లలిద్దరూ ఏడు హేవీ బర్డ్ డేలు చేసుకున్నారు. భద్రం రీసెర్చ్ పూర్తయి 'భద్రమైన నిద్ర' అనే పుస్తకం రాసి "డా॥ నిద్రక భద్ర" అనే బిరుదు సంపాదించాడు. 'భద్రా జోలా' అనే మందు కనిపెట్టి 'అంతర్వేత్రం' అనే క్లినిక్ పెట్టి, స్టీపింగ్ డిజార్డర్స్ వున్న వాళ్ళకి ట్రీట్ మెంట్ చేస్తూ పేరు ప్రఖ్యాతి పొందినంపాదించాడు.

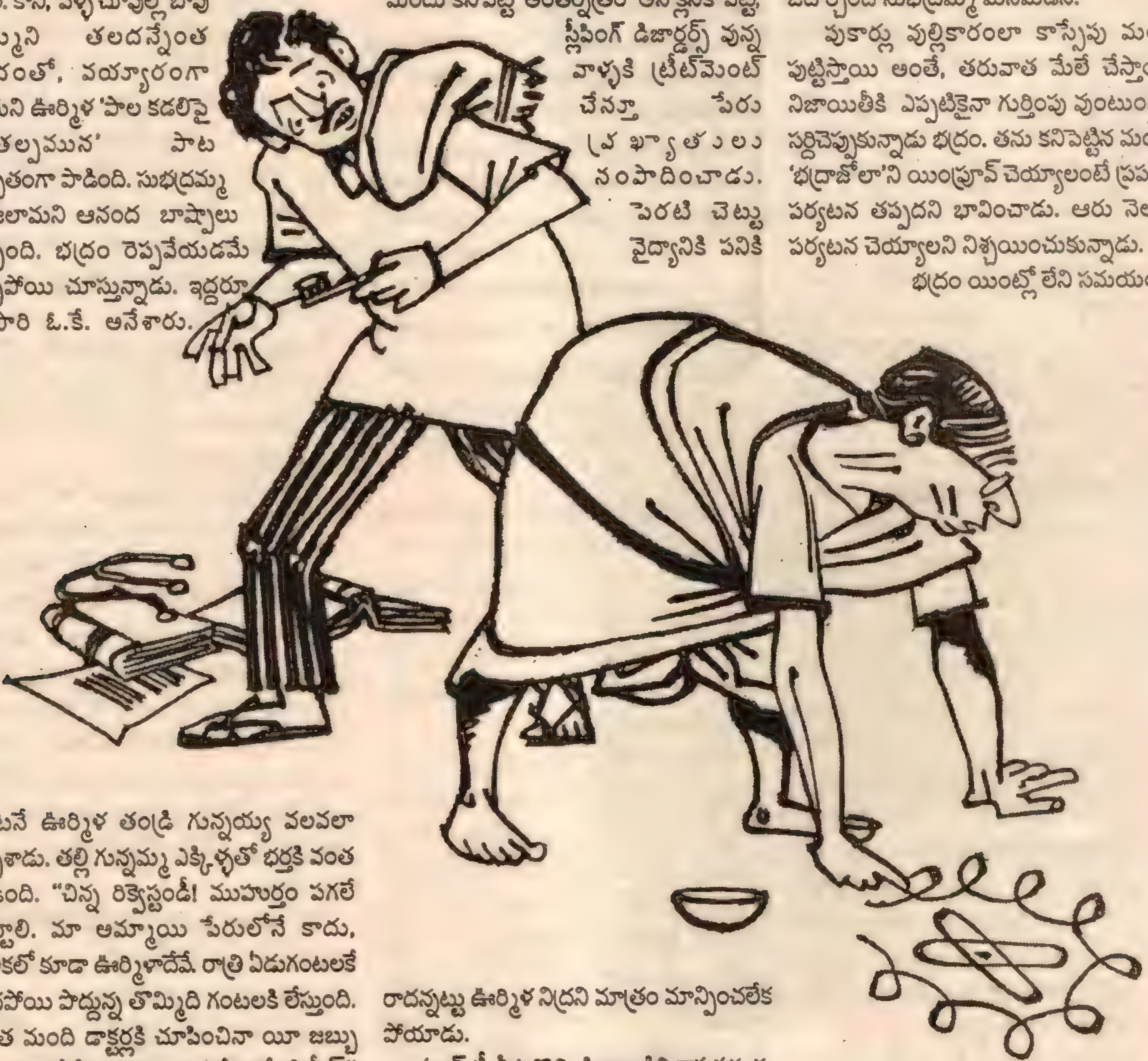
పెరటి చెట్టు వైద్యానికి పనికి

గారికి అసూయతో నిద్ర దూరమైంది. భద్రం యిస్తున్న సెడెటివ్స్, హిప్పటిక్స్, హానికరమైన సైడ్ ఎఫెక్ట్ కల మందులని, అవి వాడటం వల్ల కను రెప్పలు, పెదవులు వాస్తున్నాయని పుకారు పుట్టించాడు. దాంతో 'అంతర్వేత్రం' క్లినిక్ కి రోగులు రావడం తగ్గించేశారు.

"పొరుగు పచ్చచూసి ఓర్వలేక పోవడం, తన యింట్లో వెలుగు నింపుకోవడం కోసం మరో యింటిదీపం ఆర్పేయడం, త్రేతా, ద్వాపర యుగాల్లోనే వున్నాయిరా. రామాయణ మహాభారతాల్లో కూడా వున్నదదేగా" అని ఓదార్చింది సుభద్రమ్మ మనమడిని.

పుకార్లు పుల్లికారంలా కాస్సేపు మంట పుట్టిస్తాయి అంతే, తరువాత మేలే చేస్తాయి. నిజాయితీకి ఎప్పటికైనా గుర్తింపు వుంటుందని సర్దిచెప్పుకున్నాడు భద్రం. తను కనిపెట్టిన మందు 'భద్రాజోలా'ని యింప్రూవ్ చెయ్యాలంటే ప్రపంచ పర్యటన తప్పదని భావించాడు. ఆరు నెలలు పర్యటన చెయ్యాలని నిశ్చయించుకున్నాడు.

భద్రం యింట్లో లేని సమయంలో



వెంటనే ఊర్మిళ తండ్రి గున్నయ్య వలవలా ఏడ్చేశాడు. తల్లి గున్నమ్మ ఎక్కిళ్ళతో భర్తకి వంత పాడింది. "చిన్న రిక్వెస్టుండీ! ముహూర్తం పగలే పెట్టాలి. మా అమ్మాయి పేరులోనే కాదు, పోలికలో కూడా ఊర్మిళాదేవే. రాత్రి ఏడుగంటలకే నిద్రపోయి పొద్దున్న తొమ్మిది గంటలకి లేస్తుంది. ఎంత మంది డాక్టర్లకి చూపించినా యీ జబ్బు కింక మందేలేదన్నారు. అర్థం చేసుకోండి ప్లీజ్!" గద్గద స్వరంతో అన్నాడు గున్నయ్య.

'అంటే పద్నాలుగు గంటలా!' ముందు కాస్త నిర్వాంతపోయినా తన రీసెర్చికి పనికొస్తుందిలే అనుకుని "ఊః" అన్నాడు భద్రం.

మరి పొద్దున్నే ముగ్గువరేస్తారు? రాత్రి లైట్లు ఎవరు ఆర్పుతారు? లాంటి సందేహాలతో సతమతమవుతున్నా భద్రం "ఊ" అన్నాడు కదాని

రాదన్నట్టు ఊర్మిళ నిద్రని మాత్రం మాన్పించలేక పోయాడు.

(బ్లాక్ టీ తీసుకొచ్చి సిరాబుడ్డిని కాస్త పక్కకు జరిపి అక్కడ పెట్టింది వాగ్దేవి. ఇది గమనించని విరించి తలొంచుకుని రచిస్తూ కలాన్ని బ్లాక్ టీ లో ముంచి రాయడం కంటిన్యూ చేశాడు. దాని ఫలితంగా....)

పుర ప్రముఖులందరూ చర్చించుకుంటున్న భద్రం ఖ్యాతి విని, అదే వూళ్ళో మాటల గారడీతో గాఢ నిద్రలోకి పంపే హిప్పటివ్స్ 'అబ్రకదబ్ర'

అబ్రకదబ్ర పేషెంటులా మారువేషంలో వచ్చి సుభద్రమ్మని తన గారడి మాటల మైకంలో పడేసి "మీరంతా యింత వుత్సాహంగా ఆరోగ్యంగా వుండడానికి, మీ మనమడి సర్క్యేన్ కి కారణం ఏమిటని" అడిగాడు. "అన్నిటికీ కారణం మా యింట్లో టి.వి. లేక పోవడమే" అని తమ 'యింటిగుట్టు' చెప్పేసింది. అదే తమ 'క్లినిక్ కి చేటు'

అవుతుందని అనుకోలేదామె.

మర్నాడు అబ్రకదబ్ర ఖరీదైన కలర్ టి.వి. కొని అతని నమ్మిన బంటు చేత భద్రం యింటికి పంపించాడు. ట్రీట్ మెంట్ చేసినందుకు కానుకగా సమర్పిస్తున్నానని వినయంగా బొంకి సుభద్రమ్మ కాళ్ళకి మొక్కి చక్కగా నటించాడు బంటు. సుభద్రమ్మ కాదనలేక కానుక స్వీకరించింది. భద్రం విదేశీ పర్యటన ఏర్పాట్ల హడావిడిలో యిదేమీ గమనించలేదు.

మర్నాడే ఈశ్వరుడికి అభిషేకం చేయించు కుని ఈశాన్యాన్న దేశాలలో యాత్ర మొదలు పెట్టాడు. నేపాలీస్, భూటానీస్, చైనీస్, జపనీస్ అందరూ పగలంతా చురుగ్గా పనిచేసి రాత్రిళ్ళు హాయిగా నిద్రపోవడం గమనించాడు. ఇంగ్లండ్ అమెరికాల్లో ఎక్కడా ఆశమ్మలు బోశమ్మలు కాని, జంక్షన్లో నిలబడి వాల్ పోస్టర్స్ చూస్తూ పోచికోలు కబుర్లు చెప్పుకునే కుర్రకారు కాని కన్పడలేదు. ఎటు చూసినా కార్లతో పరుగులు పెడుతూ బిజీబీలను తలపించే వాళ్ళే.

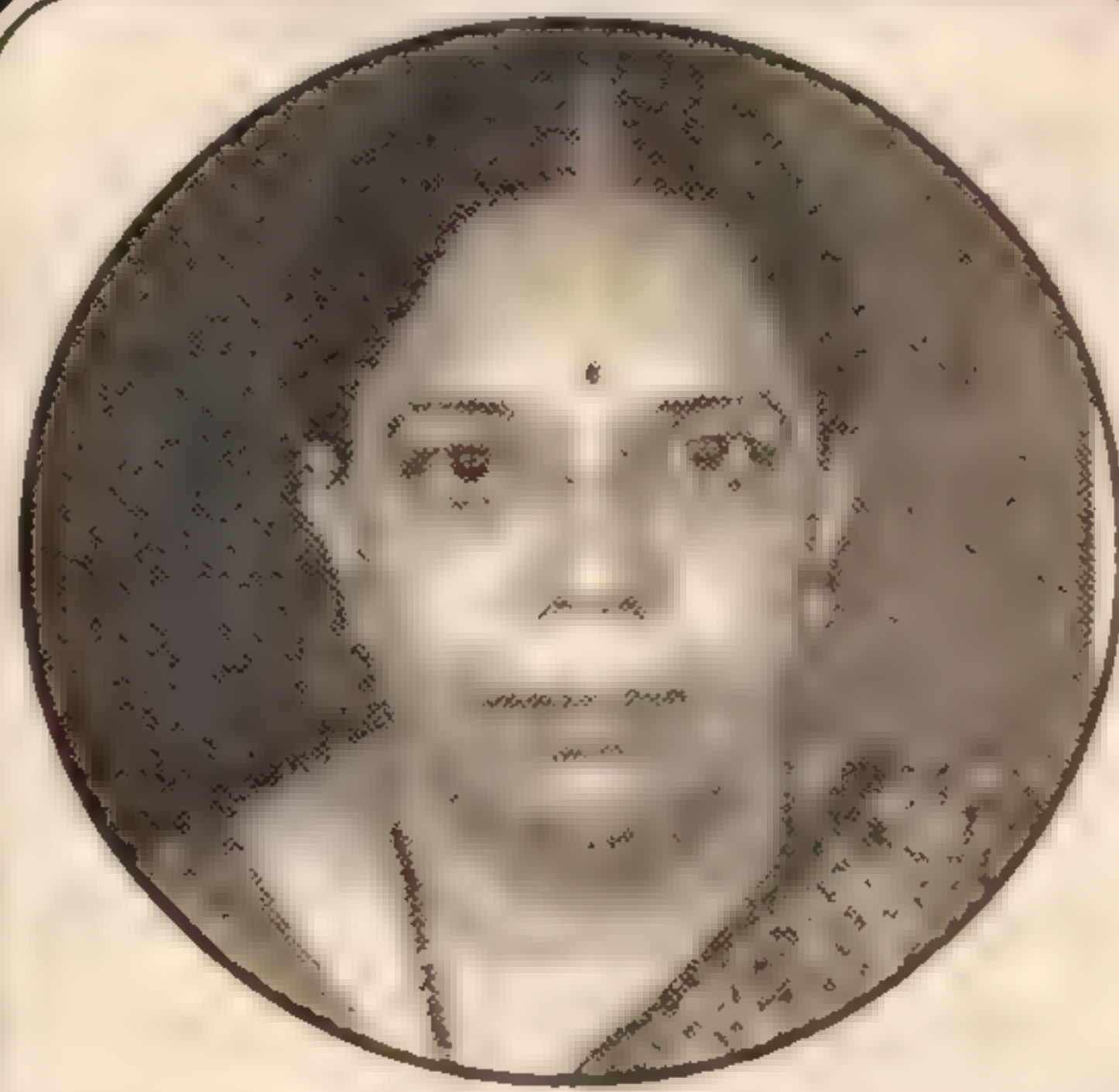
ఏ దేశమేగినా ఎందుకాలిడినా తన పరిశోధనకి తన జన్మభూమే తగిన స్థల మన్నించింది భద్రానికి. ఇంటికి పోను చేసి తను ఫలానా తేదీ ఫలానా టైమ్ కి వస్తున్నానని చెప్పాడు.

ఎయిర్ పోర్ట్ లో తనకి వెల్ కమ్ చెప్పడానికి బామ్మ, భార్య, కూతుళ్ళు పూల దండలతో తప్పకుండా వస్తారని వూహించుకుంటూ విమానం దిగాడు. కళ్ళింత తేసుకుని ఎంత వెదికినా.... ఎక్కడా... ఎవరూ కన్పించలేదు. ఎలా వస్తారు? అతను చెప్పిన ఫలానా తేదీ, ఫలానా టైమ్ లో ఫలానా ఛానెల్ లో ఫలానా ప్రోగ్రామ్ వుంటే?

మొహం వేళ్ళాడేసుకుని యీసురోమంటూ కాళ్ళిడ్చుకుంటూ ఒక్కడే యింటికి చేరాడు. కనీసం ఇంటి గేటు వద్ద కూడా ఎవరూ వెల్ కమ్ చెప్పలేదు. ఇంట్లో అంతా కోలాహలంగా వుంది. లోనల్నించి పెద్దపెద్దగా ఏవో మాటలు వినిపిస్తున్నాయి. 'బహుశ తన కోసం ఏదైనా పార్టీ ఎరేంజ్ చేశారామో' అనుకుని మురిసిపోతూ లోపలికిచ్చాడు. అతని కుటుంబ సభ్యులందరూ గ్రూపు ఫాటోలోలాగ కూచుని వున్నారు. అతన్నిచూసి 'హయ్' అని పలకరించి మళ్ళీ టి.వి. వైపు ముఖాలు తిప్పేసుకున్నారు.

"ఏంటరా ఎవరూ మాట్లాడరు? మాన వ్రతమా? లేక ఏమైనా స్ట్రయికా? ఓహో! ఇదంతా మొదళ్ళు దొలిచే యీ భూతాల పెట్టె మహిమ!" అని టి.వి స్క్రీన్ ఆఫ్ చేశాడు. అంతవరకూ లాక్ అయి వున్న అందరి నోళ్ళూ ఒక్కసారి తెరుచుకున్నాయి.

"అలా అంటావేంటిరా భద్రం? 'నేటి బొమ్మలు' ప్రోగ్రాం అద్భుతం అనుకో. ఈ



గ్యాస్ సిలిండర్, కొరియర్ లెటర్ వచ్చినప్పుడు మాత్రమే కలం గుర్తొచ్చే నాలో కుంభకర్ణుడిలా నిద్ర పోతున్న రచనా శక్తిని హాసం వారు మేల్కొల్పారు. సిత్రంగా నా కథకు అభినందనల పుత్తరాలు దొరికాయి. నా మనసులో మొలకెత్తిన చెట్టు పూలను ఎక్కడెక్కడో ఎంతో దూరాన వున్న ఎందరెందరికో అందచేసిన 'హాసం' వారికి నా కృతజ్ఞతలు. ఎలా... ఎలా... ఎలా... ఎలా తెలుపను?

- జి.పద్మజ.

308, పుట్టి ఎమెరాల్డ్, 1-1-520,

నూబలాకారం, గాంధీనగర్, హైదరాబాద్

కాలంలో రోళ్ళు రోకళ్ళు లేవని బాధపడకండి. మిక్సీ ఆన్ చేసి దంపుడు పాట యిలా పాడుకోండి అని చూపించారా....

మిక్సీ వెయ్యోవే చెట్నీ చెయ్యోవే ఓ యమ్మా! శనగల్లో చేరేడు కొబ్బరి వెయ్యోవే ఆహు... ఆహు... ఆహు... దంపుతున్నట్టుగా చేతులూపుతూ పెద్దమలి గాండ్రించినట్టు పాడుతోంది సుభద్రమ్మ. మంద్రస్వరంతో జోల పాటలు పాడే బామ్మ నోటెంట ఆ పాట విని ముఖం చిట్టించుకున్నాడు భద్రం.

"ఏమండీ 'రేపటి అమ్మమ్మలు' యింకో యిరవై ఏళ్ళ తర్వాత అమ్మమ్మలు కాబోయే వాళ్ళకి మొహం మీద ముడతలు, గీతలు రాకుండా చిట్కాలు చెప్తున్నారండీ. తుమ్మజిగురు, బంకమట్టి కలిపి రాసుకోవాలిట" అని చెప్తున్న ఊర్మిళిని చూసి కెవ్వన కేకవేశాడు భద్రం "ఏమిటి ఊర్మి యిలా ఊరి పోయావ్?" టి.వి. ముందు మహానైవేద్యం పెట్టినట్టు ఒక పళ్ళెంలో వున్న చిప్స్, బోండా, స్వీట్లు, పూట్లు అతనికి సమాధానం చెప్పాయి. ఇదేం పట్టించుకోకుండా ఏదో మైకంలో వున్నదానిలా "రాత్రి పదకొండు గంటలకే "కన్నీటి దార" ధారావాహికం ఎంత బావుందను కున్నారు..." ఏదో చెప్పబోతున్న ఊర్మిళిని చూస్తూ 'ఏడింటికే గుడ్ నైట్ చెప్పేసే తన భార్యనా?" అనుకుని షాక్ తిన్నట్టుగా బిగుసుకుపోయాడు.

"డాడీ.... డాడీ.... నా మాట విను మరీ.... తై తై బేబీ తకతై సూపర్ గా వుంటుందిలే..." అంది

సుషమ్మ. "మేం రోజూ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నాంగా చూడు..." అష్టవంకరలతో ఒక భయంకరమైన పోజు పెట్టింది జాగృతి. 'గో టు బెడ్ ఎర్లీ వేకప్ విత్ జాయ్' అంటూ ముద్దుగా పాడే పాలబుగ్గల చిన్నారులేనా వీళ్ళు? వీళ్ళ మతి గతి తప్పుతోంది" అనుకున్నాడు భద్రం పళ్ళు పటపటకురుకుతూ.

"ఏంట్రా అబ్బాయ్ టి.వి. కట్టేశావ్? ఇప్పుడు 'ఉడుం పట్టు' సీరియల్ వస్తుందిరా" అని లేచి టి.వి. ఆన్ చేశాడు భద్రం తండ్రి. ముప్పయ్యే ఏళ్ళ తర్వాత తన తండ్రి నోరువిప్పి మాట్లాడడం చూసి కళ్ళు తిరిగిపడిపోయాడు భద్రం.

మెల్లమెల్లగా స్పృహలో కొస్తున్న అతనికి లీలగా ఏదో వినిపిస్తోంది. "డాడీ... డాడీ ఏంటలా వడిపోయావ్? విను... నువ్వంత కష్టపడి మందులు కనిపెట్టక్కర్లేకుండా మేమిద్దరం కనిపెట్టేశాంగా! మమ్మీలాగ ఏడింటికే నిద్రపోయే వాళ్ళకి టి.వి. పెడతే చాలు నిద్ర ఎగిరిపోతుంది. నిద్ర పట్టని వాళ్ళకి పుస్తకం యిస్తే చాలు నిద్రొచ్చేస్తుంది... బావుందా డాడీ.... మా మందు" పిల్లలిద్దరూ నవ్వుతూ చెప్తున్న మాటలు విని మళ్ళీ స్పృహకోల్పోయాడు.

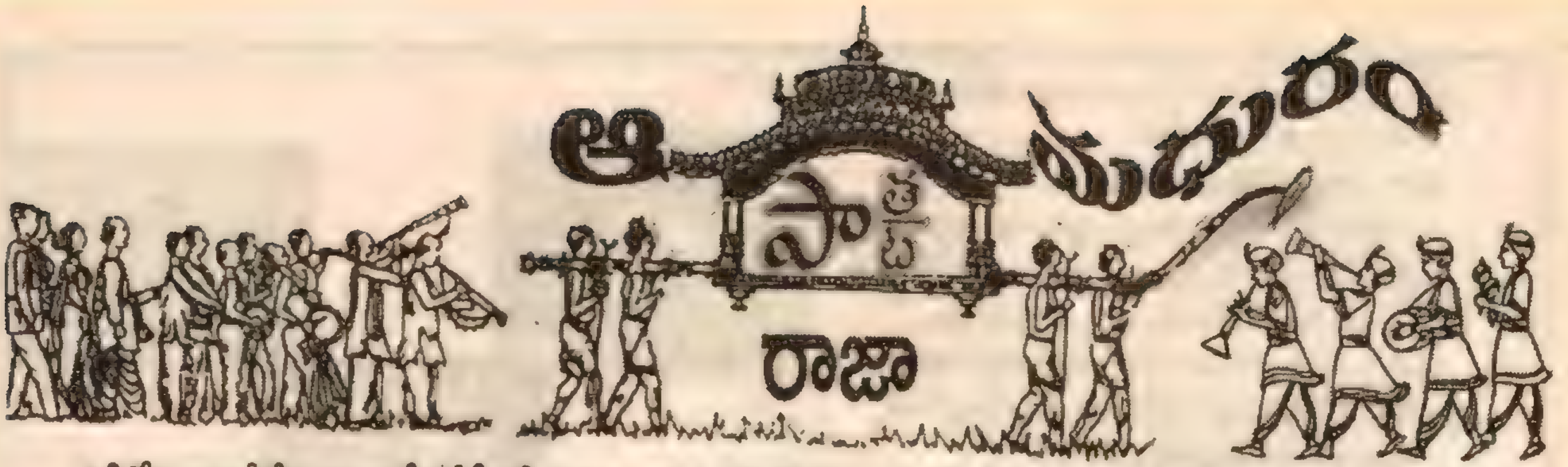
బుల్లి తెరమీద పిల్లి కళ్ళ హీరోయిన్ విగ్గు విరబోసుకుని అరుపు గొంతుతో చేస్తున్న వికటాటహాసం అతని కర్ణభేరిని చేదించి అంతర్వేదాన్ని పాడి చేసింది.

నకిలీ మీసాలు, నల్లకళ్ళ జోడుతో అప్పుడే అక్కడుకు వచ్చిన అబ్రకదబ్ర "వన్ బై వన్ ఏళ్ళంతా నా క్లీనిక్కి రావడం మ్యూర్" అనుకుని మనసులోనే వికటాటహాసం చేసుకున్నాడు.

'భారతీ, తలభారంగా వుంది మరొక్క స్ట్రాంగ్...' అడిగాడు బ్రహ్మయ్య. అబ్బ! పూర్తిగా ఒక్క కీర్తన కూడా వాయిించుకోనియ్యరు కదా. టీలు తాగడం ఎందుకు? ఓరాసిడ్ వేసుకుని 'ఉపశమించినది' అని అనడం ఎందుకు? పాలు తాగండిక నుంచి" విసుక్కుంటూ లేచి రెండు పాత్రల్లో పాలు రెండు పాత్రల్లో నీళ్ళు తెచ్చింది చతుర్ముఖ.

ఓ విధాతా! కలాన్ని యీసారి పాలముంచు తావో... నీట ముంచుతావో... భద్రం అను కున్నాడు అక్కడే వున్న నారదుడు.

ఇదంతా ఇంటర్నెట్ లో... సారీ... అంతర్వేదంతో వాచ్ చేస్తూ.... "ఎగ్జామ్ హాల్లో స్టూడెంట్ లా ఏంటయ్యా బ్రహ్మయ్యా యీ పారపాట్లు? చతుర్ముఖుడవై వుండీ ఆహు...? పని యెడల నిమగ్నత అవసరమే కాని పరిసరాల యెడల కాస్త స్పృహ.... పరికరాల పట్ల అప్రమత్తత కూడా వుండాలి సుమా! భద్రం బ్రతుకు... భద్రం... బికిరీపుల్..." అంటూ ఆకాశవాణి ద్వారా వారించాడు వారిజాక్షుడు.



అక్కినేని, అంజలిదేవి, జమున హీరో హీరోయిన్లుగా ఎల్.వి. ప్రసాద్ నిర్మాణ పర్యవేక్షణలో, డి.యోగానంద్ దర్శకత్వంలో 1956లో వచ్చిన 'ఇలవేలుపు' సినిమా పేరు చెప్పగానే చటుక్కున స్ఫురించే పాట - 'చల్లని రాజా ఓ చందమామ'.

ఎడుదలయి నలభై ఆరేళ్ళు పూర్తయినా ఇంకా స్మృతిపథంలో సంపూర్ణంగా మెదులుతోందంటే ఆ పాటకు సంగీతాన్నిచ్చిన సుసర్ల దక్షిణామూర్తికి అగ్రతాంబూలాన్నివ్వాలి. శ్రీశ్రీ, అనిసెట్టి, కొసరాజు, వడ్డాది పాటలను రాయగా, ఆయన సంగీతదర్శకత్వంలో వచ్చిన

ఇలవేలుపు

'ఇలవేలుపు' చిత్రంలోని ఓ నాలుగు పాటలివి.

- సాకీ : నిఖిల భువనపాలం నిత్య తేజో విశాలం
సకల సుగుణ శీలం సచ్చిదానంద రామం
జనగణ మంగళ దాయక రామం - రఘుపతి రాఘవ రాజారామం
1. రోగవినాశకరం శ్రీరాం - భవ బంధములను బాపెడు రామం
భక్తలోక పరిపాలక రామం - శరణు! శరణు! శ్రీ సీతారామం ||జనగణ||
- సాకీ: ఏకో దేవ: కేశవోవా - ఏకో రూపం నిత్య సత్య ప్రదీపం
భావాతీతం రామ నామ స్వరూపం
జనగణ మంగళదాయక రామం - రఘుపతి రాఘవ రాజారామం
2. సర్వధర్మముల సారమె రామం ||2||
సకల మతములకు సమతే రామం||2||
శాంతిలోని విశ్రాంతియె రామం ||2||
శరణు! శరణు! శ్రీ సీతారామం ||2|| ||జనగణ||
- సాకీ : పంచ భూతైక రూపం పావనం రామనామం
భైషధాతీత తేజం అమృతం రామనామం ||జనగణ||



ఈ పాటను పి.లీల పాడగా అంజలిదేవి ప్రధాన పాత్రధారిణిగా అభినయించింది. ఆమీర్ కళ్యాణి, బేహాగ్, కళ్యాణి రాగచ్చాయలలో ఈ గీతం స్వరపరచబడింది. సినీ భక్తి గీతాలలో చాలావాటిని కాలానికి ఎదురీది నిలబడగలిగే శక్తి ఉన్నా కొన్ని చరణాలు ఆయా సినీమాలకు, పాత్రలకు సంబంధించి ఉండటం సహజం. ఉదాహరణకి 'సీతారామ కళ్యాణం' సినీమాలో 'జగదేక మాతా గౌరి' పాటను పార్వతీ దేవికి సంబంధించిన పూజా సమయాలలో చాలా మంది పేరంటాళ్ళు మొత్తం సాహిత్యంతో సహా పాడుతుంటారు. అందులో 'నా పతికాపద కలుగనీయక' అన్న లైను పాడుకునే ఆవిడ భర్త ఆపదలో ఉన్నా లేకపోయినా చెల్లిపోతుంది. గాని 'నీ పదములను లంకాపతిని నా పెన్నిధిగా నమ్ముకుంటిని' అన్న లైను అర్ధంతెలుకుని పాడితే ఇబ్బందిగా ఉంటుంది. ఇటువంటి ఇబ్బందిని కలుగజేయకుండా ఏ కాలంలో ఎవరు పాడుకున్నా చక్కగా వుండే పాటలకోవలోకి 'జనగణ మంగళ దాయక రామం' పాట చెందుతుంది.



This feature is sponsored for 6 issues by
Sri MANISHARMA (music director)
in memory of his beloved friend
late THIRUPATHI SWAMY (director)

ప: నీమము విడి అజ్ఞానముచే పలుబాధలు పడనేల?

సోదరా! ప్రకృతి మాత లేదా?

ఆమెను శరణు వేడరాదా? ||నీమము||

చ: భానుకిరణముల ప్రభావమే యీ ప్రపంచమోయన్నా
వాటిలో ప్రాణశక్తిమిన్న రోగముల పారద్రోలునన్నా
దేహమున కెంతో మేలన్నా ||3|| ||నీమము||

చ: మన్నూ నీరూ, గాలియుండగా భయమింకేలనన్నా
జగతికే ఆదిశక్తులన్నా - ఆ వే మన ప్రాణతుల్యమన్నా
వ్యాధులిక రావని నమ్మన్నా
దేహముల కెంతో మేలన్నా ||2|| ||నీమము||

చ: మధురమైన ఫలజాతులనెప్పుడు మానక తినుమన్నా
మనకిదే చాల ముఖ్యమన్నా వీటిలో ఓ జీవము కలదన్నా
రోగములు చేరవు నిజమన్నా దేహమునకెంతో మేలన్నా

చ: ఆవిరిలోనే పంచభూతములు అమరియున్నవన్నా
ఆవిరికి శక్తి అమితమన్నా అదే మన చలనశక్తియన్నా
వ్యాధులిక రానే రావన్నా
దేహమునకెంతో మేలన్నా ||2|| ||నీమము||



ఈ పాటను కూడా పి.లీల పాడగా అంజలీదేవి ప్రధాన అంజలీదేవి ప్రధాన పాత్రధారిణిగా అభినయించింది. జాగ్రత్తగా గమనిస్తే ఇవాళ బ్యూటీషియన్లు, డైటీషియన్లు, సూపర్ స్పృషాలటీ హాస్పిటల్స్ లోని ఎక్స్ పర్ట్ డాక్టర్లు నేచరల్ క్యూర్ హాస్పిటల్స్ ఇచ్చే సారాంశం ఇదంతా - ఈ పాటలోని నాలుగు చరణాల ద్వారా ఆ రోజుల్లోనే చెప్పారని అనిపిస్తుంది. భవిష్యత్తులో కూడా ఎంతోమందికి ఉపయోగపడగల ఈ పాటను ప్రభుత్వం వారు కూడా గుర్తించి విస్తృతంగా ప్రచారం, ప్రసారం చేయవలసిన అవసరం ఉందని ఈ సమీక్షకుని వ్యక్తిగత అభిప్రాయం. నాస్తిక్ (1954) సినిమాలో సి.రామచంద్ర స్వరపరచగా గీత రచయిత ప్రదీప్ స్వయంగా గానం చేసిన 'దేఖ్ తెరే సన్ సార్ కె హాలత్ క్యా హో గయీ భగవాన్, కిత్నా బదల్ గయా ఇన్ సాన్' అనే పాట పల్లవిలోని ట్యూన్ ని ఈ పాట పల్లవికి ప్రేరణగా వాడుకున్నారు.

చల్లని రాజా ఓ చందమామ ||చల్లని||

నీ కథలన్ని తెలిశాయి

ఓ చందమామ నా చందమామ ||చల్లని||

పరమేశుని జడలోన చామంతివి

నీలిమేఘాలలో మేటి పూబంతివి

నినుసేవించెద ననుదయచూడవా

ఓ వన్నెల వెన్నెల నా చందమామ ||చల్లని||

నిను చూచిన మనసెంతో వికసించుగ

తొలి కోరికలెన్నో చిగురించుగ

ఆశలూరించునె చెలి కనుపించునె

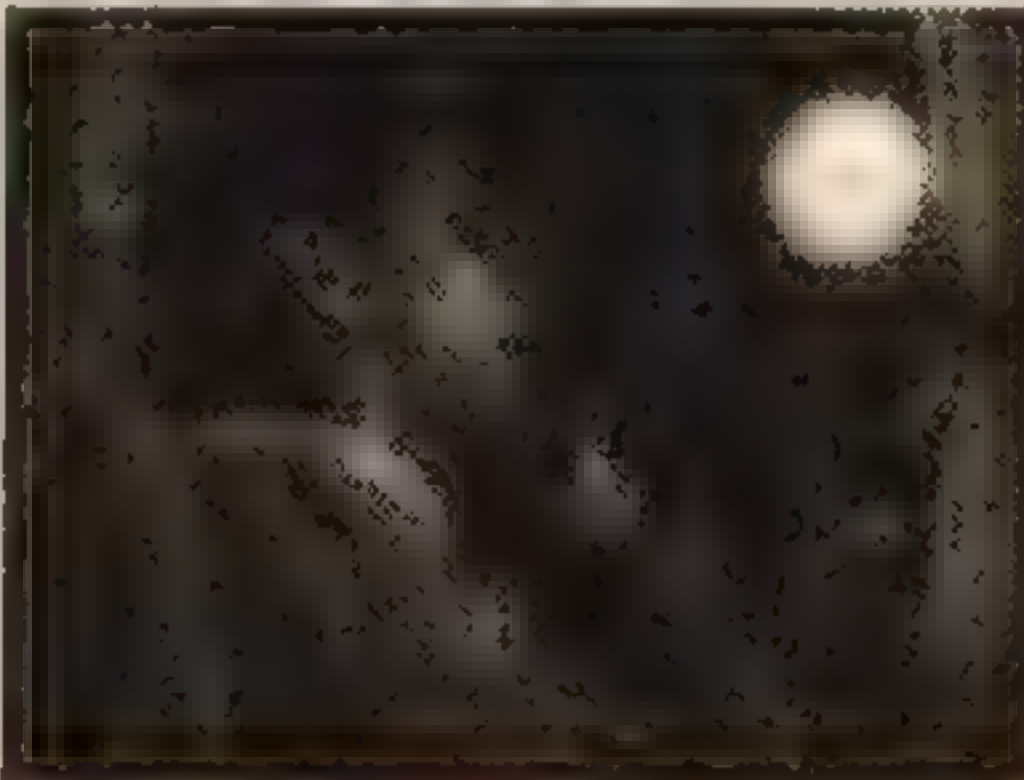
చిరునవ్వుల వెన్నెల కురిపించునె ||చల్లని||

ననుచూడవు పిలిచిన మాటాడవు

చినదానను అబలను ప్రియురాలను

నిన్నెకోరెనురా నన్ను కరుణించరా

ఈ వన్నెల కన్నెతో విహరించరా ||చల్లని||



ఈ పాటను లీల, రఘునాథ పాణిగ్రాహి, సుశీల పాడేరు. వడ్డాది రాసిన ఈ పాటను తెరపై అంజలీదేవి, అక్కినేని, జమున అభినయించారు. తెలుగు సినీ సంగీత చరిత్రలో త్రిగళ గీతాలు అతి తక్కువ. అందులో బాగున్నవి. ఆయు:ప్రమాణం అధికంగా కలిగి వున్నవి మరీ మరీ తక్కువ. అటువంటి పాటలను లెక్కించవలసివస్తే ఈ పాటను ఉదాహరించకుండా ముందుకు సాగడం కష్టం. భీంప్లాస్ రాగం స్కేల్ ఆధారంగా మలచబడ్డ ఈ పాట ద్వారా రఘునాథ పాణిగ్రాహి అందరికీ తెలిశాడు. ఒరిస్సాకు చెందిన ఈ గాయకుడు ప్రముఖ నృత్య కళాకారిణి సంయుక్తను వివాహం చేసుకున్నాడు. ఆ తరువాత ఆమె సంయుక్తా పాణిగ్రాహిగా ప్రసిద్ధురాలైంది. రఘునాథ పాణిగ్రాహి తెలుగులో పాడినవి తక్కువే అయినా ఈ పాట ద్వారా ఆయన శ్రోతల హృదయంలో చిరస్థాయిగా, స్థిర స్థాయిగా నిలిచిపోయాడు. ఎక్కువగా ఆధ్యాత్మిక వాతావరణంలో బ్రతికే అంజలీదేవి పాత్ర మొదటి చరణాన్ని, ఆమెను ప్రేమించిన అక్కినేని పాత్ర రెండవ చరణాన్ని, అతడిని ప్రేమించే జమున పాత్ర మూడవ చరణాన్ని పాడటం జరుగుతుంది. అభినయించే పాత్రల స్వభావాలు చంద్రుని ఊహించుకుంటూ కథాపరంగా ఎలా సున్నితమై అన్నదే ఈ పాటలోని సాహిత్య సోయగం.

అన్నా అన్నా విన్నావా
చిన్ని కృష్ణుడు వచ్చాడు
చిన్ని కృష్ణుడు వచ్చాడు
నా వన్నెల చెలికాదొచ్చాడు
కాళయ మడుగున దూకిన వాడు
ఆపద తొలగి వచ్చాడు
చల్లని చూపుల చూస్తాడు
కన్నుల పండుగ చేస్తాడు
గోకుల మందున గోవిందునితో
గోపికనై విహరిస్తాను
ముద్దుల మూర్తిని కంటాను
మోహన మురళిని వింటాను
బృందావనిలో నందకిశోరుని
చెంతను నాట్యం చేస్తాను
యమునా తీర విహారములో
హాయిగ పరవశమవుతాను

||అన్నా అన్నా||

||అన్నా అన్నా||

||అన్నా అన్నా||

||అన్నా అన్నా||



ఈ పాటను జిక్కి పాడగా తెరపై జమున, రేలంగి అభినయించారు. కథాపరంగా చనిపోయాడనుకున్న కథానాయకుడు బ్రతికున్నాడని, ఇంటికి తిరిగొస్తున్నాడని తెలిసి ఆతనిని ప్రేమించిన అమ్మాయి ఆ ఆనందాన్ని తన సోదరునితో పంచుకుంటూ పాడే సన్నివేశానికి రాయబడ్డ గీతమిది. సాధారణంగా 'చస్తే శివరంజని (రాగం) - నవ్వితే సితార్ (వాద్యం)' లాంటి సంప్రదాయాలు సినీ సంగీతంలో ఎక్కువగా ఉన్న రోజుల్లో శోక సన్నివేశాలను ఉపయోగించే శివరంజని రాగం స్కేల్ని తీసుకొని విషాదానికి కాక హుషారుకి ఉపయోగించడం సుసర్ల వారి ప్రతిభకు ఓ మచ్చుతునక. అయితే ఇక్కడ ఇంకో విషయం ఉంది. రవి సంగీత దర్శకత్వంలో వచ్చిన 'వచన్' హిందీ చిత్రంలో ఆశాభోంస్లే పాడిన ఓ పాట ఆ రోజుల్లో పెద్ద హిట్టు. ఆ పాట పల్లవి ఇలా ఉంటుంది.

చందామామా దూర్కే / పుయే పకాయే భూర్కే / ఆప్ ఖాయే థాలీమే / మున్నే కో దియే ప్యాళీమే

ఈ పాటలో ప్రముఖంగా వినిపించే ఫ్లాట్ బిట్ని, పల్లవి ట్యూన్ని యధాతథంగా 'అన్నా అన్నా విన్నావా' పాటకు వాడుకుంటూ చరణాలకు మాత్రం తను వేరే ట్యూన్ను చేసుకున్నారు సుసర్ల దక్షిణామూర్తి. పైన ఉదహరించిన సన్నివేశాన్ని, పాటకు జతపడ్డ సాహిత్యాన్ని పక్కపక్కన పెట్టి చూస్తే సినీ గీతాల్లో విలువల్ని కాపాడే విషయంలో రచయితల నైతిక బాధ్యత ఎంతో అవగతమవుతుంది.

ఆరాగణం

నాగేశ్వరరావు, రేలంగి, గుమ్మడి, ఆర్.నాగేశ్వరరావు, చలం, రమణారెడ్డి, డా॥శివరామకృష్ణయ్య, రామలింగయ్య, పద్మనాభం, ఎ.ఎల్. నారాయణ, మాస్టర్ నర్మ, అంజలి, జమున, కృష్ణమూర్తి, సూర్యకాంతం, ఇందిరాచార్య, పార్వతి, కుమారిసుభద్ర, సురభి కమలాభాయ్, కుచలకుమారి

టెక్నిషియన్లు

కథ : సదాశివబ్రహ్మం
మాటలు: సివిశెట్టి
పాటలు: శ్రీ శ్రీ, కొసరాజు, అనిసెట్టి, వడ్డాది
సంగీతం: యస్.దక్షిణామూర్తి
కేమేరా: కె.యస్.ప్రసాద్
ఆర్ట్స్: తోట
మేకప్: హరిబాబు & వెంకటేశ్వరరావు
ఎడిటర్: సంజీవి
వృత్తం: వి.జె.శర్మ
స్టిల్స్: గంగాధరరావు
దుస్తులు: ప్రభాకర్

సహాయకులు

దర్శకత్వం: ఆనంద్, మోహన్
ఎడిటింగ్: శ్రీకాంత్
మేకప్: వి. నరసింహారావు
ప్రాడక్షన్: కృష్ణమూర్తి
దుస్తులు: కె. నటరాజ్

నేపథ్య సంగీతం

లీల, సుశీల, జిక్కి, రాణి,
దక్షిణామూర్తి, మాధవపెద్ది,
నాగేశ్వరరావు, పాణిగ్రాహి

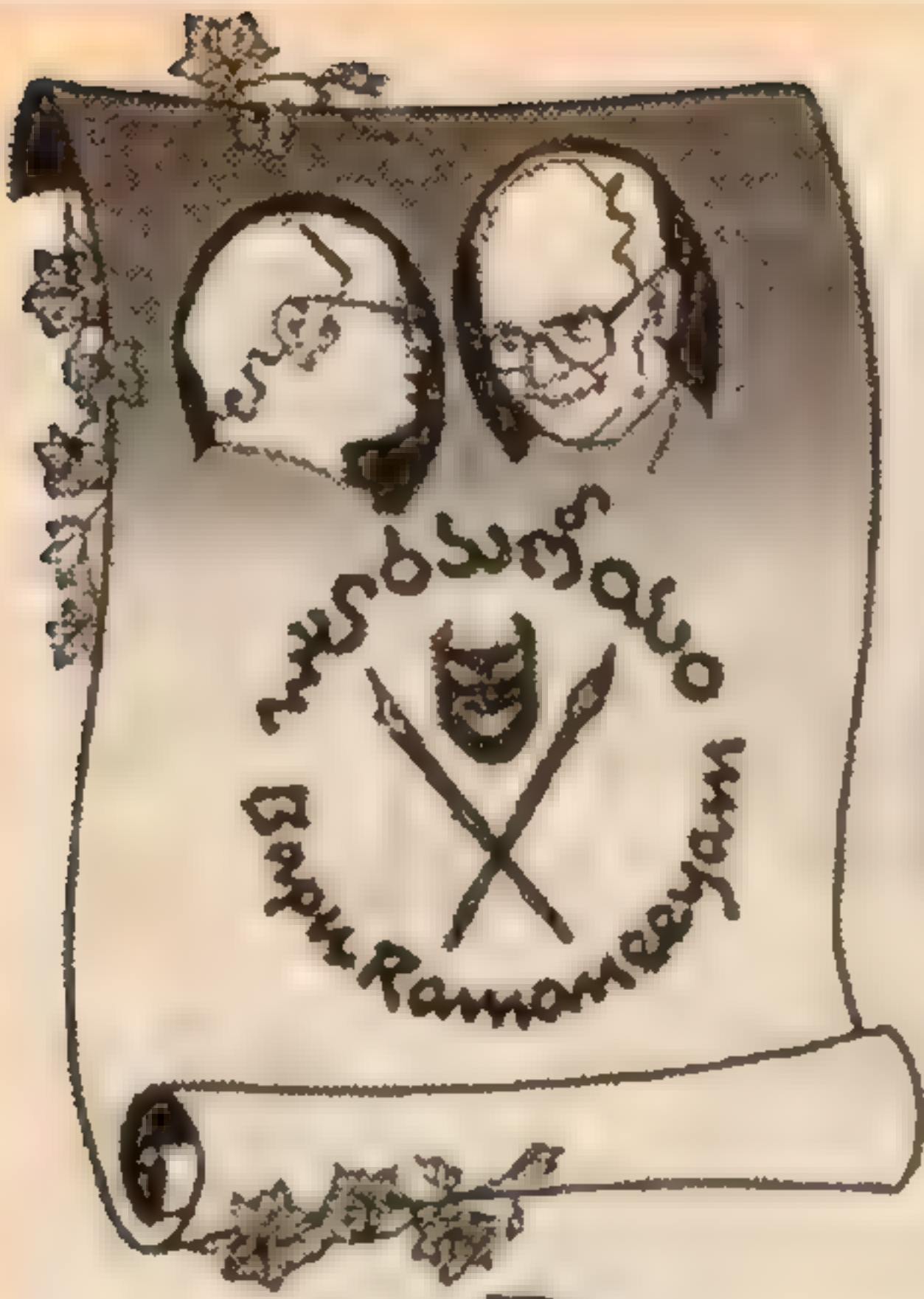


నిర్మాత : ఆనంద్.

దర్శకుడు : యోగానంద్.

నిర్మాణ పర్యవేక్షణ : ప్రసాద్.

స్టూడియో: వాహిని,రేవతి.



జరిగిన కథ

అజయ్ ఓ శ్రీమంతుడు. తన బాధలను మర్చి పోవడానికి ప్రతిరోజు హోటల్ కు వెళ్ళి మిత్రులతో కలిసి తాగుతూంటాడు.

ఒకరోజు అలాగే తాగి డాన్స్ చూసి అర్ధరాత్రి ఇంటికి తిరిగి వస్తాంటే ఓ వ్యక్తి ఆత్మహత్య చేసుకునే ప్రయత్నంలో అతని కారుకి అడ్డంగా వస్తాడు. అజయ్ బ్రేక్ వేసినా డాష్ మాత్రం యివ్వక తప్పలేదు. అయినా అతనికి దెబ్బలు తగలలేదు. లేచి వెళ్లి పోతుండగా అతని చూసిన అజయ్ అదిరిపడతాడు.... (ఇక చదవండి)



ఆత్మహత్యనాథ అడ్డం మిత్రులు

సీరియల్ - నంబు 2

రచన : ముక్తపూడి వెంకటరమణ



ఉత్తర క్షణంలో 'అగండి' అంటూ అతని భుజం మీద చేయివేసి ఆపాడు.

ఆ వ్యక్తి ఆగాడు.

'కారెక్కండి' అన్నాడు అజయ్.

'ఏం పోలీసులకప్పగిస్తారా?'

అన్నాడతను. అతని స్వరం ఒక నిమిషంక్రితం అజయ్ మనసులాగే నిర్వికారంగావుంది. అందులో భయంలేదు, కోపంలేదు, చింతలేదు.

లేదు మీకాభయం వద్దు మీతో మాట్లాడాలి' అన్నాడు - అప్పటికే ఏదో ఆలోచనలతో, సంభ్రమాశ్చర్యాలతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్న అజయ్.

ఆ వ్యక్తి తలవంచుకునే అనుసరించాడు. ఇద్దరూ కారెక్కారు. అజయ్ కారును దారిలోకి తెచ్చి ముందుకుపోనిచ్చాడు.

నడుస్తున్నంతసేపూ ఇద్దరూ మానంగానే ఉన్నారు. ఎవరి ఆలోచనలతో వారు కొట్టుకులాడుతున్నారేమో.

పది నిమిషాల తర్వాత కారు ఒక హోటలు ముందు ఆగింది. అజయ్ ముందు దిగి, లోపలకి దారితీసాడు. అతని 'అతిథి' అనుసరించాడు.



అంతా తన పోలికే. సాయంత్రం అద్దంలో కనిపించిన తన ప్రతిబింబంలా ఉన్నాడు. ఇది సాధ్యమా! తాను ఇప్పుడు బ్రాందిలోగాని, బ్రాంతిలోగాని లేడు... ఇది సత్యమే అయిందాలి. ముమ్మూర్తులా తనే. ఆ బట్టలు, ఆ దిగులు, తప్పిస్తే. అతను తలవంచుకుని, కళ్ళువాల్చుకుని కూర్చున్నాడు. ఏదో ఆలోచనలో ఉన్నట్టున్నాడు... తాగిన మత్తుకాదు. తాగేలా, తాగ గలిగేలా లేడు... ఆ బట్టలు, గడ్డం, తల, బతుకుకూడా మాశాయి. ఆ బతుక్కి తాగుడు తగదు.

అతని పేరు అడిగాడు.

విజయ్ కుమార్ అన్నాడతను.

అజయ్ విన్నప్పోయాడు.

పేరులోకూడా ఇంత పోలికా! తనని వెక్కిరించడానికి చెబుతున్నాడేమో అనిపించిందిగాని, అతనికి తన పేరు తెలియదని గుర్తుకొచ్చింది.

బేరర్ ని పిలిచి కాఫీ, ఫలహారాలు పురమాయించాడు.

గదిలో నిశ్శబ్దం ప్రవర్తిల్లింది. అజయ్ పచారుచేస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. చివరకొక తీర్మానానికొచ్చాడు.

'విజయ్ కుమార్! ఆత్మహత్య మహాపాతకం కదూ?' అన్నాడు.

' - అని కడుపునిండిన నీతి వేత్తలంటారు' అన్నాడు విజయ్ తలవంచుకునే.

అతని కంఠంలో ఎంతటి కర్కశత్యం! ఆ మాటలో ఎంత వాడి!



హోటలు గదిలో మెత్తటి దీపాలకాంతి మధ్య, స్థిమితం మధ్య, సోపాలమధ్య తలవంచుకుని కూర్చున్న ఆ వ్యక్తిని పరీక్షగా చూశాడు అజయ్.

ఎంత వేడి!... అజయ్ కి తరవాత ఏమనాలో తోచలేదు.

'అసలు ఎందుకలాంటి కోరిక పుట్టింది విజయ్' అన్నాడు కొంచెం చనువుగా. లాలనగా.

'కోరిక కాదు, నిస్పృహ; జీవితం మీద విరక్తి. అంతే'.

'అంత విరక్తి పుట్టడానికి కారణం ఏమిటో తెలుసుకోవచ్చా?'

'ఆ మాత్రం ఊహించలేరా?' అన్నాడు విజయ్. ఊహించడానికన్నట్టు ఒక క్షణం ఆగి, నిట్టూర్చి తల వంచుకున్నాడు. 'ఈ లోకంలో ఓ మనిషిని బతకలేని పరిస్థితికి తీసుకొచ్చే దొక్కటే - దారిద్ర్యం'.

విజయ్ కుమార్ జీవితానుభవాన్ని బట్టి ఏర్పడ్డ ఆ భావం ఎంత గాఢమైనదైనా, దారిద్ర్యంతో పరిచయం కూడా లేని అజయ్ కి అది మనసుకు నాటలేదు. అర్థంకాలేదు. కాబోలన్నట్టు చూశాడు. దానికి ఏమనాలో తోచలేదు. అంతలో బేరర్ ఫలహారాల ట్రేతో లోపలికివచ్చి అవి అక్కడవుంచి వెళ్ళాడు.

'తీసుకోండి' అన్నాడు అజయ్.

విజయ్ కుమార్ ఫలహారాలకేసి చూశాడు. ఆకలి, చెయ్యిని ముందుకు తోసింది. కడుపులో ఆపేక్ష ఆపింది. కంట గిరున నీరుతిరిగింది. తల పక్కకి తిప్పుకున్నాడు.

'అదేమిటి విజయ్? మీరెందుకో బాధపడుతున్నారు. ఏమిటి చెప్పండి. స్టీజ్' అన్నాడు అజయ్ సాదర స్వరంతో.

బాధతో కంఠం పూడుకు పోయింది విజయ్ కి.

'మీకు చెప్పినా అర్థంకాని బాధ, అక్కడ ఇంటిదగ్గర మానాన్న, చెల్లెలూ కడుపునిండా తిండిలేక మాడు తూంటే, నే నిక్కడ విందారగించనా?'

క్షమించండి, నాకేమీ వద్దు' అన్నాడు నెమ్మదిగా.

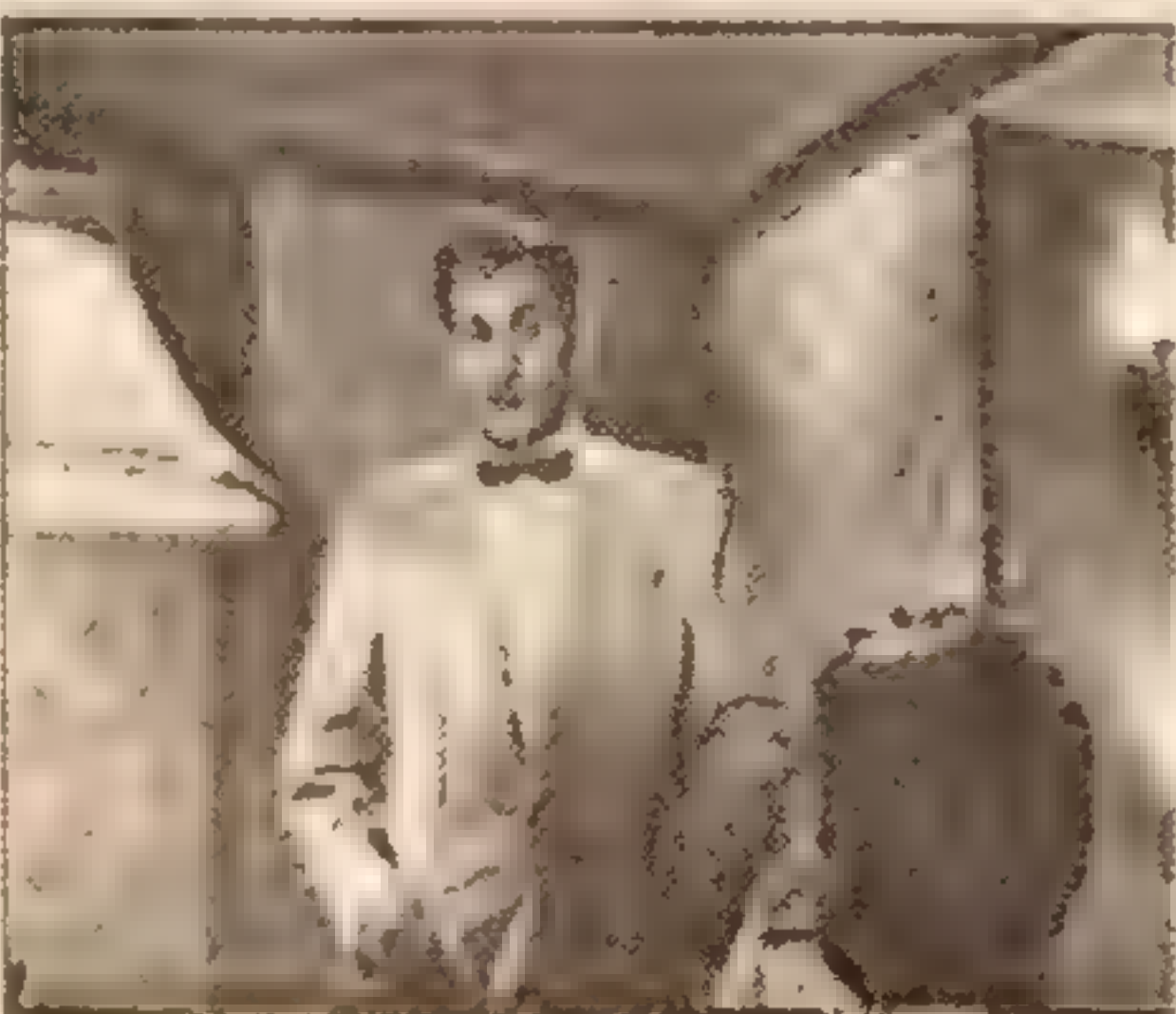
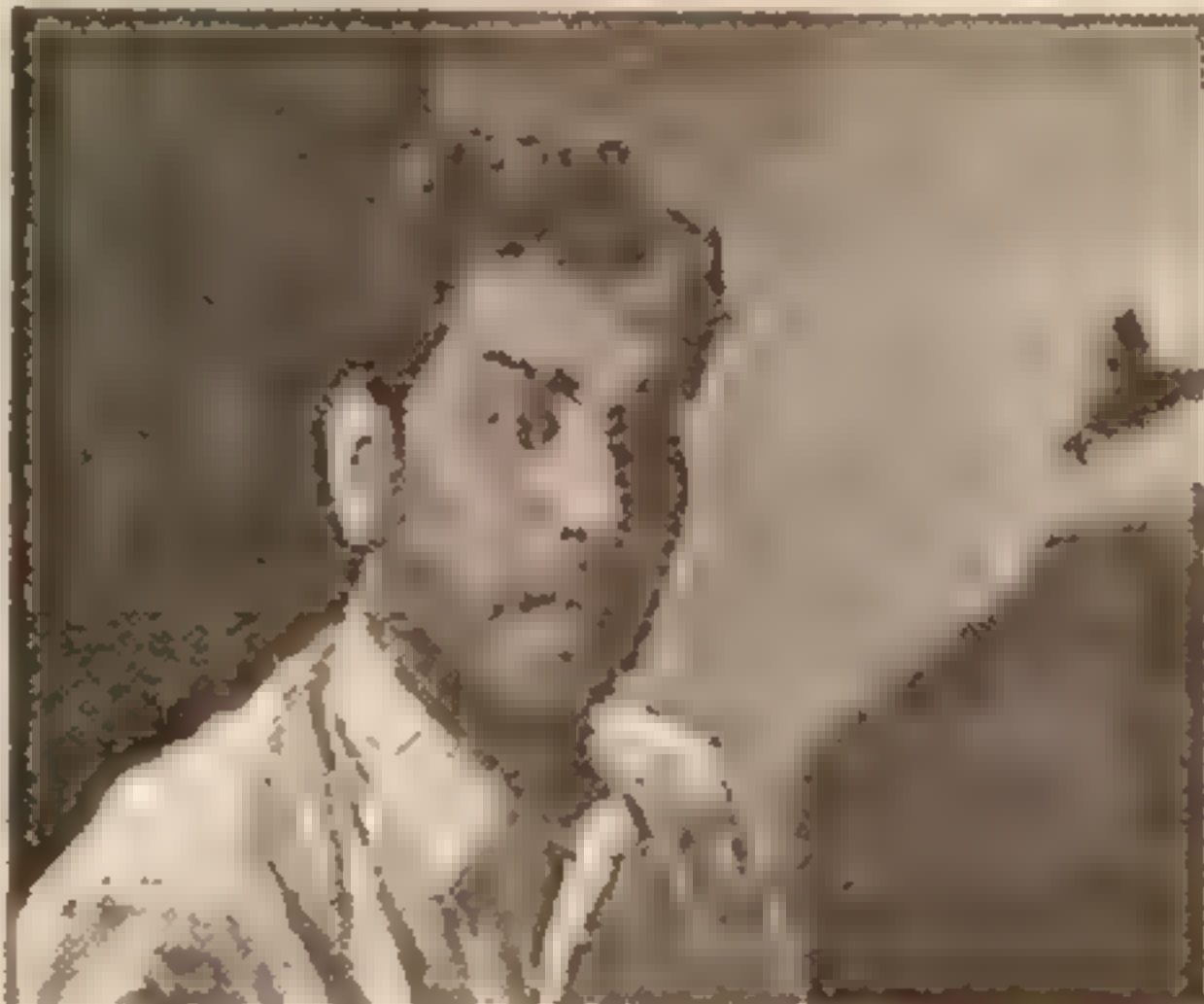
అజయ్ కి ఈ వ్యక్తి బాధ బోధ పడకపోయినా, మొత్తం మీద బాధ పడుతున్నాడన్న సంగతి బోధపడింది. దానితోపాటు తానూ ఒకవిధంగా పేదవాడేనన్న సంగతి మళ్ళీగుర్తుకొచ్చింది.

'ఉద్రేకపడకండి... అయితే మీకోక నాన్న, చెల్లెలు ఉన్నారన్నమాట. అదృష్టవంతులు మీరు. నాకూ ఒక చెల్లెలుంటే ఎంత బాగుండును' అన్నాడు నిట్టూర్చి.

జీవితంలో చేదు రుచిచూసిన వాడిలా చిరునవ్వు నవ్వాడు విజయ్ - 'మీరు లేనివారిని గురించి బాధపడుతున్నారు; నేను ఉన్నవాళ్ళని పోషించలేక బాధపడుతున్నాను. పోషించడం నా బాధ్యత. బాధ్యతలో బరువేమిటో మీకేం తెలుసు?' అన్నాడు. అతని కంఠంలో, మాటలో అప్రయత్నంగానే నిష్ఠురం ధ్వనించింది.

'మీ బాధ్యతలను మీరు గుర్తించి కూడా ఇలా పారిపోయి వచ్చారే? మీరు ప్రాణాలు తీసుకుంటే వాళ్ళ గతేంకాను?' అన్నాడు అజయ్ కూడా కొంత అనుకోని వాడితనంతో.

'హూం. బ్రతికుంటే నేనేం చెయ్యగలను గనక? బి.కామ్. పాసయి మూడేళ్ళయింది. ఎంత



ప్రయత్నించినా ఉద్యోగం దొరకలేదు' అన్నాడు, బాధను అణచుకునే ప్రయత్నంలో మరింతగా వెల్లడిచేస్తూ. అతనికి తెలియకుండానే అతని విషాదగాధ నోట వెలువడింది.

'మాది అసలే బీదకుటుంబం.

ఆస్తి లేకపోయినా, ఆడంబరాలకు పోయి ఉన్న ఒక్క చెల్లెలికీ పెద్ద సంబంధమే తెచ్చి పెళ్ళి చేశాడు నాన్న. ఆ సంబంధంకోసం ఉన్న యిల్లు అమ్మింది చాలక, తలకు మించిన అప్పులు కూడా చేశాడు.

చెల్లెలైనా సుఖపడుతుందనుకున్నాం. కాని -' అర్థోక్తిలోనే ఆగిపోయాడు విజయ్. తల్చుకున్న కొద్దీ బాధతప్ప మరేం లేదు.

'ఏం? మీ చెల్లెలు భర్త మంచివాడుకాడా?' అన్నాడు అజయ్ సానుభూతితో, కథ వినాలన్న కుతూహలంతో.

'అది కాదు, అప్పులిచ్చినవాళ్ళు వారంటు తెచ్చి నాన్నను జైలుకు పంపారు. ఆ దిగులుతో అమ్మ మంచంపట్టింది. మందులకనీ, మాకులకనీ ఎక్కడలేని డబ్బు కావలసివచ్చింది. గత్యంతరం లేక మా చెల్లెలికి అత్త వారిచ్చిన నగలు తాకట్టుపెట్టా... ఆ నగలు విడిపించుకోనూ లేకపోయాం; అమ్మను దక్కించుకోనూ లేకపోయాం. చివరకు చెల్లెలి కాపురం చిక్కుల్లో పడింది' అంటూ బరువుగా నిట్టూర్చాడు విజయ్.

'అంటే?'

'ఏముంది అజయ్ బాబూ, నగలు తెచ్చేవరకూ గుమ్మంలో అడుగుపెట్ట వద్దన్నాడు మా చెల్లెలి మామగారు. సుఖంగా భర్తతో కాపురం చెయ్యవలసిన చెల్లెలు, పుట్టింట్లోనే కుమిలిపోతున్నా, ఏమీ చెయ్యలేకపోయిన అసమర్థుణ్ణి... ఈ ప్రపంచం అంతా డబ్బుతోనే ఉంది అజయ్ బాబూ!'

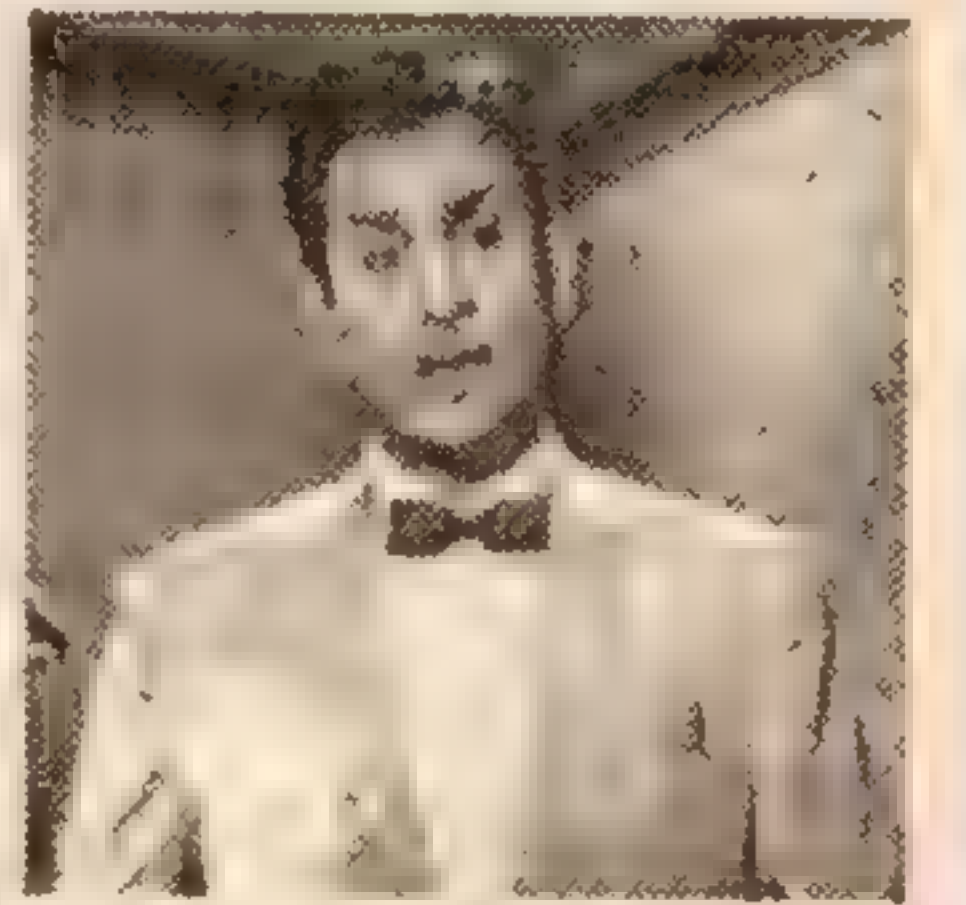
'అర్థమైంది విజయ్ బాబూ! మీ సమస్య బీదరికం. అంచేత డబ్బుంటే సుఖం వుంటుందనీ, డబ్బుతో అన్ని సమస్యలూ పరిష్కరించుకోవచ్చుననీ అపోహపడుతున్నారు. కాని డబ్బులేని బాధకంటే, డబ్బున్న బాధ మరి ఎక్కువ విజయ్' అన్నాడు అజయ్ - తన జీవితానుభవాన్ని, తనకు అర్థమైన తాత్పర్యాన్ని వ్యాఖ్యానిస్తూ.

'డబ్బుంటే బాధా?' అన్నాడు విజయ్ ఆశ్చర్యంగా.

'కాదా?' అన్నట్టు చూశాడు కలవాడు.

'అర్థమైందేమిట, డబ్బున్నవాళ్ళ బాధ ఒక్కటే. ఇంకా ఎక్కువ, ఇంకా ఎక్కువ కూడబెట్టాలని... అదేనా మీ బాధ?' అన్నాడు లేనివాడు నిష్ఠురాన్ని దాచుకోకుండా.

అజయ్ ఈ మాటలకు అలిగే ధోరణిలో లేడు. 'కాదు, అది కాదు' అన్నాడు ఓపికగా. 'నా సంగతే తీసుకోండి. డబ్బులేకపోవడం అంటే ఏమిటో నేను ఎరుగను. ఊహించలేను కూడా. తరతరాల నుండి మాది జాగీర్దార్ల వంశం. మూడేళ్ళుగా నేను అమెరికాలో ఆటోమొబైల్ ఇంజనీరింగ్ చదువుతున్నాను. నాన్నగారు కావలసినంత డబ్బు పంపించడం, నేను హాయిగా అక్కడ ఖర్చు పెట్టుకోవడం, అంతే తెలుసు నాకు. సుమారు



నెలరోజుల క్రిందట కేబుల్ వచ్చింది - నాన్నగారికి సీరియస్ గా ఉందనీ, వెంటనే బయల్దేరి రమ్మని... ఇంటికి చేరేసరికి... ..



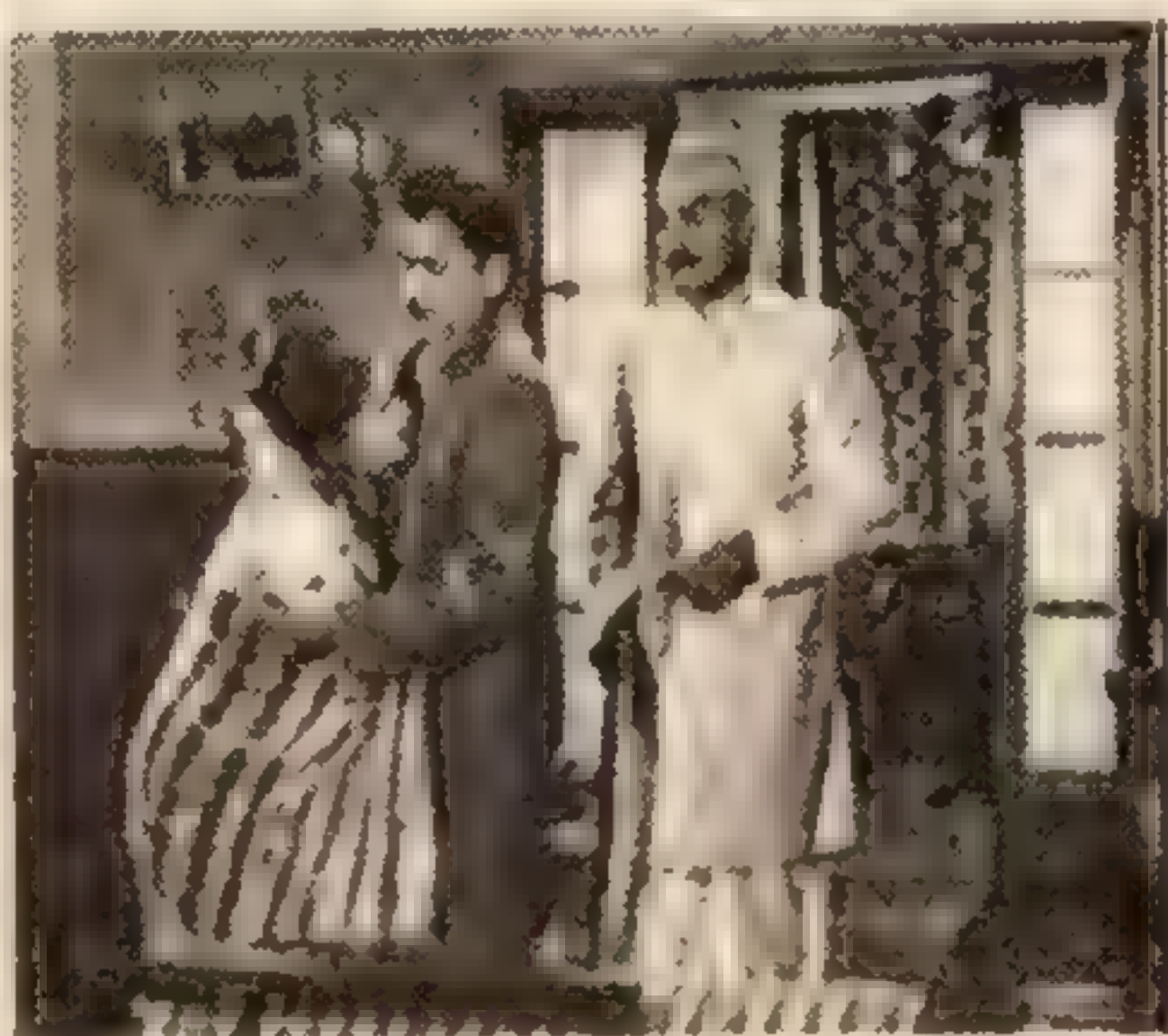
... .. ఇంటికి చేరేసరికి కనుపించిన వాతావరణం, గుండె

ఝుల్లుమనిపింప జేసిన ఆ సన్నివేశం ఇంకా కళ్ళకు కట్టినట్టే ఉన్నాయి. కళ్ళు మూసుకుంటే ఎదట కదలాడుతున్నాయి.

పోర్టికోలో కారు దిగేసరికి అంతా నిశ్శబ్దంగావుంది. ఎప్పుడూలా నౌకర్లు, చాకర్లు సందడిగా పరుగులు పెట్టడంలేదు. కారిడార్ పొడుగునా, ఇంటిసిబ్బంది అంతా చేతులు కట్టుకుని తలలువంచి, విచారంగా నిలబడివున్నారు. ఒకరిద్దరు కళ్ళు వత్తుకుంటున్నారు. అంతా అయిపోయిందని అజయ్ కు బోధపడింది. అతని అడుగుల చప్పుడొక్కటే, అక్కడి నిశ్శబ్దానికి లయవేస్తున్నట్టు వినబడుతోంది. గుమ్మందగ్గిర భానోజీరావుగారు ఎదురొచ్చారు. ఆయన సానుభూతితో అజయ్ భుజంమీద చెయ్యివేశారు. వీపు నిమిరారు. అజయ్ కి పూర్తిగా బోధపడింది. ఇద్దరూ బరువుగా అడుగులు వేసుకుంటూ లోపలికి నడిచారు.

అత్తయ్యగది దగ్గరపడుతున్నకొద్దీ, అజయ్ కి దుఃఖం పొంగివచ్చేసింది. ఈ యింటికినాడు పెద్ద ఆవిడే, భర్త చనిపోయాక అన్నదమ్ముడింటికి వచ్చింది. తమ్ముడి బిడ్డనే తన బిడ్డగా సాకింది. బాల్యంలోనే తల్లిని కోల్పోయిన అజయ్, ఆమె చేతుల్లో పెరిగాడు. ఆమె అపేక్ష శ్రీరామరక్షగా పెద్దవాడయ్యాడు. తండ్రి కూడా ఆమెను ఎంతో గౌరవంగా చూచుకొన్నాడు.

తన అడుగులచప్పుడు వింటూనే ఆమె లేచి మంచం దిగింది. కర్రతో తడుముతూ, రెండడుగులు ముందుకు వచ్చింది. ఆమెను చూడగానే అజయ్ కి దుఃఖం కట్టలు తెంచుకుంది. 'అత్తయ్యా! అంటూ ఒక్కపరుగున ముందుకుపోయి, ఆమెను కౌగిలించుకుని పసిబిడ్డలా ఏడిచాడు. ఆప్తహస్తం ఆప్యాయంగా వెన్ను నిమిరి ఓదార్చింది.



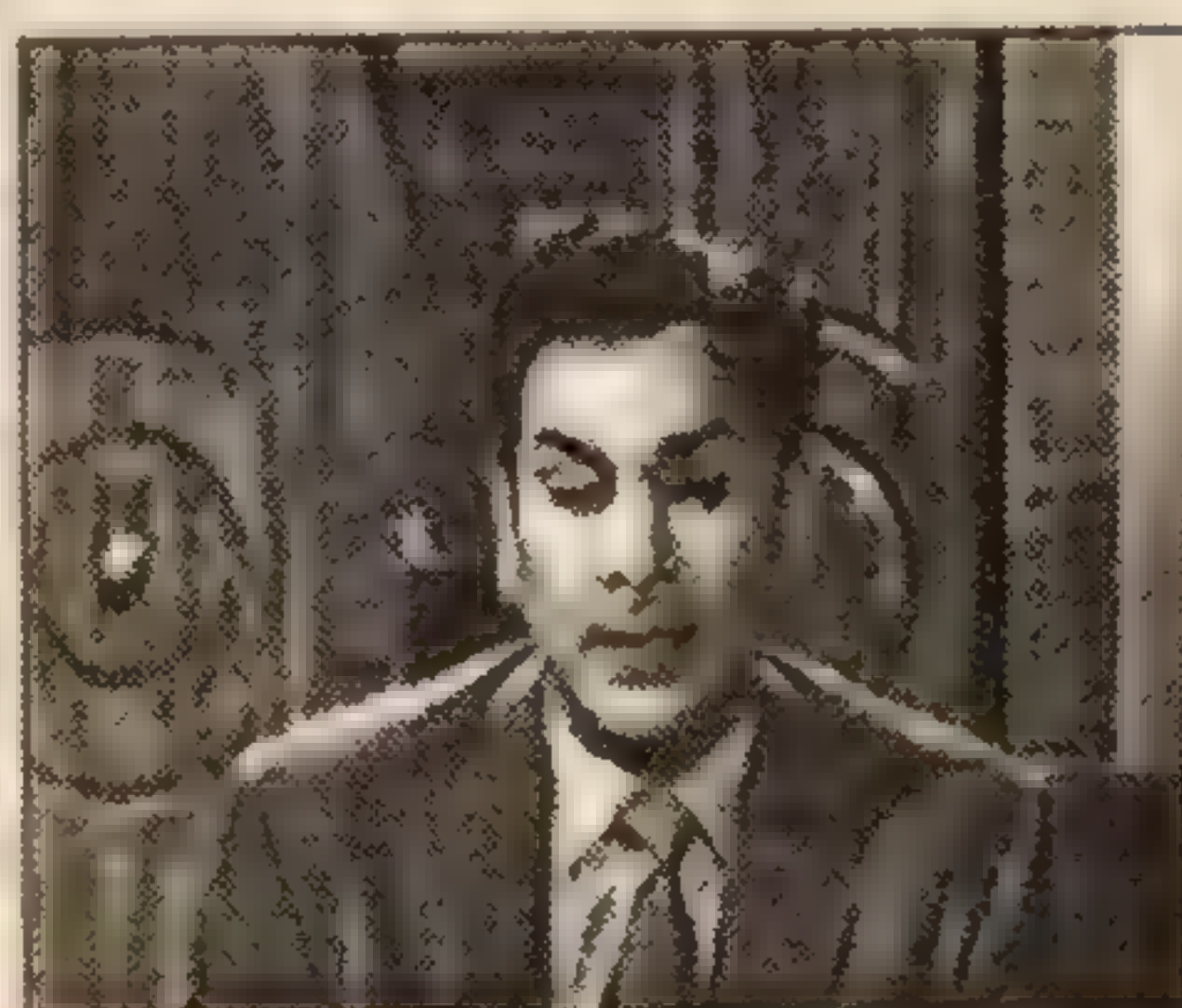
'వచ్చావా నాయనా! వచ్చావా. అయిపోయింది, అంతా అయి పోయింది... ఇంత లేతవయసులో నీకెంత కష్టం వచ్చింది బాబూ, పనకిమాలిదాన్ని, కళ్ళులేనిదాన్ని నన్ను పట్టుకుపోకూడదూ ఆ భగవంతుడు?'

అజయ్ వెనకనే ఆ గదిలోకివచ్చి కొంచెం దూరంలో విచారంగా నిలచివున్న భానోజీగారికి ఈ సన్నివేశంచూసి కళ్ళు చెమ్మగిలినట్లున్నాయి. కండువాతో వత్తుకున్నారు.

'ఊరుకోండమ్మా, ఊరుకోండి. తల్లిలేని లోనం లేకుండా అజయ్ బాబుని చిన్నప్పటినుండీ మీ చేతుల్లో పెంచారు, మీరే అధైర్యంగా ఉంటే ఎలా?' అన్నాడు.

'చివరిచూపులకైనా నోచుకోని నిర్భాగ్యుణ్ణయ్యాను. కాస్త ముందుగా తెలియచెయ్యక పోయారా భానోజీగారూ' అన్నాడు. అజయ్.

'జబ్బుగా ఉన్నప్పటినుంచీ మిమ్మల్ని రప్పించాలనే ప్రయత్నించాను. కాని, మీ చదువెక్కడ



పాదవుతుందో అని నాన్నగారే వద్దంటూ వచ్చారు. ఇంత త్వరలో ఇలా ముంచుకొస్తుందని ఎవ్వరం అనుకోలేదు. నాలుగు కాలాలపాటు నాన్నగారికి సేవచేయగలనను కున్నాను. కాని...' దుఃఖోద్వేగంతో భానోజీగారి కంఠం గద్గదమైంది. తల వంచుకుని కళ్ళు వత్తుకున్నారు.



అజయ్ కుర్చీలో కూలబడి పోయాడు.

అత్తయ్య తల నిమిరింది. 'లే నాయనా, లే ఎంత విచారించినా ఏం లాభం. చనిపోయినవారిని తిరిగి బతికించుకోలేంగదా?, అంది దుఃఖం దిగిమింగుతూ.

భానోజీగారు అజయ్ భుజంమీద చెయ్యివేసి నెమ్మదిగా ఇవతలికి తీసుకువచ్చారు.

హాలులో, చిన్నయ్యగారికోసం ఎదురుచూస్తున్న మూగజీవి వెంకన్న అజయ్ దగ్గరకు రాగానే, కాళ్ళమీదపడి పసివాడిలా ఏడిచాడు. అతని కూతురు లచ్చి ముందుకు వంగి నెమ్మదిగా అతన్ని లేవదీసింది. అజయ్ వాడి కళ్ళలోకి దీనంగా చూశాడు. ఇద్దరిదీ మూగబాడే.

'పాపం వెంకన్న అహర్నిశలూ అయ్యగారినే కనిపెట్టుకుని సేవ చేశాడు. స్వామిభక్తి అంటే వీడిదే మరి' అన్నాడు హెడ్డు గుమాస్తా శేషావతారం గారు.

భానోజీ గారు కొంచెం చిరాకుపడ్డాడు.

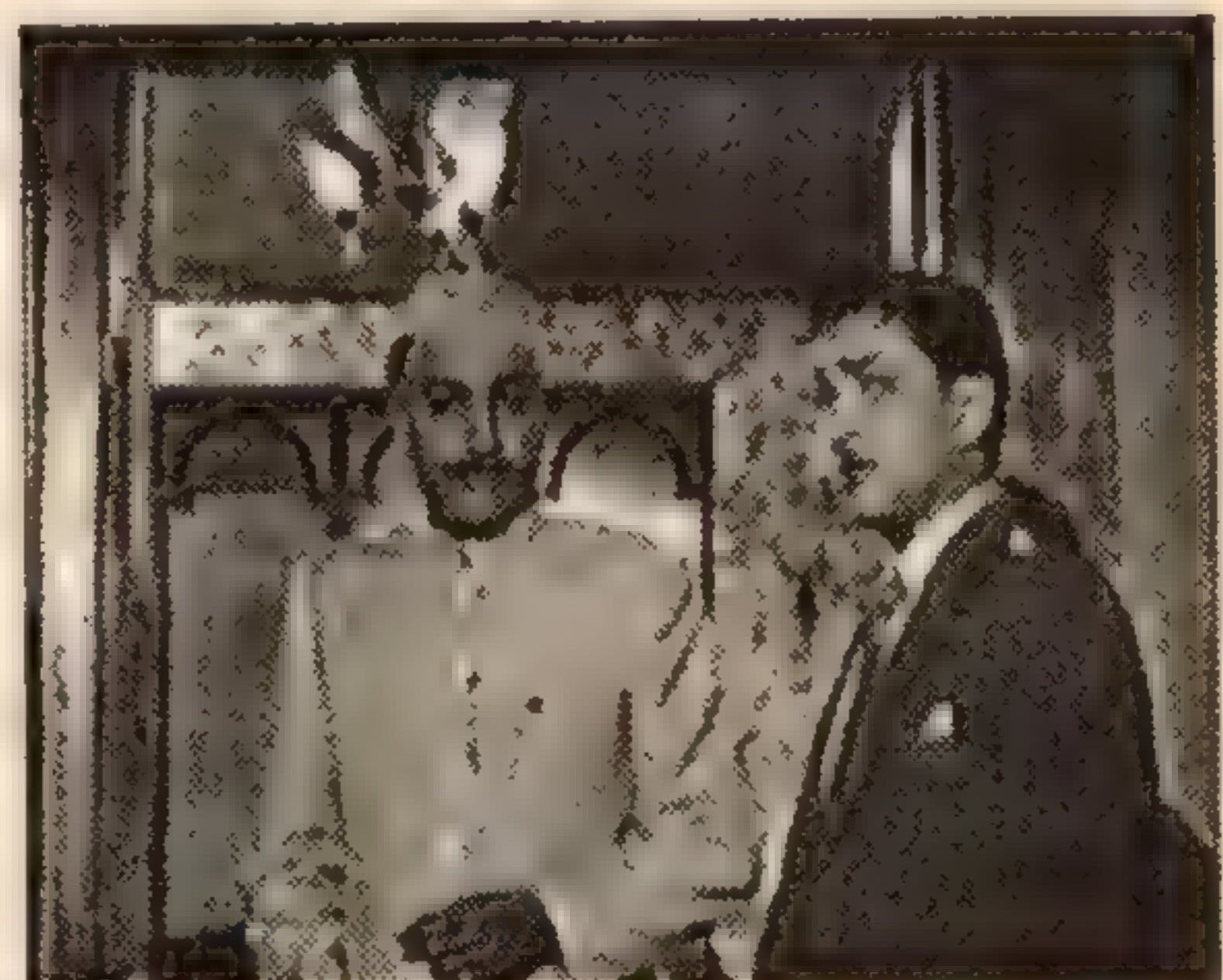
'శేషావతారం, ఎవరెంత సేవచేశారో ఏకరువు పెట్టడానికి ఇదా నమయం. ఈ మూగవాడే మిటి, అందరం చేశాం... అయినా అయ్య గారిని దక్కించుకోలేకపోయాం' అన్నారు.

అజయ్ బాబు క్షణంలో నగంసేవు ఆయన వేపు చూసి కళ్ళు వాలుకున్నాడు.



మేడమీద తనగదికి పోతూ ఉండగా, నువరిచితమైన గది కనబడింది. అజయ్ అక్కడ ఆగిపోయాడు.

'భానోజీగారూ, నాన్నగారి గదికి తాళాలు వేశారే?' అన్నాడు.

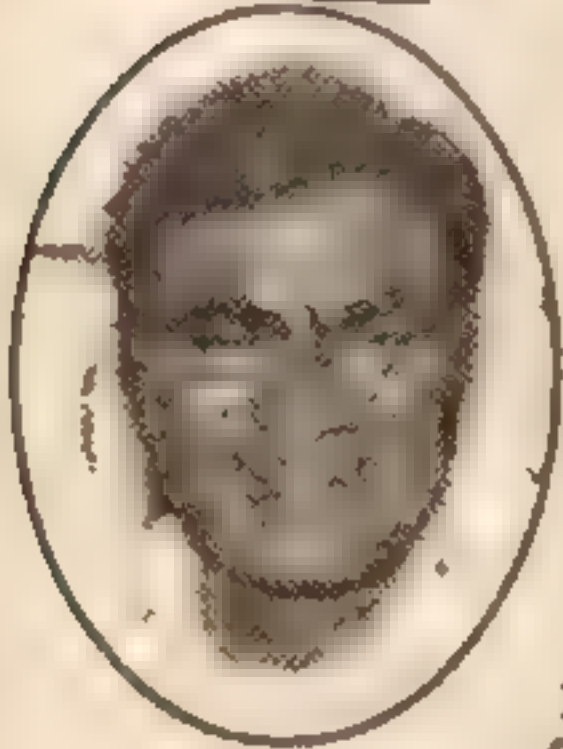


'అత్తయ్యగారు మీకు చెప్పలేదా?' అన్నాడు భానోజీగారు అదిరిపడి, ఉత్తరక్షణంలో ఆయన కంఠం విషాద భరితం అయిపోయింది. 'నాన్నగారు ఈ గదిలోనే పరమపదించారు. వారు పోయిన నక్షత్రం మంచిది కాదుట. అందుకని ఏడాదిపాటు ఈ గదులు తెరవకూడదని పురోహితులు శాసించారు' అన్నాడు.

(ఇంకా వుంది)



మంత్రి అయిన హాస్యనటుడు



తె రస్సె హీరోయిజమ్ ప్రదర్శించిన నటులు, అందాల తారామణులు రాజకీయాలలోకి వచ్చిన పదవులు అధిష్టించడం సాధారణమై పోయినా, ఇప్పటిదాకా పూర్తిస్థాయి హాస్యనటులు మంత్రిపదవులు పొందినట్టు కనబడదు. బహుశా ప్రపంచంలో అరుదైన ఆ గౌరవం 700 సినిమాలలో నటించిన బాబుమోహన్ ను వరించింది. ఖమ్మం జిల్లా హుస్సాబాద్ కు చెందిన ఈ 48 ఏళ్ల నటుడు బిఏ చదివి 14 ఏళ్లపాటు ప్రభుత్వోద్యోగం చేసి, సినిమారంగంలో చేరారు. తెలుగుదేశం పార్టీ అభ్యర్థిగా మెదక్ జిల్లాలోని ఆందోల్ ఎమ్మెల్యేగా ఎన్నికయి, సెప్టెంబరులో జరిగిన రాష్ట్ర కేబినెట్ విస్తరణలో కార్మికమంత్రిగా నియమించబడ్డారు.



నంది ఎవార్డులలో కూడా పోటాపోటీ

సాధారణంగా నటీనటులు తెరపై ఒకరితో ఒకరు పోటీపడి నటిస్తారు. గతవర్షంలో ప్రకటించిన రాష్ట్రప్రభుత్వ నంది ఎవార్డులలో ఎల్పీ శ్రీరాం, ఎమ్మెస్ నారాయణలు పోటీపడ్డారు. ఇద్దరిలో ఎవరు ఉత్తమ హాస్యనటులలో తేల్చుకోలేక కమిటీ 'చాలా



బాగుంది' సినిమాలో నటనకై శ్రీరాంకు, 'సర్దుకుపోదాం రండి' సినిమాలో నటనకై ఎమ్మెస్ నారాయణకు, ఇద్దరికీ ఎవార్డు ప్రకటించారు. ఉత్తమ హాస్యనటి విషయంలో అటువంటి ఇబ్బంది వచ్చినట్టు లేదు. 'రాయలసీమ రామన్నచౌదరి' సినిమాలో పాత్రధారణకై కోవైసరళ ఎన్నికయింది.

సంగీతవిభాగానికి వస్తే 'రాఘవయ్యగారి అబ్బాయి' లో 'బుద్ధభూమి..' పాటకు, ఉత్తమ పాటల రచయితగా వెన్నెలకంటి, ఉత్తమ నేపథ్యగాయకుడుగా ఎస్సీబాలసుబ్రహ్మణ్యం ఎంపికయ్యారు. ఉత్తమ సంగీతదర్శకుడు ఎవార్డు వందేమాతరం శ్రీనివాస్ (దేవుళ్లు) గెలుచుకోగా ఉత్తమ నేపథ్య గాయని ఆవార్డు ఎస్.జానకి ('శ్రీ సాయిమహిమ' లో 'ఎంతెంత దయ నీది')ని వరించింది.

కార్టూన్ నెట్వర్క్ లో రామాయణం

కొదేదీ కార్టూన్ కి అనర్థం అనవచ్చేమో. మన సభ్యత, సంస్కృతి పిల్లలకు నేర్పాలంటే కార్టూన్లు, ఏనిమేషన్లే మంచి మార్గమని గుర్తించిన కార్టూన్ నెట్వర్క్ వారు అక్టోబరు 5 నుండి దీపావళి వరకు ప్రతి శనివారం అరగంట సేపు 'ది గ్రేట్ ఇండియన్ ఎపిక్స్' పేర కార్టూన్ కథల రూపంలో మొదట రామాయణం (ది లెజెండ్ ఆఫ్ పిన్స్ రామా), తరువాత మహాభారతం (పాండవాస్ - ది ఫైవ్ వారియర్స్) ప్రసారం చేస్తున్నారు.

సంగీతదర్శకులయిన దంపతులు



మణిరత్నం తన కొత్త సినిమా 'పైప్ స్టార్' కు సంగీతదర్శకత్వం వహించే భారం అనూరాధ-పరశురామ్ల జంటకు అప్పగించారు. అనూరాధ తమిళ, తెలుగు, హిందీ, మలయాళం సినిమాలలో 500 పాటలు పాడారు. ఆమె భర్త శ్రీరామ్ పరశురామ్ తన వయెలిన్ కచ్చేరీల ద్వారా ప్రపంచ మంతా పర్యటించి, ఆల్బమ్స్ వెలువరించారు. ఆయన పాప్ ఆల్బమ్ 'సావరియా' పెద్ద హిట్.



మా టీవీ సమర్పించు పాడాలని వృంది

కార్యక్రమాల వివరాలు 5-10-2002



పాల్గొను వారు

1. ప్రణవ శేషసాయి (హైదరాబాద్) -

పాడే పాటలు

జీవము నీవే కదా... (భక్త ప్రభుదేవ)
దోంట్ మిస్ నోదరా... (జయం మనదేరా)
ఆకాశకాశీ... (లాహరి లాహరి లాహరిలో)

2. సుష్మ (కొత్తగూడెం) -

చందన చక్ర... (తెనాలి రామకృష్ణ)
లాలూ దరవాజ లస్కరు... (మొండిమొగుడు పెంకిపెళ్లాం)
శ్రీకర కరుణాల బాల... (బొచ్చి యుద్ధం)

3. శ్రీకాంత్ (విజయవాడ) -

దినరో భాగ్యము విష్ణుకథ... (అన్నమాచార్య కీర్తన)
కర్ణలోకి కర్ణుపెట్టి... (లాహరి లాహరి లాహరిలో)
ఆలయాన వెలసిన... (దేవత)

4. పద్మవిసాలి (హైదరాబాద్) -

సామబదరగమన... (శంకరాభరణం)
అహనా పెళ్లి అంట... (మాయాబజార్)
ఉరికే చలుకా... (బొంబాయి)



స్వాయం నిర్దేశ: ఎం.ఎం. శ్రీలేఖ

ప్రసార సమయం: 8.30 to 9.30 pm

అదృష్టవశాత్తు, సినిమాలో శబ్దం రావడం ఆలస్యం అయింది కాబట్టి, సినిమా హాస్యం దృశ్య ప్రధానమైనదిగా, నటన ద్వారా, సన్నివేశం ద్వారా అందించ గలిగినదిగా ఆరంభమైంది. అందులో చాప్లీన్ ద్వారా పరమావధినే అందుకుంది. చాప్లీన్ టాకీలు వచ్చినా సంభాషణలో వాడడానికి చాలాకాలం వరకు యిష్టపడ లేదు. ఉత్తమమైన హాస్యం స్వతంత్రంగా సంభాషణల ప్రమేయం లేకుండా నిలు న్తుందని ఆయన ఋజువు చేశాడు. మాటని వాడినా, అవసరమైనప్పుడు, అవసరమైనంత మేరకు వాడితే అంద గిస్తుంది. అయితే ఈ సరిహద్దులు దరిమిలా జరిగి పోయాయి. కేవలం సంభాషణ మీదనే హాస్యాన్ని పోషించే పద్ధతికి ఈనాడు ప్రచారం ఎక్కువ

కళాకారుడు అన్నాడు.

ఈ రెండు విధాలా హాస్యాన్ని సృష్టించిన వారిలో మార్క్స్ బ్రదర్స్ ను ముందు చెప్పుకు మరీ మాట్లాడాలి.

గ్రూప్ మార్క్స్ నోట మాటలు, చిక్కో ఇటాలియన్ ఇంగ్లీషు, హార్వీ మూగ హావాలూ వేటికవే ప్రత్యేకత సంపాదించు కున్నాయి. తలా తోకా, కుడి ఎడమ మిన్నూ మన్నూ మనకి తెలిసిన ప్రపంచానికి తలక్రిందులుగా ఉండే వీరి ప్రపంచం అద్భుతమైనది.

అల్లకల్లోలంగా కనిపించే ప్రపంచం నిజ స్వరూపం. అందులో వస్తువుల గమన విధానం మనకి అర్థం కానప్పుడు, అర్థమైనంతమేరకే మనకి కనిపించినంతవరకే "రాయి ఎగరదు. నీరు ప్రవహించును, గోళికాయ మీద గుర్రం నిలబడలేదు, చెవిని గిల్లినచో నొప్పి పుట్టును" అని సిద్ధాంతాలు తయారుచేసుకొని, రాయి, నీరు, గుర్రం, చెవి అవి చెప్పినట్టు విననప్పుడు నూత్రాలకు మినహాయింపులు రాసుకుని సర్దుకుంటాం. అలా సర్దుకొనక పోవడం, ఇదంతా దగాలా అబద్ధం తలాతోకాలేనిది, అంటూ

మార్క్స్ బ్రదర్స్

విలక్షణ హాస్యం



ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ

దేవతా వస్త్రాల కథలోని రాజుగారు పంచె కట్టుకోలేదని ఆరచిన పసిపిల్లాడిలా గావుకేక పెట్టడం మార్క్స్ బ్రదర్స్ పద్ధతి.

సిద్ధాంతాలన్నిటినీ చితగ్గొట్టి ఈ ప్రపంచంలో, కాదంటే మా ప్రపంచంలో కథ కమామిషా ఇవే అని చెప్పి చిత్తం వచ్చినట్టు అల్లరి చెయ్యటం వాళ్ల జెండా. మన కంట్లో రెటినా మీద మనం చూసేవాటి బొమ్మలన్నీ తిరగబడిపడ తాయని వాటిని మనం మళ్ళీ తర్జుమా చేసుకుంటామని శాస్త్రజ్ఞులు ప్రకటించారు. మార్క్స్ బ్రదర్స్ సినిమా జగతి ఈ సిద్ధాంతాన్ని చితగ్గొడుతుంది. అది అపసవ్యంగా ఉంటుందని తెలిసి, వార్నింగ్ ఉండి కూడా దాన్ని మనం సవ్యంగా తర్జుమా చేసుకోలేము. చూస్తున్న కాసేపూ. అదే మనని మింగేసి, గ్రూప్, చిక్కో, హార్వీలుగా అనువదించేస్తుంది. గ్రూప్ మాటల వేగం, హార్వీ చిక్కోల చేష్టల వేగం సుడిగాలిలా వచ్చి మనని చుట్టుముట్టి విపరీతమైన వేగంతో ఎగరేసుకుపోతాయి. అందులో సాధ్యాసాధ్యాలు లేవు. హార్వీ జేబులోంచి మూడు కప్పుల వేడి కాఫీ దగ్గర్నించి ఏదిపడితే అది తీసిస్తాడు. అరైంటుగా

ఉంది. సంభాషణలు హాస్యాన్ని కల్పించ డానికి అనర్హమైనవని ఈ వాక్యాలు చెప్పడం లేదు. వాక్యాతుర్యంలో ఉత్తమ హాస్యం సృష్టించినవారూ ఎందరో ఉన్నారు. కాని, ఒక విధంగా కల్పించి పోషించ వలసిన హాస్యాన్ని రెండో విధంలో అడ్డ దారిన సాధించబోవడమే బాధాకరం. ప్రజ్ఞానిధులైన ఎందరో హాస్యనటులు ఈ విధంగా అవమార్గాన వెళ్లినందువల్ల, వారు సృష్టించ గలిగి ఉండే హాస్యం లభ్యం కాకుండా పోయిందని ఒక



గ్రూప్ (1890-1977): బాపుగారికి ఇష్టమైన హాస్యనటుడు. అతి వేగంగా మాట్లాడే పాత్ర అసలు పేరు జారియన్.



చికో (1886-1961): అసలు పేరు రియోనార్డ్. ఇటాలియన్ యాసతో మాట్లాడే పాత్ర.



హార్వీ (1888-1964): అసలు పేరు అదార్ట్, అస్సలు మాట్లాడడు. అమ్మాయిల వెంటపడే పాత్ర.



జెప్సీ (1901-1979) అసలు పేరు హెర్బర్ట్. అందగాడైన హీరో పాత్ర

ఎక్కడికేనా పోవాలంటే జేబులోంచి సైకిలు తీసి అందుమీద ఎక్కి వెళ్ళిపోతాడు. 'ఇన్ విషెన్ వర్ హార్సెస్' అన్న ఇంగ్లీషు సామెతని అక్షరాలా నిజం చేసి, మనలోని అన్ని కోరికలనూ గుర్రాలు చేసి సవారీ చేస్తారు వాళ్ళు. మనం అసహజం అనుకున్న దానికి, అతిసహజమైన రూపకల్పన చేసి అది సహజమైనట్టు నటిస్తారు. నమ్మమంటారు. మనకి గ్రూచో మీసం, కళ్ళజోడు హార్వోవిగ్గా అనీ పచ్చి అబద్ధాలు అని తెలిసినా అంతకన్నా కఠోర నత్యాలు లేవంటారు.

మనం వాళ్ళని చూసి నవ్వుకబోతే వాళ్ళు మనని చూసి తెల్లబోతారు. ఇందులో నవ్విందుకేముంది అని. ఈ విషయంలో అధివాస్తవికవాదుల కన్న అతివాస్తవికవాదులు వీళ్ళేననిపిస్తుంది. గోళికాయ మీద నిలబడి గడ్డిమేస్తున్న గుర్రం బొమ్మ మనకి అర్థంకాక పోతే ఆశ్చర్యపడతాడు సరేయిలిస్తు. మనని చూసి జాలిపడతాడు కూడా. వాళ్ళలా పడి లేచినా మనం హర్షించలేము. కారణం వాళ్ళది పూర్తిగా వ్యక్తిగతమైన భావన. 'వేపకాయ వెల్లి' అనిపిస్తుంది అర్థం కానివాడికి. ఆ భావాన్ని వాళ్ళు మనలో కలిగించలేరు. అందుకే సరేయిలిస్తులు. అలా దీన్ని మనము హర్షించ గలిగితే అది మార్క్స్ బ్రదర్స్ మార్క్స్ అవుతుంది.

"డక్ సూప్" అనే చిత్రంలో మార్క్స్ బ్రదర్స్ ఇద్దరు ఒక్కలాగే వేషం వేసుకుని ఒక ద్వారం దగ్గర ఎదురుబొదురుగా తటస్థ పడతారు. ద్వారబంధం నిలుపుబద్ధం. ఎదురుగా ఉన్నది నా ప్రతిబింబమేనా?

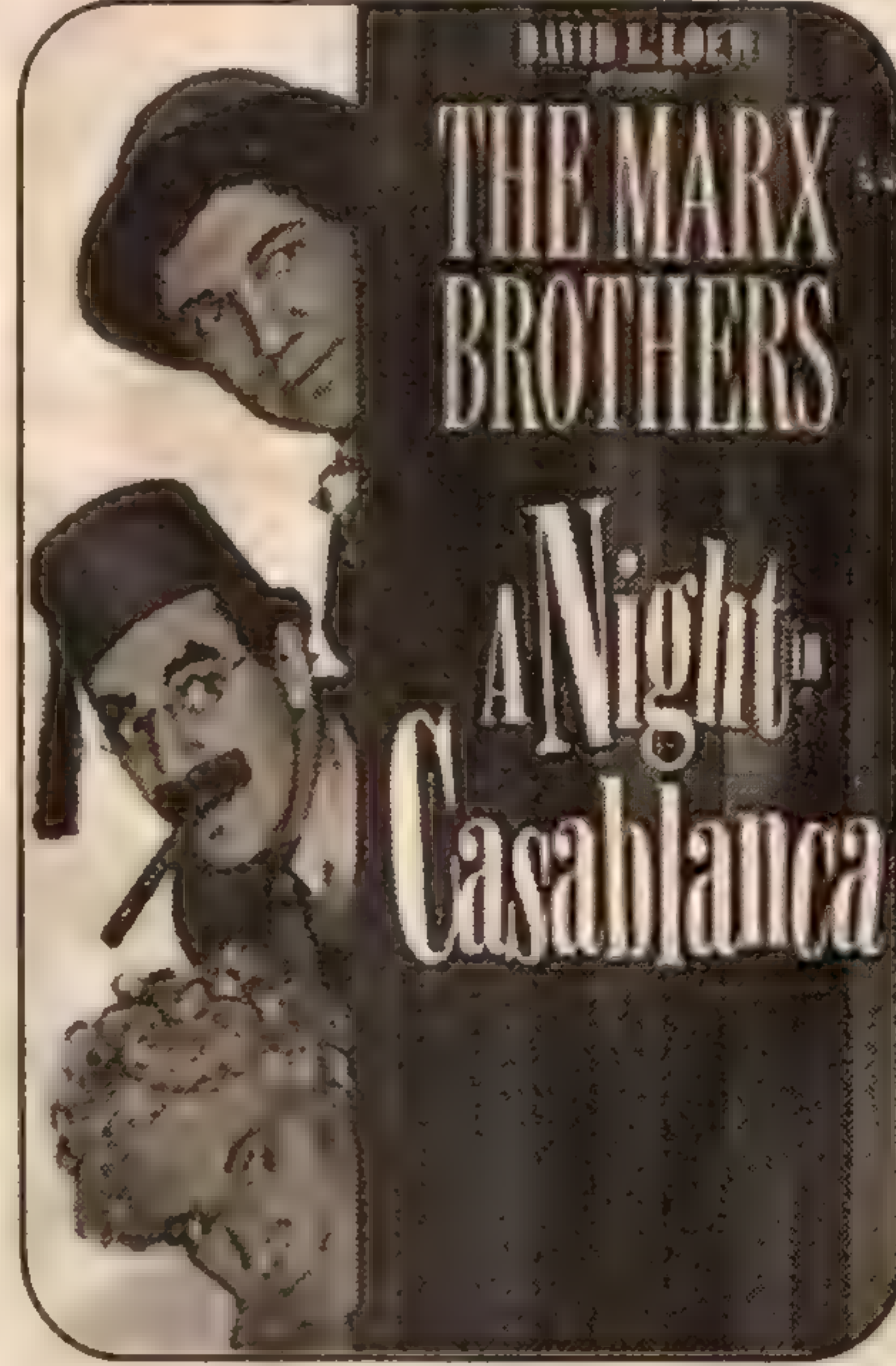


నేనబద్ధమా. నేను వాడి ప్రతిబింబాన్నా? అని ఖంగారుపడి మనని ఖంగారు పెట్టేస్తారు ఆ యిద్దరు. రజ్జు సర్ప బ్రాంతికి ఇంకో స్థాయిలో ఇంత గొప్ప అనువాదం చేసిన కళాకారులు అరుదు. ఇది హాస్యనటుడికే సాధ్యం అవుతుంది. వాళ్ళల్లో మార్క్స్ బ్రదర్స్ కే సాధ్యం అవుతుంది.

ఇంకో చిత్రంలో ఒక దుష్టుడిని, కోడి ఈకల డన్సర్ (దుమ్ము దులిపేది)ను పిస్తోయిలా చూపించి ఆయ్ అని గద్దిస్తాడు

హార్వో. ఎదటివాడు కంగారులో అది పిస్తోలే అని భ్రమపడి చేతులు సైకెత్తేస్తాడు. మనమంతా ఈ ట్రిక్కు చూసి అర్జైంటుగా పగలబడి నవ్వేస్తాం కాని నవ్వు పూర్తి అయే లోగా ఆ డన్సర్ పిస్తోలే పేలుతుంది. ఈసారి ఏం చేసిటట్టు. దేన్నీ చూసి నవ్వేటట్టు? ఏది నిజం అనుకునేటట్టు?

'ఎ నైట్ ఇన్ కాసబ్లాంకా' అనే చిత్రంలో కూడా



తొణు కూ బెణు కూలేని హార్వోమనని విభ్రాంతులను చేసే సన్నివేశం ఒకటి ఉంది. అతను సామాన్యడి వేషంలో (ఎప్పుడు అదే వేషం) యదాలావంగా వచ్చి రాత్రిపూట ఓ పెద్ద భవనానికి అనుకుని విలాసంగా నిలబడతాడు. హార్వో నోరు లేని వాడు. (నిజంగా మాట్లాడినా చిత్రాలలో ఎన్నడూ ఒక మాటకూడా ఆడడు). ఓ అమెరికన్ పోలీసు అక్కడికి (కాసబ్లాంకా!) వచ్చి ఇతన్ని చూసి 'ఎవర్నూ? ఏం చేస్తున్నావిక్కడ... బిల్డింగుని? గినా మోస్తున్నావా? అని గద మాయిస్తాడు.

'బెనాను' అన్నట్టుగా తలతాటిస్తాడు. హార్వో - పత్తికాయలంత కళ్ళను మరింత పెద్దవిచేసి నవ్వి. ఏడిశావు పో అని అతన్ని ఒక్కతోపు తోస్తాడు పోలీసు.

మరుక్షణంలో అంత పెద్ద భవనమూ కుప్ప కూలిపోతుంది. 'నే చెప్పలే?' అంటాయి హార్వో కళ్ళు అమాయకంగా.

ఇదీ మార్క్స్ బ్రదర్స్ ప్రపంచం ఇందులో మనకి అర్థమయ్యే తలాతోకా ఉండవు. కార్యకారణ సంబంధ సూత్రం తూచ తప్పకుండా పని చెయ్యదు. భూమి పదార్థాలను ఆకర్షించడం ఒక్కోసారి మరచిపోతుంది. టెలిఫోన్ చాక్లెట్ అయిపోతుంది. ఈలోగా క్షణం విరామం లేకుండా, మూడింట ఒక వంతు మనకి కొరుకుడు

పడకుండా అపరిమిత వేగంతో గ్రూచో వాగుతూనే ఉంటాడు. చిక్కో ఇంగ్లీషు బాగా రాని ఇటాలియన్ లా మాట్లాడుతూ ఉంటాడు. హార్వో మూగ భాషతో. ఈలలతో నానాగోల చేస్తునే ఉంటాడు. డబ్బు, ఆడవాళ్ళు ఆడవాళ్ళు, డబ్బు, డబ్బు, ఆడవాళ్ళు, ఆడవాళ్ళు, డబ్బు మనకి చాలా యిష్టమని, మనందరం ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కళ్ళ మూసుకు పాలు తాగేస్తూ ఆ సంగతి పిల్లి చూడటం లేదని నమ్మేసి, ఏమీ ఎరగనట్టుగా పిల్లికళ్ళ మూసుకు పాలు తాగినప్పుడు దాని మీద సామెతలు విసుర్తామనీ వాళ్ళు చెబుతూ నవ్విస్తూ కంగారు పెడుతూ....

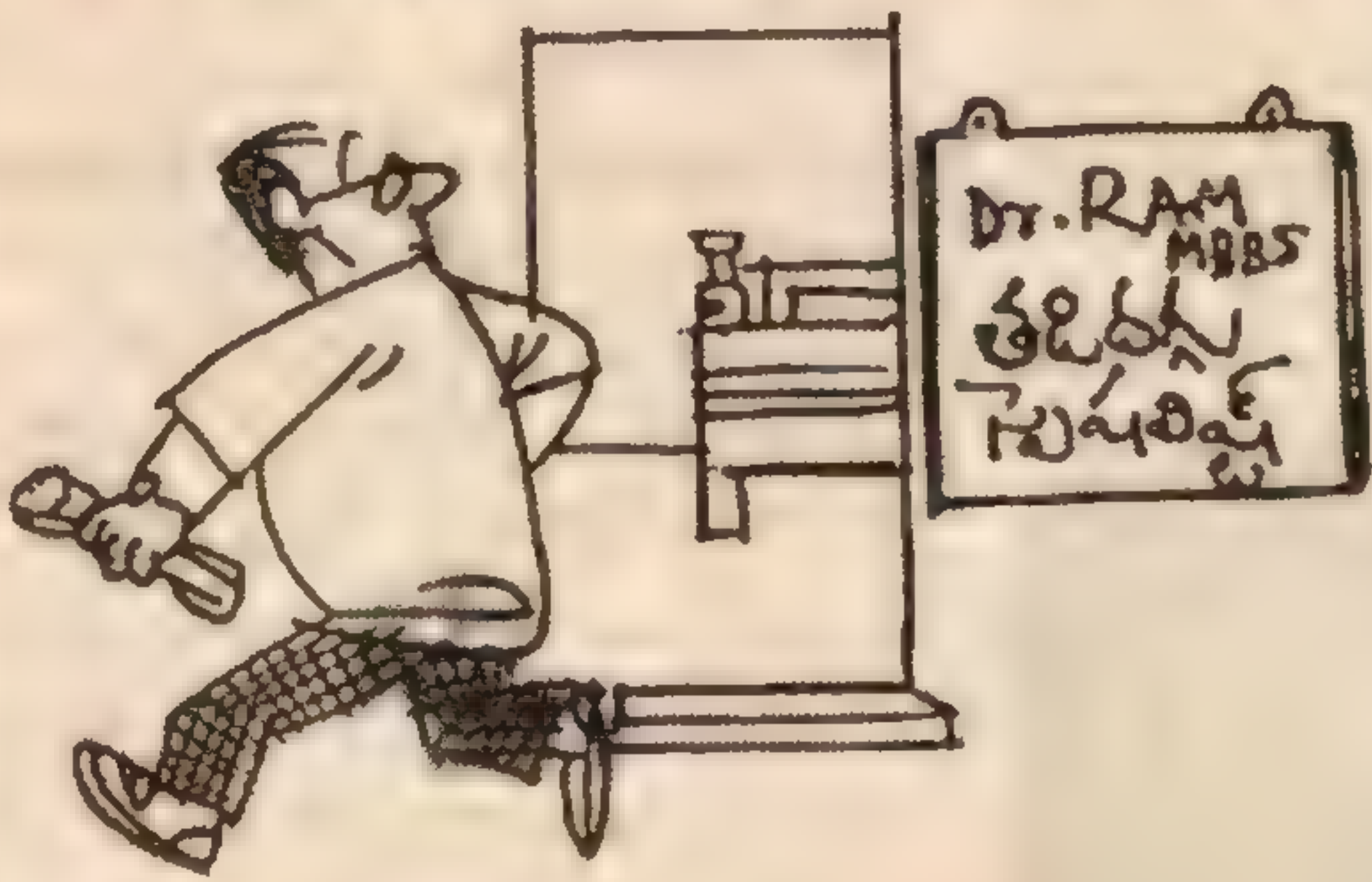
చార్లీచాప్లిన్ ను గనక మరో మార్క్స్ ఆకర్షించకపోతే, ఆయన ఈ సోదర మార్క్స్ ప్రపంచంలోకే వచ్చేవాడనీ, అలా రావాలని ఆయన ఒకప్పుడు అభిలషించాడనీ హెచ్చరిక గల ఒక విమర్శకుడు వ్రాశారు.

మార్క్స్ సోదరులు

అందరూ కలిసి డజను సినిమాల కంటే ఎక్కువ వేయకపోయినా తరతరాలకు సరిపడ కీర్తి తెచ్చుకున్న మార్క్స్ సోదరుల అభివృద్ధి వెనుక తల్లి మిన్ని ప్రోత్సాహం ఎంతో ఉంది. చిన్నప్పుడే సంగీత పాఠాలు నేర్పించి, పో బిజినెస్ లోకి వారిని ప్రవేశపెట్టినదే ఆమెయే! '1925'లో 'ది కోకోనట్స్' లో బ్రాడ్వేని జయించారు మార్క్స్ సోదరులు. నాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత పారమౌంట్ పిక్చర్స్ వారు వారిని తెరకు పరిచయం చేశారు. 1930లలో హాలీవుడ్ చేరిన మార్క్స్ సోదరులు నటించిన 'మంకీ బిజినెస్' (1931) 'హార్వో పెదర్స్' (1932), 'డక్ సూప్' (1933) వారి ఉత్తమ చిత్రాలుగా పరిగణిస్తారు విమర్శకులు. హిట్టర్ పైకి వస్తున్న ఆ రోజుల్లో 'డక్ సూప్' లోని పాలిటికల్ సైటైర్ జనాల్కు, గానీ పారమౌంట్ వారికి కానీ మింగుడు పడలేదు. అప్పుడు ఎమ్.జి.ఎమ్.వారు ముందుకువచ్చి 'ఎ నైట్ ఎట్ ది ఒపేరా' (1935), 'ఎ డే ఎట్ ది రేసెస్' (1937) వంటి హిట్ చిత్రాలు తీశారు. 'ఎట్ ది సర్క్స్' (1939), 'గో వెస్ట్' (1940), 'ది బిగ్ స్టోర్' (1941) తర్వాత వాళ్ళు విడిపోయి ఎవరి కెరియర్ వాళ్ళు చూసుకున్నాక మళ్ళీ 'ఎ నైట్ ఇన్ కాసబ్లాంకా' (1946), 'లవ్ హేపీ' (1949)లలో కలిసి నటించారు. గ్రూచోకు 1973లో స్పెషల్ ఆస్కార్ ఇచ్చి సత్కరించారు.

- కమ్యూనికేటర్ ఫీచర్స్

కొంటెకొశ్శెన్లు-తంటరిజవాబులు



● బి.వి.రావు - చందానగర్

ప్ర॥ వర్తమాన రాజకీయ నాయకుడి భార్య పండక్కి ఏం కోరుకుంటుంది?

జ॥ ఓ బుల్లెట్ పూప్ జాకెట్

● బి.శ్రీరామ్ - రుద్రారం

ప్ర॥ పేషంట్ ఫొల్లుమనేదెప్పుడు?

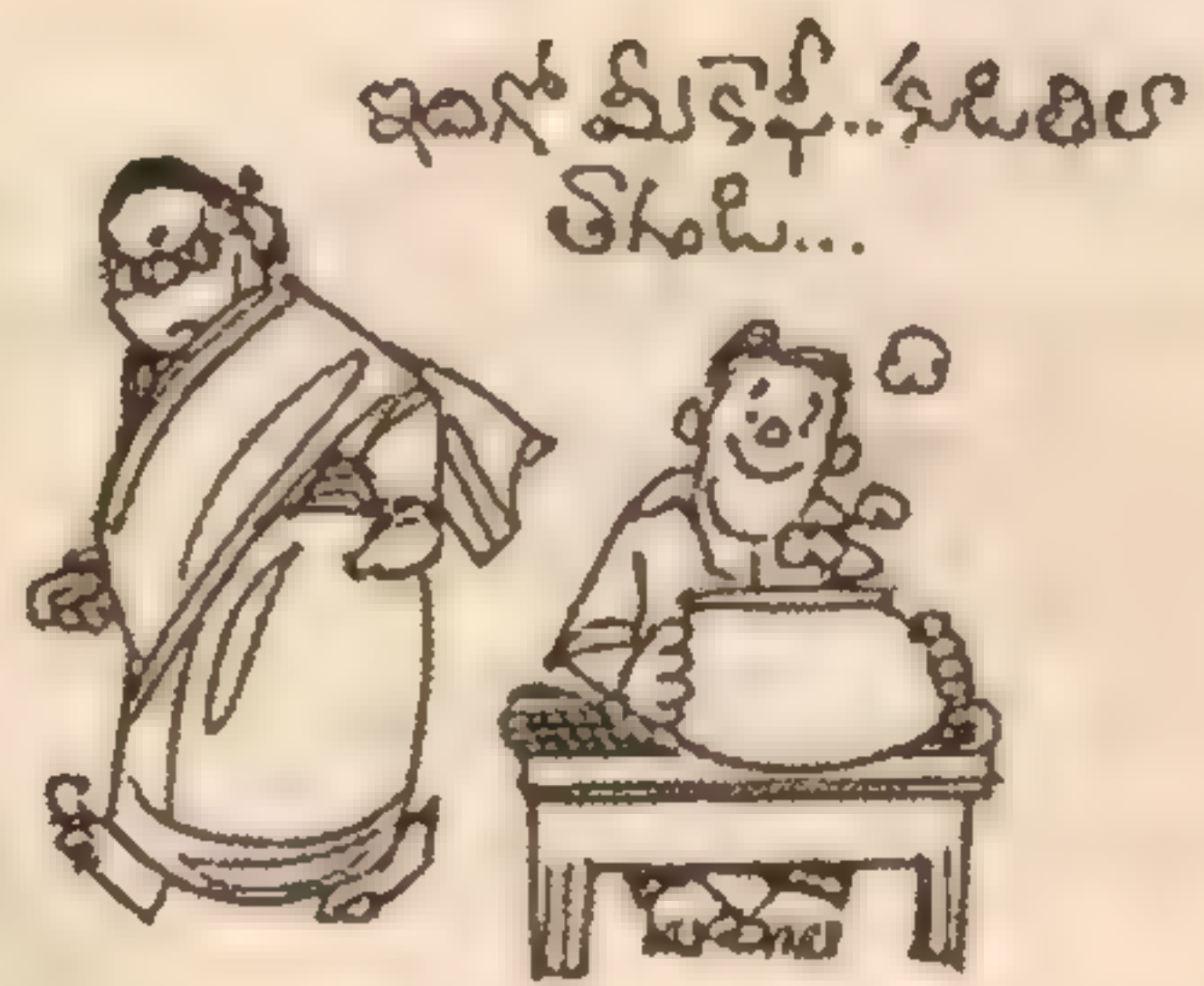
జ॥ 'రాత్రంతా ఒకటే పాడిదగ్గండి' అని అంటే "నేను తడిదన్న సెషన్లున్నాయ్యా" అని డాక్టర్ చెప్పినప్పుడు.

● బి.శ్రీనివాసాచారి - హైద్రాబాద్

ప్ర॥ కవితావేశమంటే?

జ॥ పక్కంట్లో ఉన్న అమ్మాయి పేరు కవిత అయితే కలిగేది.

చిలిపి లిపి



100రభం = సౌరభం

-యల్. శ్రీనివాసరెడ్డి, కొంగరకలాన్

పాT = పాటీ

కా Fee = కాఫీ

- వరదా సాయికుమార్, పల్నాకిమిడి



ఈ రూటే వేరు

అమ్మగొరిసదిగి పదిదొప్పలు
బోసుకో. అరి... నీచేవితమంత
సద్దకో...



'నా' కరు = ఇప్పుడే చెయ్యి

-పూజారి సింహాచలం, పాడేరు

భాస్వరం = యజమాని ఇచ్చిన వరం.

-బి.వి.రావు, రుద్రారం.

గోవా = వెళ్ళవా

-బి.విశ్వజ, జవహర్కాలనీ

పేరు - లిపేరు

శేషు - గర్లపైండ్ - ఇడియట్

ఇంద్ర - జయం - జనం -

సంతోషం

-యల్.శ్రీనివాసరెడ్డి,

కొంగరకలాన్

బుద్ధిమంతుడు - పెంకిపెళ్ళాం -

బావమరదళ్ళు

బేను వాళ్ళద్దరూ ఇప్పపడ్డారు

- మాధవీ సనారా,

ఖర్గపూర్

డబుల్ రోల్



మళ్ళీ మీ ఇంట్లో 'అడుగు' పెడితే అప్పుడు 'అడుగు'.
-మాధవీ సనారా, ఖర్గపూర్
మా అమ్మాయి 'రాజీ - పడి' పోతుందని పక్కింటి
వాళ్ళతో 'రాజీపడి' ఈ గ్రేల్ పెట్టించాం.
ఎంత 'పని' చేసినా అ'పని'కు గురికాక తప్పలేదు.
-భమిడిపాటి వెంకటేశ్వరరావు, చందానగర్

చిలిపి కవిత

ఇదేనండి ఇదేనండి భాగ్యనగరం



హలో...
హైదరాబాద్ రోడ్డులో
కళ్ళుమూసుకు చలో....
రూలు రూలంటూ బండి నడిపితే
వెంటనే చేర్తావు ఉస్మానియాలో
ఆ మర్నాడే నీ ఇంట్లో
ఏడుపులో, పెడబొబ్బలో

-జి. రమణమూర్తి, సికింద్రాబాద్

పేరడి పేరేడ్



పేకలో ఆ రాజు రాకపోయెను చూడు
చేతిలో ఈ రాణి పోకపోయెను నేడు

॥ పేక ॥

1 సిట్టులా అవి...? కావు ...అవుతాయి ఏసీలు
సామ్మంతా అయిపోయే రసశోక గీతాలు
నా ఆస్తి యీ రోజు హరియించగా
బుణదాత కలలన్ని చివురించగా

॥నా ఆస్తి॥

॥పేక॥

2 చాటుగా పారుగోడి ఆటనే చూసాను
ఆటలాడక పుల్లు కొంటునే యిచ్చాను
ఎకరాల కెకరాల మాగాణి నమ్మేసి
ఎదలోన గుబులై... నే తిరుగాడి ఓదాను
ఆ ఆట నాకు తీరని శాపమై
పెనుభార మతి ఘోరమై సాగెనే

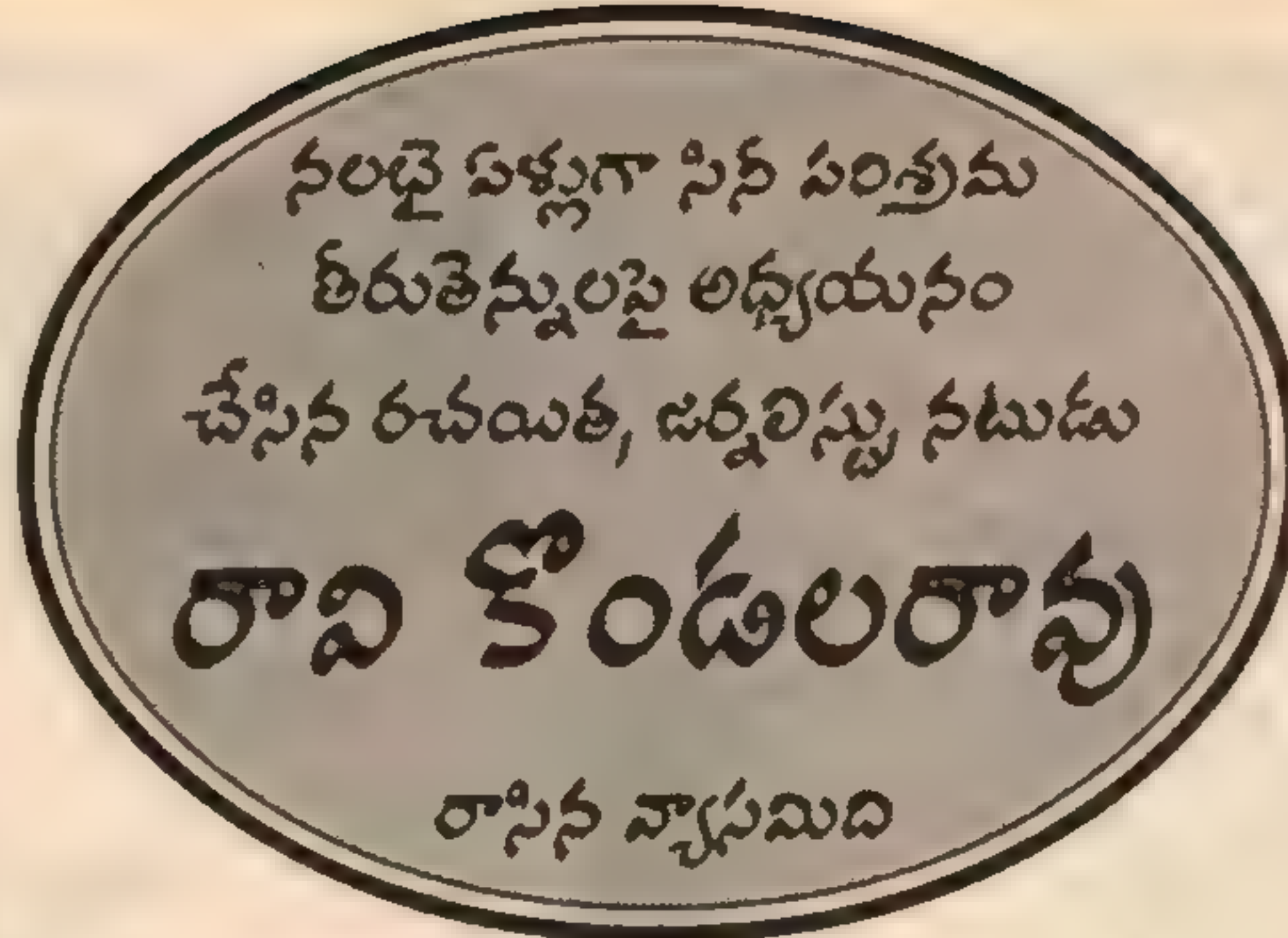
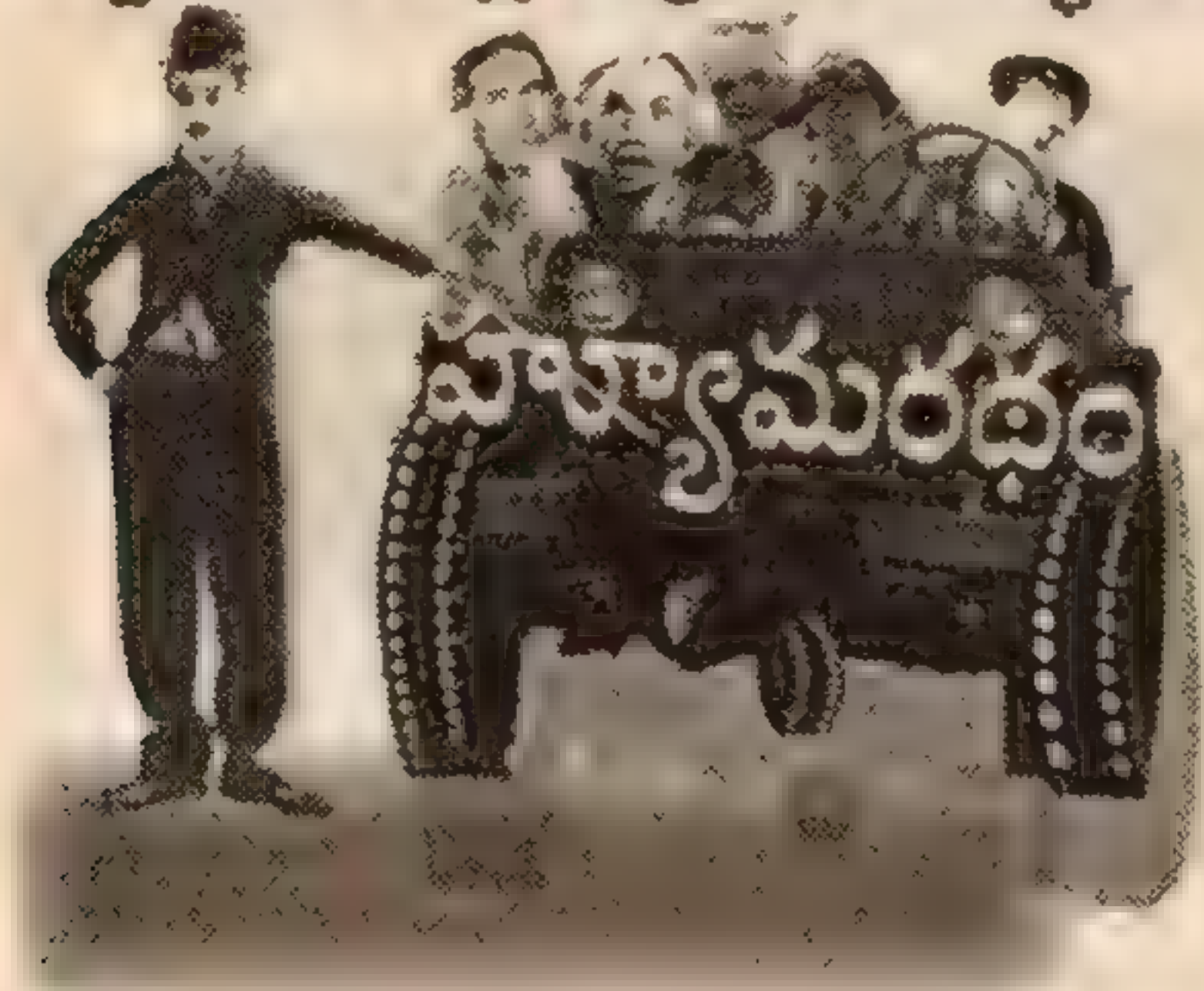
॥చాటుగా॥

॥ఆ ఆట॥

॥పేక॥

చిత్రం: ఏకవీర - "తోటలో నా రాజు" పాటకు పేరడిగా

-తెలికిచర్ల రామకృష్ణ,
విజయనగరం



నవ్వడం - నవ్వించడం అల్లుకే చెల్లు!



కొన్నేళ్లక్రితం పాలకొల్లుకి చెందిన అల్లు వారి వంశంలో ఒక అబ్బాయి పుట్టాడు. పుడుతూనే ఏడవడానికి బదులు నవ్వాడో, నవ్వించాడో గాని అతనికి రామలింగడన్న పేరు పెట్టారు పెద్దలు. తెనాలి రామలింగడు కాళికాదేవిని చూసి పకవకా నవ్వాట్ట. "ఏం?" అంది మాత ఆగ్రహించకుండానే.

"నీకు పది తలలు పున్నాయి. చేతులు రెండే పున్నాయి.

జలుబుచేస్తే, రెండు చేతులతో ఇన్ని ముఖాల ముక్కుల్ని ఎలా దీరుకుంటావో పాపం - అని నవ్వొచ్చింది" అన్నాట్ట రామలింగడు.

అతని చమత్కారానికి తానూ నవ్వి "ఇట్లుంది చదివినా, అట్లుంది చదివినా ఒకేలా అక్షరాలు వచ్చే 'వికటకవి' అన్న పేరు నీకు ఖాయం చేస్తున్నాను" అందిట మాత. ఇలాంటి సందేహాలు, ఈ రామలింగడికి వచ్చేవి. 'రావణుడికి పది తల కాయలు. చేతులు రెండే. అయితే, కాళికమ్మ వారి కంటే రావణుడు తెలివైన వాడు గనక, అతనికి అవసరం వచ్చినప్పుడే పది తలలూ తెచ్చుకుంటాడు గాని, ఆవిడలాగా నిత్యం పది తలలూ మోసుకుంటూ తిరగడు! అంచేత జలుబు బాధ తప్పించుకోగలడు' - అని రామలింగం సర్ది చెప్పుకున్నాడు - చిన్నప్పుడే.

రామలింగయ్య చదువంతా వానాకాలం చదువే. ఆ చదువు మీద శ్రద్ధ కంటే నవ్వించడం, జోకులు చెప్పడం అన్న చదువే ఎక్కువైంది. విడివిడిగా ఒక్కొక్కరీతి నవ్వించడం కష్టం గనుక, నాటకాల్లో చేరితే స్టేజి మీద చేసే హాస్యంతో అందర్నీ ఒక్కసారే నవ్వించవచ్చునని నాటకాలు వేశాడు బాల రామలింగం. అదే బావుంది! ఆ బాలుడు, శుక్లపక్ష చంద్రునివలె దినదిన ప్రవర్తమానుడై నవ్వుల వెన్నెల కురిపించసాగాడు. ప్రజానాట్యమండలిలో చేరాడు. పాట వచ్చు గనక, బుర్రకథలు, జన పదాలూ పాడే వాడు. తోటి నటులు ఒక్కొక్కరే సినిమాల్లో ప్రవేశిస్తుంటే తాను మాత్రం తక్కువ అని, ప్రయత్నాలు సాగించి డాక్టర్ రాజారావు తీసిన పుట్టిల్లుతో సినిమా నటుడై పుట్టాడు. అక్కణ్ణించి, అసలు పుట్టిల్లు అత్తవారిల్లు అయినట్టు సినిమా రంగమే అల్లు పుట్టిల్లుగా మారింది. స్థిరపడి పోయాడు.

రామలింగయ్యకి అబ్జర్వేషన్ ఎక్కువ. రైల్వే వెళ్లే ముప్పివాళ్ల పాటలు, బయట ఆడుక్కునే వాళ్ల పాటలూ పట్టుకుని వాటికి తన చమత్కారం తగిలించి, పారడీ చేస్తూ పాడే వాడు. గిరగిరా తిరిగి పోయే పర్సనాల్టీ.



సాటి హాస్య నటులతో ...

ఒళ్లు వంచి (వెదురుకర్రలా) పని చేసే స్వభావం. సినిమాల మీద సినిమాలు వచ్చాయి. రకరకాల పాత్రలు వచ్చాయి. హాస్యనటుడు అల్లు అయితే, తార రామలింగయ్య. హాస్యం కలగలసిన బ్రాహ్మణ పాత్రలు, టీచరు పాత్రలూ వస్తే రామలింగయ్యే. మాయాబజార్లో శర్మ "అసలు గోంగూరంటే ఏమిటో తెలుసా మీకు?" అని రామలింగయ్యలా అడుగుతాడు. గొల్లమనిపిస్తాడు అల్లు. 'శ్రీకృష్ణార్జునయద్ధం'లో 'అంచెలంచెలు' పాటలో, అలా సుళ్లు తిరిగిపోతూ, కళ్లు తిప్పుతూ, తోలుబొమ్మలాటలో కేతిగాడులా

బెకసారి ప్రాక్టికల్ జోకు. రాజమండ్రి వెళ్తున్నాం షూటింగ్కి. నెల్లూరు స్టేషన్లో అల్లు వారు దిగారు. దిగడం ఏమిటి - రైలు ఎక్కేవాళ్లు కూడా మరిచిపోయి, ఆయన చుట్టూ మూగారు. ఆయన వాళ్లు విప్ చేస్తుంటే 'వూ! వూ!' అంటూ ప్లాట్ ఫారం మీద వెతుకుతున్నారు. "ఏమిటి సార్... ఏదైనా పోయిందా?" అని అడుగుతున్నారు ఫాన్సు. "పర్నీ... పడి పోయిందండీ... పర్నీ" అని వెతుకుతూ వుంటే బండి కూత వేసింది. "పోనైండి - టైమై పోయింది. వస్తా" అని రామలింగయ్య బండెక్కి పోయారు. బండి బయల్దేరింది. వెనక్కి తిరిగి చూడగా, వాళ్లు పర్నీకోసం వెతుకుతున్నారు.

"వూరికే సరదాకి. పర్నీ లేదు. ఏం లేదు. కొంతసేపు వెతుకుతారు. తర్వాత నన్ను తిట్టుకుంటారు. తిట్లూ దీవెనలూ రెండూ తగలాలి ఆర్టిస్టుకి" అని నవ్వారాయన.

చేతులు తిప్పుతూ చుట్టూ పోతూ జారిపోతూ పాడి నవ్వించడం ఇంకెవరికి సాధ్యం? ఇలా గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ పోతే, ఇది ఆనంతం!

"అవును. నాకు స్టడీ వుంది. ఆలోచన వుంది" అన్న రామలింగయ్యే "హాస్యం అంటే, ఇదిగో, హాస్యం అంటే ఏమీ లేదు, టైమింగ్. అదే మనకి లేదు" అని చెప్పి నవ్వించేవారు రామలింగయ్య - షూటింగుల్లో.

రామలింగయ్యకి 'నన' ఎక్కువంటారు కొందరు. చిన్నప్పుడు వస పోసుకుని పుట్టడానికి బదులు నన పోసుకు పుట్టాడంటారు కాని, కాదు! సీను చదివి, ప్రతి డైలాగా మననం చేసుకుని ఎలా చెప్తే బాగుంటుంది, ఎలా చెప్తే కామెడీ వస్తుందీ అని ఆలోచిస్తూ కూచోడమే నన! "రామలింగయ్య గారూ! రెడీ రెడీ" అని డైరెక్టరు కేకలు పెడుతున్నా ఓ పక్క. "రెడీ" అంటూనే, రెండో పక్క ఆలోచన వుంటూనే వుంటుంది. ఆ ఆలోచనే లేకపోతే, దాదాపు వెయ్యి సినిమాల్లో నటించ గలగడం సాధ్యమయ్యేదా? 'కుంటినక్క' వేషాలు, జిత్తుల మారి వేషాలు, లిటిగెంటు వేషాలూ వేసి నవ్వించగలగడం సాధ్యమయ్యేదా?

అయితే ఆయన చేష్టలు, కంగారూ కూడా

నవ్వు తెప్పిస్తాయి. ఓ సారి, షూటింగ్లో లంచ్ బ్రేక్. రామలింగయ్య భోజనానికి ఇంటికెళ్లి వస్తానని, కంపెనీ కార్లో ఇంటికెళ్లారు. ఆ పాత్రకి మీసం వుంది. కారెక్కి. ఈ మీసం తీసేసి, డాష్ బోర్డ్లో పడేశారు. ఆయనకి భోజనం చేశాక ఓ అరగంటయినా వడుకునే అలవాటుంది. అంచేత, లేటుగానే కార్లోచ్చింది. కంపెనీ గనక వేరేకారు వచ్చింది. రామలింగయ్య కారెక్కి స్టూడియో చేరుకున్నారు. మేకప్ రూమ్కి వెళ్లి టవప్ చేసుకున్నారు. ఈ లోపల "రెడీ రెడీ" అంటూ అసిస్టెంట్లు రమ్మని పిలుస్తూ పక్కన నించున్నారు. "మీసం -

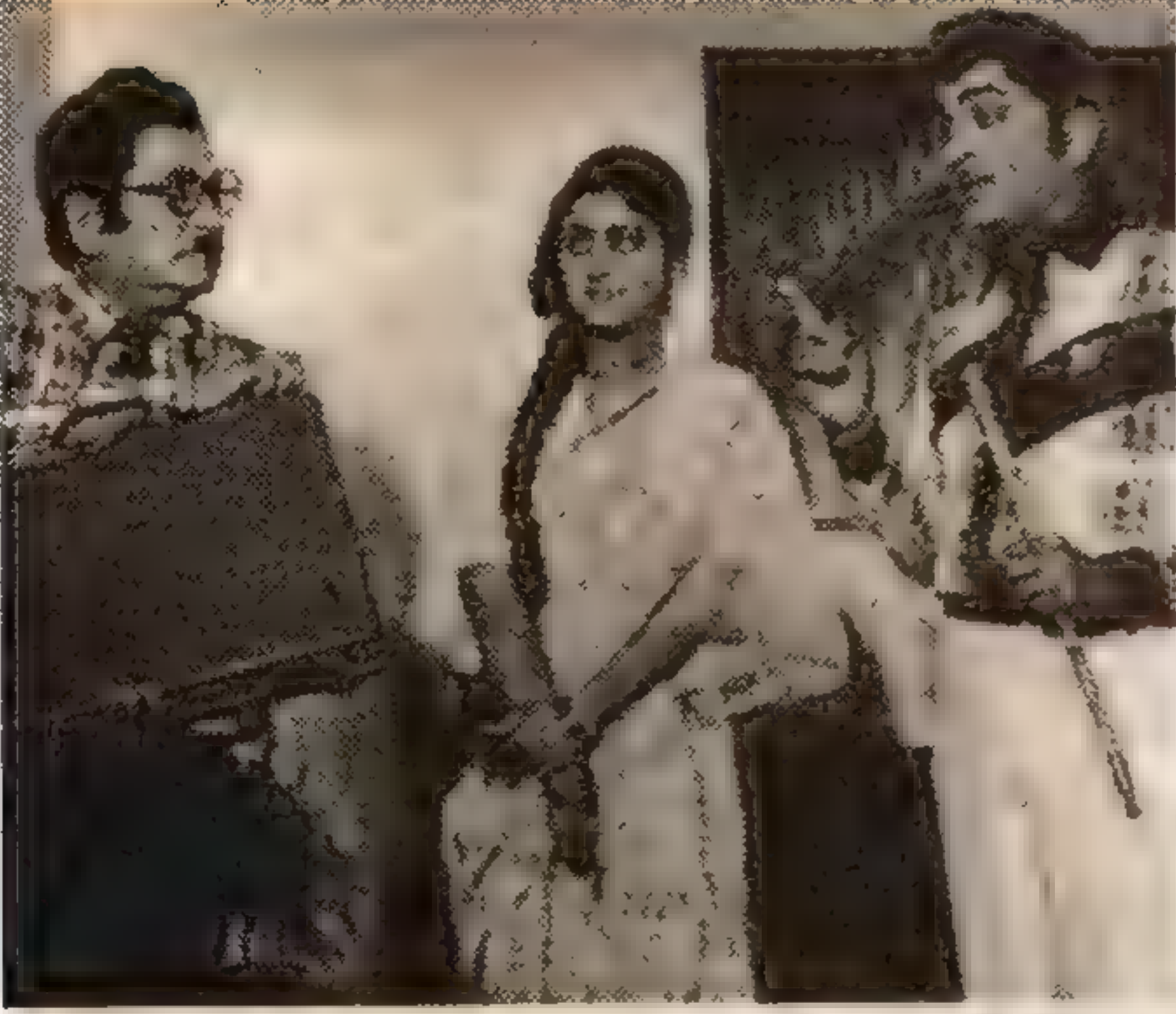
మీసం అతికించు బాబూ" అన్నారు అల్లు కంగారుగా. "మీసం ఎవరికిచ్చారు సార్?" అన్నాడు మేకప్ మాన్. "మీసం." అని గుర్తు తెచ్చుకుంటూ "ఆ కార్లో వుంది. - చూడు" అన్నారు. ఇద్దరు ముగ్గురు పరుగెత్తారు. ఈ వచ్చిన కార్లో మీసం లేదు. మీసం గల కారు వేరు. ఆ కారు ఎక్కడికో బయటికి వెళ్లింది. ఎలా? "మీసం... మీసం... కారు కారు"

అని అరుస్తున్నారు రామలింగయ్య. "రామలింగయ్య గార్ని రమ్మనండీ" అని సెట్లో డైరెక్టరు అరుస్తున్నారు. జరిగిన విషయం డైరెక్టరుకి తెలిసి, కోపానికి బదులు నవ్వుకుని, ఇంకో షాటు ఏర్పాటు చేసుకున్నారు. ఇంకో అరగంటకి గాని మీసం గల కారు రాలేదు. వచ్చాక, అతికించుకుంటూ, ఇందులో మళ్లీ చమత్కారం - "ఇంత ఆలస్యమూ టైమూ వుందని తెలిస్తే ఇంకో అరగంట నిద్రపోయే వాణ్ణే" అని. ఆయనదో కండిషనుంది. భోజనం చెయ్యగానే షూటింగ్కి పిలిస్తే - పావుగంటయినా పడుకోవాలంటారు. "ఆ మాత్రం నిద్ర పోకపోతే, ఫ్రెష్ నేస్ రాదు. నిద్ర మత్తులో డైలాగులు వట్టుబడవు. టేకులు ఓకే కావు. ఫీల్సు, టైము ఖర్చయిపోతాయి. మీకు అది కావాలా? పావు గంట పాటు నాకు రెస్టు ఇవ్వడం కావాలా? తేల్చుకోండి" అదీ కండిషను.

"అయితే రెస్టు తీసుకోండి" అన్నది జవాబు. వెంటనే, కూడా తెచ్చుకునే దిండు తలకింద, హోమియోపతి



హోమియోపతి డాక్టరు కూడా...



హేమా హేమీలతో...

మందుల డబ్బా ఓ పక్క పెట్టుకొని నిద్రపోవడం ఆలవాటు. అన్నట్టు ఆయన నవ్వుల డాక్టర్ కాదు, హోమియో పతి డాక్టరు కూడా. నటన ప్రాక్టీసుతో పాటు ఆదో ప్రాక్టీసు. సినిమా వాళ్లు చాలా మంది ఆయనకి పేషెంట్లు. అంచేత ఆ డబ్బాలో మందులు ఆయనకి కావు. ఎవరికి ఏ

ఆవసరం వచ్చినా, చట్టన తీసి ఇవ్వడానికి! అది ఆయన హబీ.

అ మ డ్ డో ర్ షూటింగులకో, ఏ వంక్షన్లకో ఊళ్లు వెళితే, రైల్వే సందడే నందడి. వ్రతి స్టేషన్ లో నూ దిగుతారు. ప్రజల్లో మాట్లాడతారు. ఆయనకి అది



సామర్థ్యానికి మారుపేరయిన కుమారుడు అరవింద్ తో... తెరపై...

నరదా. కొందరు నటులు, జనానికి కనిపించకుండా కూచుంటారు. అల్లు వారు అలా కాదు. "జనం లోంచి వచ్చిన వాణ్ణి. జనం మెప్పు పొందుతున్న వాణ్ణి. జనంలోకి వెళ్లక పోతే ఎలా?" అని జన మధ్యానికి వెళ్లి

సంభాషిస్తారు. ఓ జోక్ కొట్టి నవ్విస్తారు. "జనం గుర్తు పట్టాలి! రామలింగయ్య రామలింగయ్య అని మూగాలి - అదీ స్టార్ డమ్" అంటారు ఆయన.

ఆయన షూటింగులో వుంటే సందడే సందడి. పి.పుల్లయ్యగారు ఎప్పుడూ రామలింగయ్య గార్ని గసురుతూనే వుండే వారుగాని, సినిమా మొదలు పెడితే "రామలింగయ్యది ఏం వేషం?" అని ఆలోచించే వారు. అలాగే దుక్కిపాటి మధుసూదనరావు గారు - ఏదో ఒకటి అంటూనే వుంటారు సెట్లో. ఐనా, ఆయనంటే, ఆయన నటనంటే ఎంతో ప్రేమ.



హైదరాబాదు నుంచి మద్రాసు రావారి. విమానానికి టైమై పోతోంది. అయినా, ఆయన నిదానం ఆయనదే. "అరే! పాద్మినే మద్రాసులో షూటింగుంది. స్నానానికి సోపు అయిపోయింది. లక్కడికి వెళితే, అంత ఉదయం పాపులు తియ్యరు గనక, ఇక్కడే ఎక్కడో ఓ సోపు కొనుక్కుని పోదాం" అని, ఓ పాపు దగ్గర కారు ఆపించి, దిగి వెళ్లారు. పాపులో ఇద్దరున్నారు.

"సోపులున్నాయండీ?" అని అడిగారు అల్లు.

"వున్నాయి. ఏ సోపు కావాలి సార్?" అని అడిగాడే కాని, "మీరు రామలింగయ్య గారు కదా" అని గాని, నమస్కారం అని గాని అనలేదని ఆయనకి తెలిసి పోయింది. "పరిశుద్ధుడైన ఆంధ్రుడే - నన్ను గుర్తు పట్టకపోవడం ఏమిటి?" అనుకున్నారు మనసులో.

"సంతాలెంత? సోపు" అన్నారు జనాంతికంగా.

"ఆరు రూపాయిలు".

"ఆరా? ఆరా? అంటే తక్కిన వాళ్ళకో రేటు, మూలాంటి వాళ్ళకో రేటా?"

"అదేం లేదు సార్. అందరికీ ఒకే రేటు. ఎక్కడైనా అదే రేటు".

"అయితే, తక్కిన వాళ్ళకో రేటు - సినిమా వాళ్ళకో రేటా?" అని రెట్టించి అడిగారాయన, తనని తెలుసుకోవాలని.

"లేదు సార్, అందరికీ ఒకే రేటు".

ఇక లాభం లేదని -

"అందరికీ ఒకే రేటు - అల్లు రామలింగయ్యకి వేరే రేటా?" అని గట్టిగా అడిగేశారు, తనవరో తెలుసుకోవయ్యా - అన్నట్టు "లేదు సార్, అందరికీ ఒకే రేటు" అంటున్నాడే

గాని, రామలింగయ్య గారు తన పాపుకి వచ్చినందుకు ఆనందపడి పోలేడు.

"సరే తగలెయ్యి" అన్నట్టు మొహం పెట్టి, సబ్బు తీసుకుని కారెక్కారు. "ఇలాంటి వాళ్లు కూడా వుంటారు. వాళ్లకి నేను తెలుసు. తెలియక కాదు. గుర్తు పట్టలేదని అనుకోడానికి కాదు. వాళ్ల తత్వం అది. అంటే ఎవరొచ్చినా పట్టించుకో రన్నమాట" అని సర్దిచెప్పారు రామలింగయ్య ఆయనతో వాళ్లు సంభాషిస్తేనే ఆయనకు సరదా, "పమేం సినిమాలు చూశారు? శంకరాభరణంలో నా పాత్ర మీకు ఎలా నచ్చింది?" ఇలాంటి ప్రశ్నలన్నీ అడుగుతారు. ఆ ఛాన్సు పోయిందని బాధ.

సంభాషించకుండానే సోపు గొడవలో అయిన ఆలస్యానికే - విమానం వెళ్లి పోయింది! బోర్లింగ్ కార్డు తీసుకుని నిరీక్షిస్తున్న ప్రొడక్షన్ మేనేజరు - మాటా మంతి లేకుండా, విగ్రహంలా నిలబడిన ఆయన్నే మీ అనలేక, "ఇంత ఆలస్యం ఎందుకయిందయ్యా" అని డ్రైవర్ని అడిగాడు. డ్రైవరు సోపోపాఖ్యానం అంతా వివరించాడు. "ఆర్త్రాపాయల సోపు బేరం కోసం ఫ్లయిట్ మిస్ చేయిస్తావా? నువ్వు చెప్పాచ్చుగా" అని ప్రా.మే. గద్దించాడు. "నాయనా! ఇతనిమీద ఎగరకు. లక్కడ నాకు ఉదయం షూటింగు. రామారావుగారితో కాంబినేషను. నా మీద వాళ్లంతా విరుచుకు పడతారు. రేపాద్దున్నకి టిక్కెట్టు తియ్యి - దణ్ణం పెట్టుకుంటాను. సామ్మ నేను ఇస్తాను" అన్నారు అల్లు. మొత్తానికి మర్నాటికి స్థిరమైంది.

"పోతే పోయింది గాని, కొత్త సామెత దొరికింది. రానుకోండి. "సోపుకోసం వెళితే సామ్మ మొత్తం పోయింది" అని నవ్వాడు.

“ద్రబ్బుకి లోకం దాసోహం” సినిమా షూటింగు అవుడ్యోరు. కైమాక్కు, రామారావు, రంగారావు, పద్మనాభం, సత్యనారాయణ ఇంకా ఎందరో కాంబినేషను. అందరూ హాజర్లై మేకప్ వేసుకుని, సిద్ధమైనారు. ఏవోవే షాట్లు తీశారు గాని, రంగారావు గారిని పిలవలేదు. “పదకొండయింది. టాప్ లైటు వస్తోంది. షాటుకి పిలవరే?” అని రంగారావు గారు ముంకరించారు. అసలు విషయం ఆయనకి చెప్పలేదు. చాలా బజీగా వున్న అల్లురామలింగయ్య ఇంకా రాలేదు! ఎవరిదో షూటింగ్ వాళ్లని రిక్వెస్ట్ చేశారుట. వాళ్లు పదింటికి పంపుతామన్నారు. పంపలేకపోయారు. “రామలింగయ్య గారు రావాలిసార్” అన్నాడు మేనేజర్ నెమ్మదిగా. “రేటి - రామలింగయ్య కోసం నేను వెయిట్ చెయ్యాలా - నో - వెళ్లిపోతాను. రేపు తీసుకోండి. రేపున్నాడా రామలింగయ్య?” అని లేచారు రంగారావు. “ఉన్నారు సార్, ఇవాళ మాత్రం కొద్దిగా ఆలస్యం....” అని మేనేజరు సణుగుతూ వుంటే - “రేపు పొద్దున రామలింగయ్యని తీసికొచ్చి, నా యింటి దగ్గర నాకు చూపించాలి. అప్పుడుగాని కారెక్టను. ఆ” అని ఆ స్ట్రీట్ బైగర్ నిశ్చయించారు.

మర్నాడు రామలింగయ్య గారింటికి కారు వెళ్లింది. తథాలస్యంగా - కారెక్టారు. విషయం చెప్పారు. రంగారావు గారింటికి వెళ్లాలని. “నేనెందుకు వెళ్లాలి? నేనేం నేరం చేశాను? ఆ కంపెనీ వాళ్లు పొదలకపోతే నాదా తప్పు? నేనేదో నేరం చేసిన వాడిలాగా, ఆయన ముందు నిలబడాలా? ఆయనేం సుప్రీం కోర్టు జడ్జియా? ఐజి ఆఫ్ పోలీస్?” అని రామలింగయ్య గారు కార్లో సణుగుతూ వుండగా, కారు రంగారావు గారింటికి వచ్చేసింది. గేటు దాటి, లోపలికి వెళ్లింది. పైన డాబా మీద ఆయన నించుని వున్నారు. రామలింగయ్య టక్కున కారు దిగి, “నమస్కారం - మీరు షూటింగ్ కి వస్తున్నారా? మిమ్మల్ని తీసుకెళ్లాలని వచ్చాను. దిగండి తొందరగా బయల్దేరదాం” అని అరిచారు పైకి చూస్తూ. రంగారావు గారు నవ్వి “ఆ - రామలింగయ్య - వచ్చావా - నేను తిడతానని మాట మార్చినట్టున్నావు. ఉండు. ఇద్దరం నా కార్లో వెళదాం” అన్నారు. “అంతేకంటేనా?” అన్నారు గాని, రామలింగయ్య ఆయన కార్లో వెళ్లినన్నారు. “ముందు నా షాట్లు తీయాలిట - నేనీ కారోనే ముందుగా వెళ్లిపోతాను. మీరు ఎంత ఆలస్యంగా వచ్చినా మిమ్మల్నేమి అనరు. బలైపోయేది మాలాంటి వాళ్లమేగా” అని సమయోచితంగా మాట్లాడి రంగారావుని నమ్మించి ‘అమ్మయ్య’ అని బయల్దేరారు.

ఆయనతో పనిచేసిన వాళ్లందరికీ, ఎన్నెన్నో సంఘటనలు - హాస్య సన్నివేశాలు!

ఏదైనా షూటింగులో కలుసుకుంటే - “భరణీలో మీరున్నారా?” లేదా, మరో కంపెనీ యేదో - అడిగేవారు. “లేను” “నేనున్నానే” అని నవ్వు. నేను తిరిగి “త్యాగరాయా ప్రాడక్షన్స్ వాళ్లు సినిమాలో మీరున్నారా?” అని అడిగితే, “మీరు?”

“ఉన్నాను.”

“నేను లేనే” అని నవ్వు...

అలాంటి సరదా మనిషి, జోకుల పుట్ట. అందరితోనూ కలిసిమెలిసి

సరదాగా గడపడం పెద్ద సరదా. లేకపోతే ఆనాటి నుంచి, ఈనాటి వరకూ ఇన్ని వందల సినిమాలు ఎలా వెయ్యగలిగే వారు? -

దేశంలోని సినిమా హాస్య నటుల్లో మొట్టమొదటిగా ‘పద్మశ్రీ’ పొందినది - రేలంగి. రెండోసారి పొందినదీ తెలుగు హాస్యనటుడే - అల్లు రామలింగయ్య! ఆయన పుట్టినరోజు అక్టోబరు ఒకటి. “ఒక్కరోజు ఆలస్యంగా పుట్టివుంటే బాగుణ్ణి. ఒకటో తేదీన ఎందుకు పుట్టానా అని దిగులు. రెండున పుట్టి వుంటే గాంధీగారిదీ నాదీ ఒకే జన్మదినం అయ్యేది కదా” అనగలగడం - అల్లుకే చెల్లు. ఆయనకు వినయ పూర్వకమైన జన్మదిన శుభాకాంక్షలు!!.

అక్టోబర్ 7 జయంతి సందర్భంగా....

గండుకోయిల పాడిన ఘజల్ - బేగం అఖ్టర్

భారతీయ సంస్కృతిలో గజల్ ప్రక్రియ బలీయమైన స్థానాన్ని పొందడానికి కారకులైన ముఖ్యులలో “బేగం అఖ్టర్”ని అగ్రగామిగా చెప్పుకోవాలి.

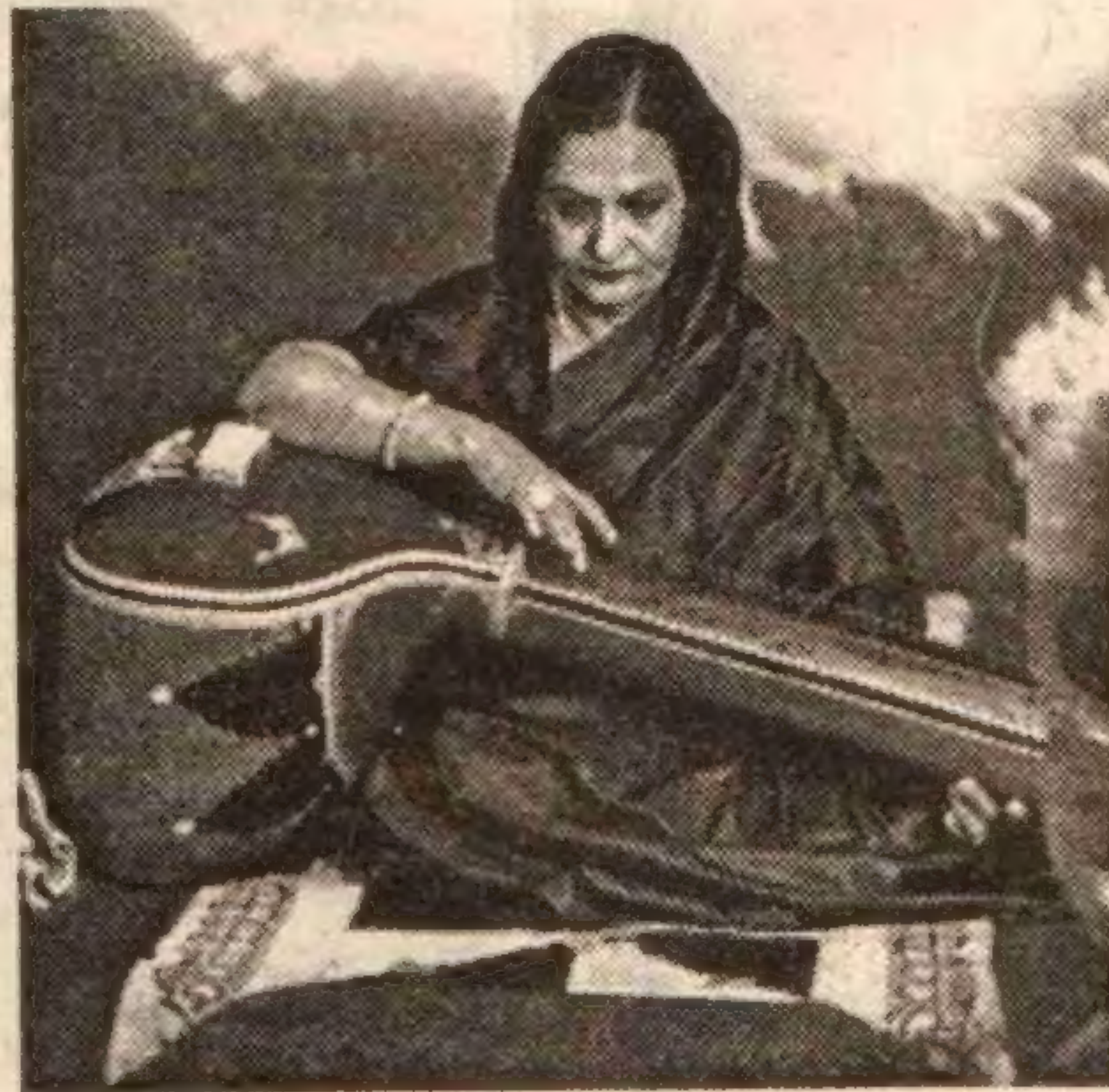
1814 అక్టోబర్ 7న ఉత్తరప్రదేశ్ లోని ఫైజాబాద్ లో ప్రజానీకాన్ని రంజించే తవాయిఫ్ ల ఇంట ‘అఖ్టర్ బాయ్ ఫైదాబాద్’గా పుట్టిన “బేగం అఖ్టర్” గానంలోనూ, కథకీ నృత్యంలోనూ శిక్షణ పొందారు. ఉస్మాద్ మహమ్మద్ ఖాన్ (పాటియాలా), ఉస్మాద్ అబ్దుల్ వహీద్ ఖాన్ (కిరానా ఘరానా)ల వద్ద శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని అభ్యసించారు. ఇంకా లక్నో ఘరానాకు చెందిన ‘రంజన్ ఖాన్’, పాటియాలా ఘరానాకు చెందిన ‘బర్కత్ అలీ’లు సైతం ఆమెకు గురువులే.

అప్పటి ఘజల్ గాయనిగా ప్రసిద్ధిగాంచిన జద్దన్ బాయి (కలకత్తా)ని అతి తక్కువ కాలం లోనే అధిగమించి అగ్రస్థాయికి చేరుకున్నారామె.

బేగం అఖ్టర్ అప్పుడప్పుడే పైకెదుగుతున్న సమయంలో భూకంప బాధితుల సహాయార్థం కచేరీ చేసి వేలాది రూపాయలను సమకూర్చి పెట్టారు.

సంగీత ప్రపంచానికి బేగం అఖ్టర్ కొన్ని ప్రత్యేకమైన శైలులను ఆపాదించారు. లక్నో లింగీతుప్రీ, పంజాబీ, మరియు పూరబీ

అంగీలు వాటిలో కొన్ని. గాత్ర సంగీతంలో అక్నో బనారస్ ఘరానాలతో సమానంగా వీటిని ఆమె తీర్చిదిద్దారు.



భారతదేశ 25వ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం సందర్భంగా న్యూఢిల్లీ సప్తావశాజ్ హాల్ లో స్వాతంత్ర్య వేడుకల్లో భాగంగా బేగం అఖ్టర్ కార్యక్రమం ఏర్పాటయింది. ఓ గంట నిడివిలో పూర్తి కావలసిన ఆ కార్యక్రమం ఆ అర్థరాత్రి దాకా అఖ్టర్ ఘజల్ గాన ప్రవాహం ఆగకుండా కొనసాగుతూనే ఉండి పోయింది. ఆమె కళా జీవితంలో ఇలాంటి సందర్భాలెన్నో ఉన్నాయి.

బేగం అఖ్టర్ స్వరమే కాదు, రూపం కూడా అందంగా ఉంటుంది. అందుకే సినీ సీమ ఆమె నటగాన ప్రతిభలను తెరకెక్కించింది. నటిగా మెహబూబ్ ఖాన్ ‘రోటి’ (1942), సత్యజిత్ రాయ్ ‘జల్సాఘర్’ (1958) వంటి అరదజను చిత్రాల్లో నటించి, కొన్ని చిత్రాల్లో నేపథ్య గానం చేశారు. ఆకాశవాణిలో ఘజల్స్ పాడారు. ఎన్నో రికార్డులు గ్రామోఫోన్, హెచ్.ఎం.వి. వారికి పాడారు. వీటిలో గజల్స్ మాత్రమే గాక లలిత సంగీతం, దాద్రా, టుప్రీ, నాత్, భజన్, హోరి, సావన్, కజ్జీ, చైతీ, గీత్ వంటి ప్రక్రియలను కూడా పాడారామె.

కాల్పనిక, ఊహాశక్తి బేగం అక్తర్ స్వంతం. దానికితోడు గొప్ప పాండిత్యం. సాహిత్య విలువలను ఎదిగి వాటి భావాలను జీర్ణించుకుని సున్నితమైన శైలిలో పాడటం ఆమెలోని ప్రత్యేకత.

దాదాపు నాలుగున్నర దశాబ్దాల పాటు భారతీయ సంప్రదాయ సంగీతకళకు గజల్ ద్వారా విశేషమైన ప్రాచుర్యం కల్పించి తన అరవయ్యవ ఏట 1974 అక్టోబర్ 30న తన యానాన్ని ముగించారు. ఆ స్వరం మూగబోయి నుమారు మూడు దశాబ్దాలు కావస్తున్నా సంగీతాభిమానులకు ఇప్పటికీ నిత్యనూతనమే.

-పద్మజారాయ్

చిత్రం: మనుషులంతా ఒక్కటే

రచన: కొసరాజు

సంగీతం: యస్.రాజేశ్వరరావు

గానం: ఎస్.బాబు, పి.సుశీల

అ : ముత్తాలు వస్తావా అడిగింది ఇస్తావా ||ముత్తాలు||
ఉర్వశిలా ఇటు రావే వయ్యారీ...

ఆ : లాలా లరలరలా ||ముత్తాలు||
చలమయ్యా వస్తాను ఆ పైన చూస్తాను ||చలమయ్య||
తొందరపడితే లాభం లేదోయ్

అ : ఉరి... ఉరి... ఉరి... ఉరి... ఉరి...

అ : నీ జారుపైటా

ఆ : ఉరి?

అ : ఉరిస్తూవుంది

ఆ : ఉరి హూఁ

అ : నీ కొంటి చూపు

ఆ : ఛీ

అ : కొరికేస్తూ వుంది

నీ జారుపైటా... ఉరిస్తూ వుంది... అబ్బ

నీ కొంటి చూపు కొరికేస్తూ వుంది

కన్నాకన్నా ఎప్పుడో కలిపింది... ఆ హాహా... ఓహోహోహో

ఆ : అయ్యో... ఏందయ్యా గోలా

ఆ : ఉరి

ఆ : సిగ్గేమిలేదా?

అ : నాకెందుకూ?

ఆ : ఉరిరోళ్ళు ఇంటి ఎగతాళి కాదా

ఏందయ్యాగోలా... ఛీ ఛీ

సిగ్గేమిలేదా

అ : పోదూ బడాయీ

ఆ : ఉరిరోళ్ళు ఇంటి ఎగతాళి కదా

నిన్నూ నన్నూ చూస్తే నామరదా

ఆహాహో ఓహోహో ఉరిహుహు

అ : ||ముత్తాలు||

అ : పర్మినెంటుగానూ

ఆ : ఆఁ

అ : నిన్ను చేసుకుంటానూ

ఆ : అబ్బో

అ : ఉన్నదంతా ఇచ్చేసి

ఆ : అయ్యో

అ : నిన్ను చూసుకుంటాను

ఇంటా బైటా పట్టుకునుంటాను

హోహో హు ఆహాహో ఏహేహేహే

ఆ : ఏరుదాటి పొయ్యాకా... తెప్ప తగలవేస్తేనూ

అ : అవ్వవ్వవ్వవ్వ

ఆ : ఉరింతా తెలిశాక వొదిలి పెట్టిపోతేనూ

బండకేసి నిను బాదేస్తానయ్యా

హోహో ఓహోహో ఆహాహాహా

రేపులోన నిను ముంచేస్తా నయ్యో హోం

ఆహాహో ఉరిహో ఓహే

అ : ||ముత్తాలు||

చిత్రం: తిరపతి

రచన: దాసం గోపాలకృష్ణ

సంగీతం: చక్రవర్తి

గానం: అల్లు రామలింగయ్య, యస్.జానకి

అ : దేశం పన్నెండుసార్లు... దేశం పన్నెండుసార్లు... నారాయణమ్మె
నే సుట్టు తిరిగి వచ్చేనే... నారాయణమ్మె
నను పొమ్మనక రమ్మనవే...

నారయ... నారయ... నారయణమ్మె

ఆ : దేశం పన్నెండుసార్లు... దేశం పన్నెండుసార్లు...

నాయుడు బావోయ్

నువు సుట్టు తిరిగి వస్తేనూ... నాయుడు బావోయ్

అహ నాకేమీ ఒరిగింది... నాయుడు...

నాయుడు... నాయుడు బావోయ్

||దేశం||

అ : అందాల మందారం... అందాల మందారం...

అందాల మందారం... నారయణమ్మెయ్

నువ్వు ఆమ్మామ్మా అంటియ్యే (2) నారయణమ్మె

ఆ : పట్టుబట్టి తెచ్చావు నాయుడు బావోయ్

నువ్వు పట్టుబట్టి తెచ్చావునాయుడు బావోయ్

ఏమి చేయదలచావు నాయుడు బావోయ్

నన్నేమి చేయదలచావు నాయుడు బావో

అ : సెన్నపట్నం తిప్పుకొస్తా నారయణమ్మెయ్

నిను సెన్నపట్నం తిప్పుకొస్తా నారయణమ్మెయ్

నీకు సరదాలు... హోయ్ సరదాలు... హోయ్ సరదాలు

సూపెడతా... నారయణమ్మెయ్

అ : అడ్డాలోరమ్మెయ్ ని నాయుడు బావోయ్

నేనడ్డాలోరమ్మెయ్ ని నాయుడు బావోయ్

నే సెడ్డపనులు... సెడ్డపనులు...

సెడ్డపనులు సేయనోయీ నాయుడు బావా

అ : ఆఁ... నువ్వు అడ్డాలోరమ్మెయ్ వా?

ఆ : ఉరి

అ : అడ్డాలోరమ్మెయ్ వా నారయణమ్మెయ్

నువు అడ్డాలోరమ్మెయ్ వా నారయణమ్మెయ్

నువు తికమకలు తగ్గించి నారయణమ్మె

నాకు కితకితలు కలిగిస్తే నారయణమ్మె

నిన్నూ నిన్నూ... సినిమాలో చేరిపిస్తా నారయణమ్మె

నిను సినిమాలో చేరిపిస్తా నారయణమ్మె

అచ్చం తనలాగే పాడే బాబు అంటే
అల్లురామలింగయ్య గారికి ప్రత్యేకమైన
అభిమానం. ఓ రోజు సందేహం వచ్చి
“బాబూ... నేను మరీ అంత ముక్కుతో
పాడతానంటావా?” అని అడిగారటాయన.
దానికి బాబూ “డ్రమెట్రీజేషన్ కోసం కొంత
చెయ్యక తప్పదు కదండీ... మీ వాయిస్ కి
దగ్గరగా రావటం కోసం అలా పాడతానంటే...
ఎక్కడైనా చెడగొట్టినట్టు అనిపించిందా?”
అని అన్నారు. “అమ్మమ్మ... చాలా
బావుందయ్య... వుట్టినే అడిగానంటే” అంటూ
మరింత ప్రోత్సహించారట అల్లు.

అభినయ హాస్యానికి అభినవ దర్శనం పట్టిన
పద్మశ్రీ **అల్లు రామలింగయ్య**
పుట్టినరోజు (అక్టోబరు 1)ని పురస్కరించుకుని హాస్యాభిమానులందరి తరపున అభినందనలతో...

కౌం



Blueprinting the future from the past



The world around us is full of unseen biological wonders, many of them endowed by nature with miraculous cures for the ills of man.

But it takes a particularly discerning eye to see these hidden cures.

At Shantha, we take quiet pride in the fact that our scientists possess this type of penetrative vision. One example of their path-breaking research is Shanvac-B, India's first indigenous family vaccine against Hepatitis-B. Another is betacarotene, an antioxidant manufactured from algae found in the high seas. A third is Shanferon, an indigenous anti-cancer drug...

Working 24 hours a day, 365 days a year, Shantha's scientists are ceaselessly pushing back the frontiers of the unknown. To bequeath mankind with a healthier future - through the miracles of Biotechnology.



SHANTHA BIOTECHNICS PVT. LTD.

3rd Floor, Serene Chambers, Road No 7, Banjara Hills, Hyderabad, India.

Tel : +91-40-3548507, 3608843 Fax : +91-40-3548476 E-mail : info@shanthabiotech.com

www.shanthabiotech.com